

museum



Elburg

Jaarverslag 2016



Inhoud

Voorwoord	Pagina	4
Jaarverslag in 1 minuut	Pagina	5
Herinrichting	Pagina	7
Tentoonstellingen	Pagina	8
Activiteiten educatie	Pagina	22
Grote Activiteiten	Pagina	28
Opening Herinrichting	Pagina	36
Activiteitenoverzicht	Pagina	38
Deelname aan landelijke en plaatselijke evenementen en activiteiten	Pagina	42
VVV Agentschap	Pagina	43
Collectie	Pagina	46
Verhuur	Pagina	48
In de media	Pagina	50
Museum Elburg als stageplek	Pagina	50
Bezoekersaantallen	Pagina	51
Bestuurlijke zaken	Pagina	52
Personeel	Pagina	53
Vrijwilligers	Pagina	54
Vereniging Vrienden	Pagina	56
Colofon	Pagina	57



Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag van Museum Elburg / VVV Elburg over het jaar 2016. Dit is enkel het beschrijvend jaarverslag, voor het financieel verslag over 2016 verwijs ik u naar de publicatie van Accountantskantoor Van Deutekom.

2016 was voor Museum Elburg het jaar van de Herinrichting. Na zes jaar heel hard werken is op 6 juni het museum door Commissaris van de Koning de heer Cornielje heropend. Nu wordt in zes thema's chronologisch het verhaal van Elburg verteld. We waren verplicht open te blijven tijdens de herinrichting, dit heeft veel gevraagd van het personeel en de vrijwilligers, maar we hebben het met elkaar toch gered. De reacties van ons publiek op de herinrichting zijn heel positief. Het is fijn om te merken dat datgene waar wij met z'n allen zo hard voor hebben gewerkt het gewenste resultaat heeft.

Bestuur en directie zijn zeer actief bezig met het zoeken van extra manieren om de inkomsten te verhogen, in 2017 wordt Museum Elburg weer stevig gekort op de subsidie zoals die is vastgelegd in de uitvoeringsovereenkomst met de gemeente Elburg. Aangezien het takenpakket niet kleiner wordt, maar de gemeentelijke bijdrage wel, moet Museum Elburg extra inkomsten zien te genereren om het tekort aan te vullen en de verplichtingen jegens de gemeente na te komen. Wij zijn daarom nu al volop aan het brainstormen hoe het tekort in 2018 kan worden opgevangen, want bezuinigen is niet meer mogelijk. Het is niet mogelijk om het personeel nog verder in te krimpen en dat is eigenlijk de enige post waarop bezuinigd kan worden.

Ondanks het feit dat de culturele sector steeds meer onder druk komt te staan en het steeds moeilijker is om fondsen te werven, slaagt Museum Elburg er in om meer mensen aan zich te binden, zowel bezoekers als vrijwilligers. Beiden zijn van groot belang voor Museum Elburg en de stad als geheel. De bezoekers komen niet alleen het museum bekijken maar lopen ook de stad door, gaan bij winkels naar binnen en verpozen bij de horeca. Cultuur heeft een aanzuijgende werking en wel degelijk economische spin-off voor de stad. De vele vrijwilligers die actief zijn in Museum Elburg, in 2016 waren dat er 118, vertegenwoordigen ook kapitaal. Ze zijn voor ons onmisbaar en onbetaalbaar. Wij spreken doorgaans over onbetaalde medewerkers. Samen met hen zorgen wij dat Museum Elburg bij de tijd is en klaar is voor de toekomst. Zonder hen zou dat een onmogelijke opgave zijn. We zijn ze zeer dankbaar dat ze zo bij ons betrokken zijn!

Anne-Marie van Hout
directeur Museum Elburg / VVV Elburg

Het museumjaarverslag van Museum Elburg 2016 in 1 minuut

Opening van de Herinrichting

6 juni 2016

door de Commissaris van de Koning van Gelderland de heer Clemens Cornielje

doorlooptijd van het project: 2010 - 2016

totale kosten € 680.000

het project is binnen budget en vrijwel binnen de planning verlopen

inclusief nieuwe verlichting

inclusief restauratie van collectie topstukken, waaronder de schandbank

Aantal bezoekers	totaal	betalende bezoekers museum
2016	35.933 (+3%)	11.633 (+5%)
2015	34.776	11.065

Tentoonstellingen in 2016

Orgels van Maarschalkerweerd

Kuno Brinks

Egon Schrama

Upcycle door leerlingen van het LFC

Zuiderzeewerken

Tour d'Europe

Educatie in 2016

Aantal activiteiten 68

Aantal leerlingen 1.946 (+1,8% t.o.v. 2015)

Aantal begeleiders 1.109

Aantal basisscholen 35

Aantal middelb. Sch. 25

Vestingval 2016

Aantal dagen 9

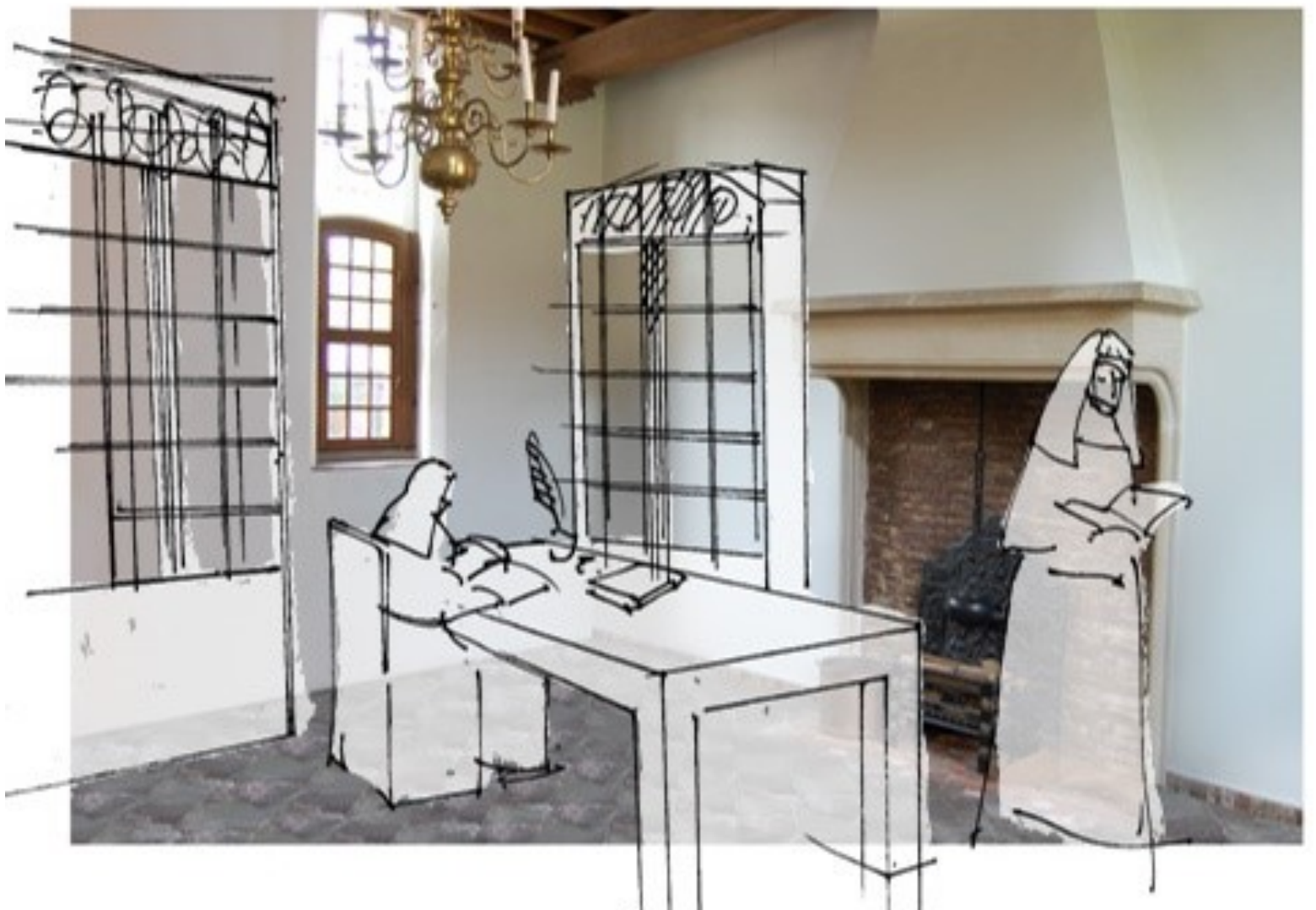
Aantal kunstenaars 27

Aantal bezoekers >20.000

Speciale activiteiten

VVV Elburg

Openluchtspel Willem van Oranje - 700 bezoekers



Herinrichting

Thuis in Elburg: Gastheer van de vestingstad

Van binnen naar buiten en van buiten naar binnen

Museum Elburg wil zijn bezoekers trakteren op een warm welkom in Elburg. Het biedt zijn bezoekers een uitnodigende en aansprekende introductie op de cultuurhistorie van de vestingstad. Het museum brengt zijn collectie daarvoor via één of meer 'dragers' naar buiten én haalt de stad en omgeving naar binnen. De uniciteit van het gebouw en de ligging bij de entree van de vestingstad worden hierbij ten volle benut.

Tijdelijke tentoonstellingen

Tijdelijke tentoonstellingen vinden voortaan plaats in de zaal boven de entree en de VVV. Hierdoor wordt de toegankelijkheid voor mindervaliden vergroot en de routing door het museum verbeterd: bezoekers gaan naar boven voor tijdelijke tentoonstellingen en naar beneden voor de vaste opstelling.

Highlights

Met subsidies van de voornaamste verstrekkers de Provincie Gelderland en het VSB Fonds is de herinrichting gerealiseerd. De herinrichting bestaat uit zes thema's: Stad met een plan, Stad van geloof, Stad met recht, Stad vol bedrijvigheid, Stad aan het water en Stad van weldoeners. Rond de verschillende thema's zijn semipermanente opstellingen gemaakt voor een breed publiek over de geschiedenis van Elburg. Daarbij heeft Museum Elburg het gebouw, de ligging daarvan en de collectie ingezet om een gevoel van historische authenticiteit bij de bezoeker teweeg te brengen: het museum is een plaats om kennis te verwerven over het verleden, begrip te krijgen voor het heden en inspiratie op te doen voor de toekomst.

Bij elk thema is de link gelegd tussen een object of een verhaal en een (of meer) plaatsen in de stad of het omringende landschap. De link 'van binnen naar buiten' is daarmee gerealiseerd, we hopen de komende jaren ook in de stad, de andere kernen binnen de gemeente en het ons omringende landschap ook de verwijfsfunctie 'van buiten naar binnen' te kunnen realiseren.

Verwijsfunctie

Waar mogelijk wordt in de semipermanente tentoonstelling verwezen naar andere Elburgse instellingen:

- Bij Stad met een plan de Vischpoort en de kazematten
- Bij Stad van geloof naar Sjoel Elburg en het Nationaal Orgelmuseum
- Bij Stad aan het water de Visafslag en de Botterwerf
- Bij Stad vol bedrijvigheid de Museumsmederij De Hoefhamer en Touwslagerij Deetman

Verdieping

Binnen de hoofdthema's worden vitrines vrijgehouden voor wisselende onderwerpen. Deze kunnen een steeds wisselende invulling krijgen in de vorm van samenwerkings- en educatieve projecten of door hedendaagse kunst(enaars). Hierdoor ontstaat afwisseling en 'gelaagdheid' in opstelling en zal actualiteit een plek krijgen. Bij de verdieping wordt een ander publiek bereikt: de vitrines zijn gericht op geïnteresseerde bezoekers en stimuleren herhalingsbezoek, óók bij de bewoners van Elburg.

Tentoonstellingen

Volgens de uitvoeringsovereenkomst tussen de gemeente Elburg en Stichting Museum Elburg, is Museum Elburg verplicht vier tentoonstellingen per jaar te maken. Hierbij gaat het om tentoonstellingen in Museum Elburg of de buitenlocaties (Vischpoort, Kazemat, de muurhuisjes en de kloostertuin). Op de volgende pagina's wordt een overzicht gegeven van de tentoonstellingen die in 2016 in Museum Elburg te zien waren.

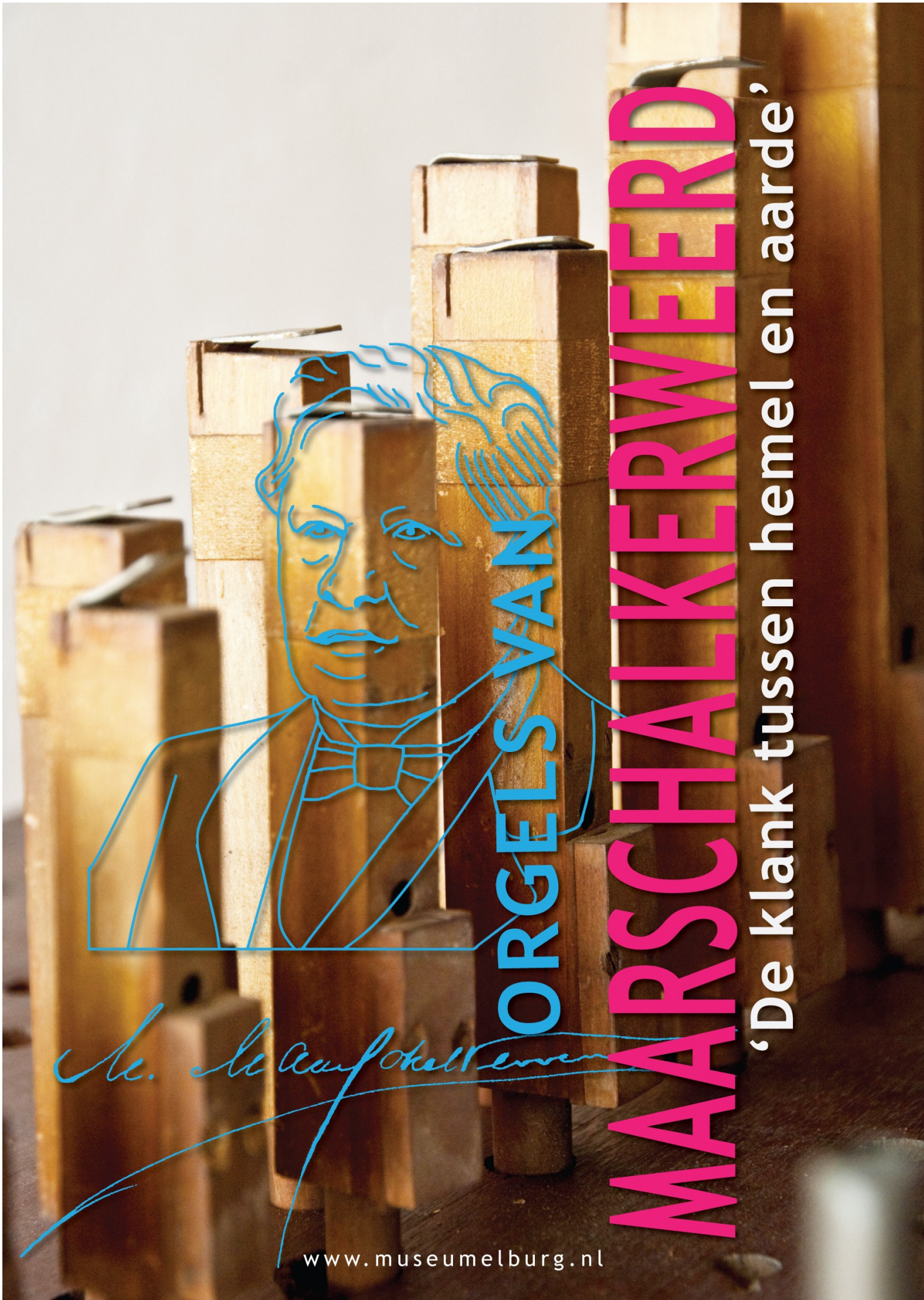
Orgels van Maarschalkerweerd 'De klank tussen hemel en aarde' 23 10 2015 | 20 02 2016

In het verleden heeft Museum Elburg meerdere keren succesvol samengewerkt met het Nationaal Historisch Orgelmuseum, toen nog gevestigd in de Brouwersteeg. Het museum heeft de naam veranderd in Nationaal Orgelmuseum en is op stand gaan wonen; in het voormalig Stadskasteel van Elburg, het Arent thoe Boecophuis. Eenmaal verhuisd en ingericht bleek dat er in het eigen pand onvoldoende ruimte is voor grote wisseltentoonstellingen en dus werd ons gevraagd of wij in het najaar van 2015 ruimte beschikbaar hadden voor een bijzonder project.

In 2015 was het honderd jaar geleden dat Michaël Maarschalkerweerd, Nederlands bekendste orgelmaker is gestorven. Om de importantie van zijn werk te eren is 2015 uitgeroepen tot Maarschalkerweerd Herdenkingsjaar. Het comité dat is opgericht om dit jaar vorm te geven heeft met concerten, lezingen en dus een tentoonstelling een jaar lang aandacht besteed aan Maarschalkerweerd. Het comité was ook verantwoordelijk voor vorm en inhoud van de tentoonstelling.

Deze tentoonstelling stond stil bij Michaël Maarschalkerweerd (1838-1915), de orgelmakerij Maarschalkerweerd & Zoon, het St. Bernulphus-gilde en de verschillende orgels die door de orgelmaker zijn gebouwd. Maarschalkerweerd wist op een bijzondere manier ambacht en de laatste technologische ontwikkelingen, theorie en praktijk en kunst en religie met elkaar te combineren. Omdat zijn oeuvre niet alleen gezien maar vooral gehoord mag worden, konden bezoekers in beeld én geluid kennismaken met deze veelzijdige kunstenaar en zakenman en zelf de ziel van zijn instrumenten ervaren: dé klank tussen hemel en aarde. Er waren 10 setjes Ipods beschikbaar met goede koptelefoons. Op de IPods was van tien Maarschalkerweerdorgels een selectie aan concerten te beluisteren. Aan de hand van een instructieblad met speellijst, konden bezoekers zelf kiezen welk orgels ze wilden horen, en hoeveel stukken ze wilden beluisteren. Er is gretig gebruik van gemaakt.

Om de tentoonstelling, die zich heel erg op volwassenen richtte, ook voor kinderen interessant te maken, was er een educatieflijst uitgezet "Hoe word je een orgelbouwer als Michael Maarschalkerweerd".



ORGELS VAN

MARSCHALKERWERD

‘De klank tussen hemel en aarde,’

H. de Auphokkelerven

www.museumelburg.nl



Kuno Brinks
'Een wereld in lijnen'

26 maart t/m 2 juli 2016

Kuno Brinks

'Een wereld in lijnen'

26 03 2016 | 02 07 2016

Van 26 maart tot en met 2 juli was in Museum Elburg een overzichtstentoonstelling met werk van graficus Kuno Brinks. Kuno Brinks is op 24 maart 1908 in Bussum geboren als tweede zoon van Hendrik Brinks en Johanna van Oostveen. Zijn ouders zijn aanhangers van de theosofie en deze levensbeschouwing zal de jeugd van Kuno Brinks in sterke mate bepalen. Op advies van zijn tekenleraar schrijft hij zich in 1924 in bij het Rijksinstituut tot Opleiding van Tekenleraren te Amsterdam, waar hij o.a. les krijgt van Huib Luns.

In 1928 doet hij examen en behaalt een akte voor middelbaar onderwijs en een voor nijverheidsonderwijs. In 1929 treedt hij parttime in dienst van het reclamebureau De la Mar eveneens in Amsterdam. Hier vervaardigt hij illustratie- en reclametekenwerk. Dit werk zou hij tot 1932 blijven doen; een koninklijke subsidie stelt hem in staat zijn ontslag te nemen bij het reclamebureau. In 1931 huwt hij met Lous Sluijters, dochter van de schilder Jan Sluijters.

In 1933 wint Kuno Brinks de Prix de Rome voor de graveerkunst. Het stipendium verbonden aan deze prijs stelt hem in staat reizen te maken naar Italië, Frankrijk, Spanje en Marokko. Het is vooral de exotische en onbekende wereld van Noord-Afrika die de kunstenaar inspireert. Brinks tekent stads- en havengezichten, landschappen, portretten, maar ook figuur- en naaktstudies. In de grafische wereld is Kuno Brinks vooral bekend geworden door zijn vernieuwing van de techniek van de kopergravure. In 1936 wordt Brinks aangesteld als docent in de grafische kunsten van de Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam en in 1944 volgt zijn benoeming tot hoogleraar. In 1976 wordt Kuno Brinks gepensioneerd; hij overlijdt op 9 oktober 1992 te Amsterdam.

In Museum Elburg was een grote hoeveelheid etsen, litho's, gravures en tekeningen te zien uit een privécollectie. Omdat voor leken het verschil tussen gravures, litho's en etsen moeilijk te zien is en de technieken heel interessant zijn, is graficus Else van Luin gevraagd de expositie aan te vullen met materiaal en teksten om de technieken inzichtelijk te krijgen. Dat betekende een echte verrijking van de tentoonstelling. In het kader van deze tentoonstelling zijn workshops litho's maken georganiseerd door Else van Luin. Zij heeft ook een lezing verzorgd, evenals Michiel Kersten die een oeuvre-catalogus heeft geschreven over Kuno Brinks en zijn werk.

De Vereniging Vrienden van het Museum Elburg heeft in het kader van deze expositie een serie kaarten en boekenleggers laten maken voor verkoop in de museumwinkel.



Egon Schrama

Beelden in de Kloostertuin

26 03 2016 | 02 07 2016

Van zaterdag 23 april tot zaterdag 2 juli exposeerde Egon Schrama vier installaties in de Kloostertuin van Museum Elburg. Egon is kunstsmid en vrij-kunstenaar en zoekt voortdurend de samenwerking met andere disciplines. Hij laat zijn kunstwerken meedoen in theatervoorstelling of laat dansers de installaties als ‘meedansend voorwerp’ benaderen. Het gaat er in het werk van Egon om dat een object meer is dan je op het eerste oog ziet. Door er als bezoeker iets mee te doen, maak je er je eigen verhaal bij. De werken hebben titels, maar het staat de bezoeker vrij om er een eigen naam en een eigen betekenis aan te geven.

De installaties van Egon Schrama zijn van staal, maar hebben speelse en zwierige vormen. Staal kan heel zwaar zijn, maar de kunstenaar laat in deze beelden van speciaal staal de lichtheid zien. Hij tekent als het ware in de lucht. De installaties die in de Kloostertuin te zien waren, dragen namen als “wuiwend riet” en “halmen kruin”. Het leuke van de installaties van Egon Schrama is dat mensen er ook aan mogen zitten, er zit beweging in. We hebben gemerkt dat vooral kinderen het fascinerend vinden om een object in beweging te zetten.





EXPOSITIE ♻️ 4-7 T/M 24-8

Upcycle!

**Expositie en verkoop van producten
gemaakt door leerlingen van klas 2
van het Nuborgh College (LF)**



**Uitdaging: Geef oude voorwerpen of afgedankt materiaal,
een tweede leven en maak het verkoopbaar. De opening is
op maandag 4 juli om 19.00 uur in Museum Elburg.
De expositie loopt tot en met woensdag 24 augustus.**

MUSEUM ELBURG JUFFERENSTRAAT 8, 8081 CR ELBURG

Upcycle

Leerlingen LF maken iets van niets

04 07 2016 | 24 08 2016

Leerlingen van de 2e klas van het Nuborgh College locatie Lambert Frankens zijn de uitdaging aan gegaan een product/gebruiksvoorwerp, iets kunstzinnigs of decoratiefs te maken van (gevonden) voorwerpen en materialen die anders zouden worden weggegooid. De bedoeling was er weer een verkoopbaar product van te maken. Hierdoor krijgt het materiaal een tweede leven en draagt de leerling bij aan verantwoord omgaan met (afval)materiaal.

De (kunst)voorwerpen die zijn gemaakt konden door bezoekers van Museum Elburg worden gekocht, en dat gebeurde! Bezoekers waren erg enthousiast over de creatieve voorwerpen die leerlingen wisten te maken. Zij konden ook het maakproces volgen omdat de leerling een fotoverslag moest inleveren van het maken van het object.

Tot dusver is de samenwerking met het Nuborgh College locatie Lambert Frankens een heel mooi en zinnig traject. Het is voor leerlingen bijzonder om het eigen werk in een museum te zien en voor ons is het een mogelijkheid om meer banden aan te gaan met het onderwijs. De expositie wordt altijd gehouden op de educatiezolder. In de zomermaanden ontvangen we immers toch geen klassen, en op deze manier kunnen we de ruimte dan ook openstellen voor bezoek. Als we dan ook nog van bezoekers te horen krijgen dat ze het zo leuk vinden dat we leerlingen de mogelijkheid bieden bij ons te exposeren, is het duidelijk dat deze samenwerking de komende jaren wordt gecontinueerd.



ZUIDERZEEWERKEN

-Elburg-

WEGENS SUCCES VERLENGD TOT
24 SEPTEMBER.



CROSS-OVER TENTOONSTELLING ELBURG - HARDERWIJK - HUIZEN - SPAKENBURG.

tekeningen - schilderijen - beelden - liedjes

9 juli t/m 10 september

Openingstijden
Di t/m/ za 11.00u tot 17.00u
www.museumelburg.nl

museum  Elburg

Jufferenstraat 6 - 8
8081 CR Elburg
info@museumelburg.nl

Zuiderzeewerken

- Elburg-

09 07 2016 | 24 09 2016

De zomertentoonstelling in Museum Elburg was “Zuiderzeewerken - Elburg - tekeningen, schilderijen, beelden en liedjes”. Zuiderzeewerken was een cross-over tentoonstelling met beeldend werk van Pieter Hogenbirk en Peter Kos, en liedjes over Elburg van componist en muzikant Ernst van der Sloot. Ernst inspireerde Pieter en Peter met zijn liedjes maar ook andersom, werk van Peter en Pieter heeft als uitgangspunt gediend voor liedjes van Ernst. Zo is een totaalconcept ontstaan met kunst en liedjes in Museum Elburg en de Kloostertuin. In de stad waren middels QR codes een paar 'muzikale snacks' te vinden.

Een totaalconcept op deze manier was iets nieuws voor Museum Elburg. We zijn samen met Ernst van der Sloot, Peter Kos en Pieter Hogenbirk dit experiment aangegaan en het was een fantastisch succes. Pieter Hogenbirk heeft een serie tekeningen gemaakt met Elburg en de Zuiderzee als thema, deze tekeningen zijn ook als ansichtkaart uitgebracht. Pieter en Peter hebben samen een aantal schilderijen en beelden gemaakt die ook Elburg en de visserij als thema hadden, deze beelden waren op zaal en in de Kloostertuin te bezichtigen. Ernst van der Sloot heeft 14 liedjes gemaakt over (plekken in) Elburg. Deze liedjes waren door bezoekers op zaal te beluisteren middels een mp4-speler die ze bij de balie gratis konden meenemen. Een aantal van de liedjes waren ook in de stad op de plek waar het liedje over ging te beluisteren middels een QR-code.

In de maanden voor de expositie leerden wij tijdens Vestingval de Dijkdichters kennen, een groep dichters uit Lelystad. We hebben ze uitgenodigd om ook deel te nemen aan het project Zuiderzeewerken. Dit heeft geresulteerd in een samenwerking tussen de Dijkdichters en Ernst van de Sloot. Ernst heeft een aantal gedichten van de Dijkdichters op muziek gezet. Op 20 augustus hebben we een multidisciplinaire voordrachtsmiddag georganiseerd. Peter en Pieter gaven er een toelichting op hun werk, de Dijkdichters droegen hun gedichten voor bij de kunstwerken waarop ze waren geïnspireerd en Ernst van der Sloot verzorgde een muzikaal programma, ondersteund door Tom Veltien, internationaal gitaartalent. Het was een fantastische middag.

De samenwerking is zo goed bevallen dat we deze opzet herhalen in 2018 bij het project “Poldergeest”. Poldergeest is een kunstenaarscollectief dat kunst heeft gemaakt in en over de Noordoostpolder. Museum Elburg heeft hen gevraagd de brug te maken tussen het oude land (Elburg) en het nieuwe land (de polder). Ernst van der Sloot zal weer een liedjesprogramma maken, genaamd Polderblues, en de Dijkdichters zullen de kunst van Poldergeest weer verwerken in gedichten.

Elburg - Kop van 't Ende

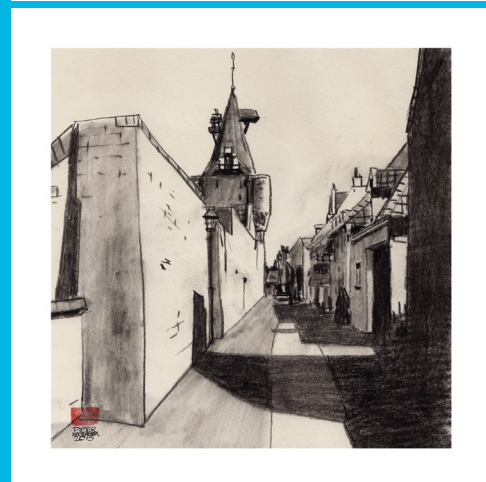
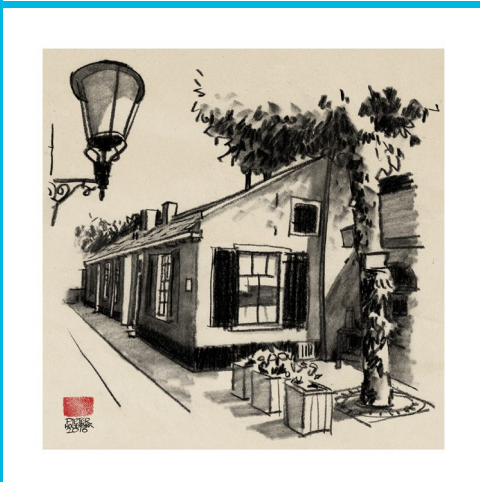
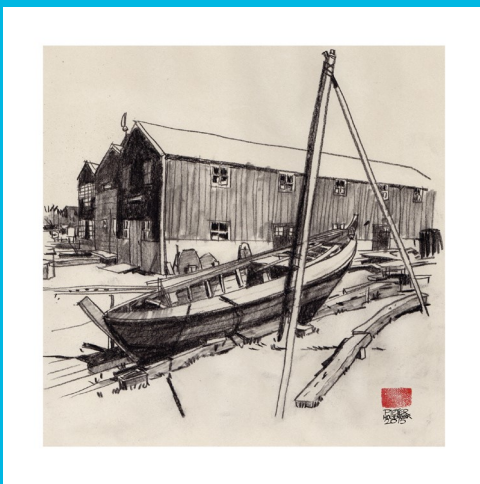
De havenhoofden steken zinloos in het polderland,
terwijl ze eertijds doelbewust de Zuiderzee in staken,
er grauwe golven onbesuisd het hoofd op braken,
maar schut verleenden aan het scheepsbestand.

Geen schuit vaart hier vandaag de dag nog in of uit,
de havenmond is van een nieuwe dijk doorsneden:
een wezensvreemde scheidslijn tussen toen en heden;
ervóór spreidt zich het open polderland wijduit.

Slechts wie in staat is om, wellicht met ogen dicht,
zich te verbeelden hoe het hier ooit was tevoren,
de zilte lucht haast proeft, de golfslag meent te horen,
waant even zich terug in vroeger tijdsgewricht.

Wend dan de blik, zie naar de oude vestingstad
en constateer: voorlopig zit daarin nog toekomst zat.

© Floor Koedam, 2016



Elburg

Hanzestad mooi aan het water
Hanzestad mooi in het land
Hanzestad voor nu en later
Heb m'n hart er aan verpand

Zou hier heel graag willen blijven
Hier voor altijd willen zijn
Zou hier heel graag willen blijven, om voor altijd hier te zijn

Zie de botters aan de kade
Met de schippers al aan boord
'k ga de brug op naar de vesting
Loop dan door die mooie poort

Zou hier goed kunnen bekijken
Hier voor altijd kunnen zijn
Zou hier heel graag willen blijven, om voor altijd hier te zijn

Alle straten, alle stegen
Zo mooi van vorm en mooi van maat
Zijn door vroeger tijd verkregen
De tijd die nooit meer over gaat

Zou hier goed kunnen verblijven
Hier voor altijd kunnen zijn
Zou hier heel graag willen blijven, om voor altijd hier te zijn

Deze dag loopt naar het eind toe
'n laatste slok op het terras
Moet nu eigenlijk naar huis toe
En ik wou dat dat hier was

Kan hier net zo goed gaan blijven
Om dan altijd hier te zijn
Wil hier heel graag langer blijven, om voor altijd hier te zijn

Wat is het hier toch fijn, lekker biertje aan het plein
Elburg is een groot festijn, het is niet groot het is niet klein
Ja, ik wil hier altijd zijn

Tekst en muziek: Ernst van der Sloot



Tour d'Europe

Langs ideaalsteden in de late middeleeuwen

30 09 2016 | 25 02 2017

Ingenieur en planoloog Jan Brouwer is altijd gefascineerd geweest door stedenbouw. Voor Museum Elburg maakte hij een tentoonstelling over vijf middeleeuwse steden die eigenlijk te modern waren voor hun tijd: de Franse bergstad Monflanquin, de middeleeuwse uitbreiding van de Poolse stad Torun, de kuststad Caernarfon in Wales, de Italiaanse voorstad van Florence San Giovanni Valdarno en de Nederlandse kuststad Elburg. De stedenbouwkundige principes die zijn toegepast bij de bouw van de vijf gekozen steden horen eigenlijk pas thuis in latere eeuwen. De steden worden ideaalsteden genoemd omdat ze met bijna wetmatige precisie zijn aangelegd. Ze zijn gekozen omdat de tijd weinig grip op ze heeft gehad. Het stratenpatroon is nog heel herkenbaar. Na jarenlang onderzoek heeft Jan Brouwer de overeenkomsten en verschillen in kaart gebracht. Geen stad is gelijk, hoe en waar een stad ontstaat wordt bepaald door kenmerken in het landschap. Een stad op een heuvel of berg kan daarom nooit dezelfde stad zijn als een stad op een vlakte, aan een rivier of juist aan zee. Maar de patronen die er aan ten grondslag liggen vertonen grote overeenkomsten.

In de stedenbouw wordt gesproken over ideaalsteden. In dat geval zou het stratenplan van een stad en de plaatsing van de belangrijkste gebouwen, gebaseerd zijn op het Heilige Jeruzalem. Dit patroon komt overeen met de gulden snede. De gulden snede is een stukje eeuwenoude raadselachtige wiskunde. De gulden snede of 'Divina Proportia' (goddelijke proportie) geeft een speciale verhouding van lijnstukken aan. Als de lijnen zich op de juiste manier tot elkaar verhouden (het Griekse symbool Φ) ontstaat een optimale situatie. De oude Egyptenaren bouwden bijvoorbeeld hun piramides op basis van de gulden snede, en in Elburg zie je dat patroon dus ook terug.

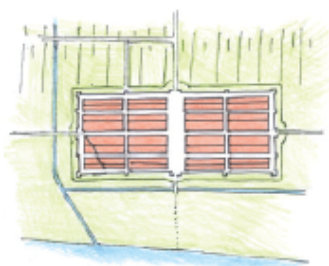


Deze tentoonstelling was ook weer een noviteit voor Museum Elburg. Nooit eerder maakte een planoloog op verzoek van Museum Elburg een wetenschappelijke studie van de plattegrond van Elburg in vergelijkend perspectief. De tentoonstelling was er één zonder objecten maar met heel veel door Jan Brouwer getekende illustraties. Bij de tentoonstelling verscheen een klein boekje met alle tekeningen en teksten, ook werden er in opdracht vijf ansichtkaarten ontworpen voor de vijf steden in het onderzoek. Al het ontwerpwerk werd gedaan door de Elburgse vormgever Lu-sine Grigoryan van Studio Lusin.

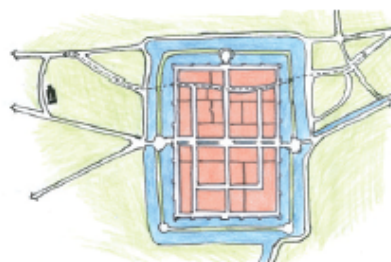
TOUR D'EUROPE

LANGS IDEEALSTEDEN IN DE LATE MIDDELEEUWEN

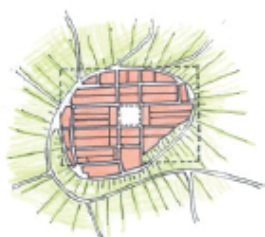
30.09.2016 | 25.02.2017



San Giovanni Valdarno 1299



Elburg 1392



Monflanquin 1256



Torun 1264



Caernarfon 1283

Centraal in de tentoonstelling staan vijf nieuw gestichte ideaalsteden in de Middeleeuwen. De geografische verspreiding van deze vijf laat zien dat de stichting van nieuwe steden een Europees wijd verspreide ontwikkeling was. Deze steden zijn gekozen omdat hun Middeleeuwse stadsplattegrond tot op de dag van vandaag gaaf is gebleven.

Activiteiten Educatie

Bezoek Schoolgroepen

In 2016 hebben **35** basisschoolgroepen en **25** groepen uit het middelbaar onderwijs het museum bezocht. Ten opzichte van vorig jaar betekent dat vijf basisschoolgroepen minder en vijf groepen uit het middelbaar onderwijs meer. Er werden **negen** kinderfeestjes gehouden. Er waren in totaal **1946** deelnemers aan kinder- en educatieve activiteiten. In 2015 waren dat er **1891**, dit is een stijging met **55** leerlingen. De samenwerking met Goudzwaard en Juffertje Negen is helaas opgezegd omdat de scholen geen educatief aanbod meer afnemen bij beide ondernemers.

Educatiezolder

De educatiezolder wordt ingezet voor diverse doeleinden. Er worden workshops en cursussen gegeven, er vinden buitenschoolse activiteiten plaats en er wordt vergaderd door derden. De flexibele opstelling van de ruimte werpt zijn vruchten af. Ook voor de eigen activiteiten wordt de zolder veel gebruikt. Het is erg fijn dat je schoolbezoek meteen kunt scheiden van museumbezoek. Op deze manier kunnen kinderen in alle rust en zonder te veel afleiding hun instructie krijgen en heeft de reguliere bezoeker weinig last van grote groepen kinderen die misschien wat meer reuring veroorzaken dan je verwacht in een museum.

Erfgoed Leerlijn

De Erfgoed Leerlijn is inmiddels een vast onderdeel op de agenda. De scholen melden hun bezoek aan op de daarvoor bestemde centrale website van de cultuurmakelaar. Vervolgens krijgen wij de doormelding en worden de afspraken door ons ingepland.

De groepen 4 en 6 van de meeste basisscholen uit de gemeente Elburg en enkele basisscholen uit Oldebroek bezoeken jaarlijks Museum Elburg voor de projecten 'Musa, de museumman' en 'Leef het Kloosterleven'. De reacties van de scholen zijn positief en de leden van de speciale werkgroep Educatie raken steeds beter op elkaar ingespeeld. Het programma rondom Musa draait volledig met een vaste vrijwilliger, dat scheelt onze educatief medewerker gemiddeld 55 uur op jaarbasis.

Kloosterdagen

In 2016 hebben we vier Kloosterdagen georganiseerd. Op deze dagen kunnen kinderen, vergezeld door hun ouders of grootouders in het Agnietenklooster meemaken hoe de zusters die vroeger in dit klooster woonden hun dagen doorbrachten. Begeleid door educatief vrijwilligers nemen kinderen deel aan allerhande activiteiten die de zusters vroeger ook hebben uitgevoerd. Er wordt onder leiding van Grietje Rozenboom en begeleid door het Susterenkoor gregoriaans gezongen in de kapel, kinderen maken eigen papier, een glas-in-lood raam of weven een armband, ze leren in de kloostertuin over kruiden die je in de keuken kunt gebruiken en geneeskrachtige kruiden, ze versieren kapitalen en schrijven hun naam met een ganzenveer. Dit is slechts een greep uit de activiteiten die we die dagen aanbieden. Er zijn een aantal vaste activiteiten en een aantal activiteiten die de ene keer wel en de andere keer niet op het programma staan. Zo is het voor kinderen uit Elburg ook interessant om meerdere keren per jaar mee te doen.

Voor de ouders of grootouders die met hun (klein)kinderen naar de Kloosterdag komen wordt vaak een speciale activiteit in de markt gezet. Onder leiding van een gids verkennen ze de binnen- en de buitenkant van de panden van het voormalig Agnietenklooster waarbij ze uitleg krijgen over de bouwkundige kenmerken van de panden.

Kinderfeestjes

In 2016 hebben we het kinderfeestje 'Zoek de schat' actief gepromoot via de sites 1001activiteiten en Go Kids. Het aantal feestjes is dit jaar gestabiliseerd op negen. De komende jaren hopen we het aantal kinderfeestjes te vergroten. Wellicht wordt ook het aanbod uitgebreid.

Palmpasen en Sint Maarten

Om traditie en folklore in ere te houden, werkt Museum Elburg altijd met Winkelvesting Elburg en Oudheidkundige Vereniging Arent thoe Boecop samen aan Palmpasen en Sint Maarten. In praktijk betekent dat de museumdirecteur Anne-Marie van Hout beide activiteiten regelt en uitvoert, dat de WVE de promotie doet en de prijzen betaalt en dat Arent thoe Boecop met Sint Maarten zorgt voor uitgeholde suikerbieten. We merken de laatste jaren dat het enthousiasme voor beide activiteiten afneemt. De vraag is hoe lang we nog op deze manier doorgaan, het zijn zeer arbeidsintensieve activiteiten, het kost veel geld en levert het museum eigenlijk niets op. De vraag lijkt gerechtvaardigd of het behouden van de traditie nog opweegt tegen de kosten die gemaakt worden.

Rabo Museum Kids Week

In de herfstvakantie hebben twee reuze opblaaspoppen van de Rabobank op de stoep van het museum de aandacht van iedereen getrokken die hier langs kwam. In het teken van de Rabo Museum Kidsweek konden kinderen tussen de 4 en 12 jaar een hele week aan een groot en gevarieerd programma kinderactiviteiten deelnemen. De Museumvereniging en de Rabobank hadden de handen ineen geslagen om deze uitermate geslaagde week op touw te zetten. Het primaire doel was om zoveel mogelijk kinderen kennis met een museum te laten maken. Op vertoon van de Rabopas of die van de ouders of opa en oma mochten de kinderen naar binnen en gratis aan de activiteiten deelnemen en het museum bekijken. Door een financiële bijdrage van de Rabobank werd dit alles mogelijk gemaakt. Het werd een groot succes en heel veel blije kinderen gingen na afloop met een zelfgemaakt werkje en een extra Rabobank cadeau naar huis. De week werd zaterdag met het inmiddels bekende evenement “Beleef het klooster” afgerond. Museum Elburg heeft **230** kinderen mogen begroeten in de gehele herfstvakantie. Iedereen kijkt op een hele drukke maar heerlijke week terug.



RAPPORTAGE EDUCATIE 2016

datum	school en klas	afgenomen pakket	aantal leer-lingen	aantal begelei-ders
6-1-2016	Fruytier College, Apeldoorn, 4 Havo	klooster + kerk	17	3
26-1-2016	Mattanja, Hoge Enk, groep 4	Musa	13	4
3-2-2016	Wildemaet, Elburg, groep 4	Musa	19	4
5-2-2016	Het Octaaf, Elburg, groep 6b	Leef het Kloosterleven	11	2
10-2-2016	Prins Willem Alexander, Elburg, groep 4b	Musa	28	5
10-2-2016	Kinderfeestje Fam Veldman	Zoek de Schat	10	2
12-2-2016	Het Octaaf, Elburg, groep 6a	Leef het Kloosterleven	26	5
20-2-2016	algemeen toegankelijke kin-deractiviteit	Beleef het Klooster	51	82
2-3-2016	Prins Willem Alexander, Elburg, groep 4a	Musa	12	3
14-3-2016	De Borchstee, Elburg, groep 6a en 6b	Leef het Kloosterleven	40	8
16-3-2016	De Borchstee, Elburg, groep 4a en 4b	Musa	43	9
19-3-2016	algemeen toegankelijke kinder-activiteit	Palmpaas stok versieren	9	4
25-3-2016	Kinderfeestje Fam Immerzeel uit Nunspeet	Zoek de Schat	6	2
30-3-2016	Ds Baxschool, Doornspijk, groep 4	Musa	23	6
1-4-2016	De Blerck, 't Harde, groep 5/6	Leef het Kloosterleven	23	5
6-4-2016	De Goede Herder, Wapenveld, groep 4	Reizen in de Tijd	20	5
6-4-2016	Jeanne d'Arc, 't Harde, groep 5	Leef het Kloosterleven	22	5
6-4-2016	Nuborg College, Elburg, 1ste klas	Kerktoeren met gids	50	6
6-4-2016	Calvijnschool	stadswandeling met gids	19	3
8-4-2016	De Klepperbelt, Wezep	Leef het Kloosterleven	14	4
13-4-2016	Kinderfeestje Fam G. Visser	Zoek de Schat	9	2
13-4-2016	Het Octaaf, Elburg, groep 4	Musa	26	4
13-4-2016	Nuborgh College LF, Elburg, Havo 5	Kunstklas, Kuno Brinks	44	2
15-4-2016	De Parel, 't Harde, groep 6	Leef het Kloosterleven	28	8
16-4-2016	Museumweekend	Beleef het Klooster	17	67



datum	school en klas	afgenomen pakket	aantal leerlingen	aantal begeleiders
20-4-2016	De Parel, 't Harde, groep 4a en 4c	Musa	24	7
21-4-2016	De Parel, 't Harde, groep 4b	Musa	27	8
11-5-2016	Vestingval, optreden Susteren-koor met leerlingen	Susterenkoor	12	0
13-5-2016	Mattanja, Hoge Enk, groep 6	Leef het Kloosterleven	20	3
20-5-2016	Rehoboth, Uddel, groep 5	Museumarrangement	48	12
25-5-2016	Dirk van Dijkschool, Kampen	Museumarrangement	33	10
27-5-2016	Ds Baxschool, Doornspijk, groep 6	Leef het Kloosterleven	29	6
31-5-2016	JeugdHanze	stadswandeling met gids	35	7
10-6-2016	Prins Willem Alexanderschool, Elburg, groep 6	Leef het Kloosterleven	32	6
16-6-2016	De Cantharel, Ermelo, groep 8	Museumarrangement	20	3
16-6-2016	Het Mosterdzaadje, Gortel, groep 7/8	Leef het Kloosterleven	24	5
16-6-2016	De Dukdalf, Dronten, groep 7	Museumarrangement	20	4
20-6-2016	Pieter Zandt College, Kampen, 3 VMBO	Arrangement op maat	80	8
22-6-2016	Driestar College	stadswandeling met gids	17	3
27-6-2016	Augustinusschool, Ermelo, groep 8	stadswandeling met gids	20	6
30-6-2016	Pieter Zandt College, Kampen, 3 VMBO	Arrangement op maat	60	6
1-7-2016	De Ridderschool, Nunspeet, groep 5	Museumarrangement	33	7
4-7-2016	Opening expo leerlingen Nuborgh College LF, 3e klas	opening	74	93
7-7-2016	Het Wilgerijs, Dronten, groep 6 algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Museumarrangement	28	5
13-8-2016	Kinderfeestje Fam Stroeve	Beleef het Klooster	33	97
14-9-2016	Kinderfeestje Fam Stroeve	Zoek de Schat	8	2
19-9-2016	Pieter Zandt College, Kampen, 3 VMBO	Arrangement op maat	100	10
10-10-2016	Pieter Zandt College, Kampen, 3 VMBO	Arrangement op maat	72	8
12-10-2016	Wildemaet, Elburg, groep 4	Musa	21	5
14-10-2016	Wildemaet, Elburg, groep 6	Leef het Kloosterleven	18	4
15-10-2016	algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Rabo Museum Kids-week	31	51
18-10-2016	algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Rabo Museum Kids-week	28	39



Zomervakantie is museumvakantie

Inspecteer een museum tijdens de vakantie

museum /kids\

Win!
Een iPad mini of fotocamera



datum	school en klas	afgenomen pakket	aantal leerlingen	aantal begeleiders
19-10-2016	algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Rabo Museum Kids-week	50	52
20-10-2016	algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Rabo Museum Kids-week	34	47
21-10-2016	algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Rabo Museum Kids-week	35	55
22-10-2016	algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Beleef het Klooster	52	187
28-10-2016	Van Kinsbergenschool, Elburg, groep 5/6	Leef het Kloosterleven	21	3
2-11-2016	Van Kinsbergenschool, Elburg, groep 3/4	Musa	17	3
10-11-2016	algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Suikerbiet snijden	20	5
11-11-2016	algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Wedstrijd Sint Maarten	11	4
17-11-2016	Nuborgh College LF, Elburg, Havo 4	Arrangement op maat	14	1
23-11-2016	Kinderfeestje Fam Bosman uit Epe	Zoek de Schat	8	2
25-11-2016	Kinderfeestje Fam Van Helderen	Zoek de Schat	8	2
30-11-2016	Kinderfeestje Fam Kuipers-Sanders	Zoek de Schat	7	2
3-12-2016	algemeen toegankelijke kinderactiviteit	Pietendag in het Piethuis	98	73
6-12-2016	Kinderfeestje Fam M. Visser uit Elburg	Zoek de Schat	6	2
14-12-2016	Fruytier College, Apeldoorn, 4 Havo	klooster + kerk	26	4
28-12-2016	Kinderfeestje Fam Magré-Rens uit Elburg	Zoek de Schat	12	2
		totalen	1946	1109







Grote Activiteiten

Vestingval

Museum Elburg is zeer betrokken bij Vestingval. Directeur Anne-Marie van Hout is onderdeel van het bestuur van Vestingval en Dirma Speldekamp is de vrijwilligerscoördinator. Zowel de openings- als de sluitingsceremonie vinden plaats in Museum Elburg. Het museum stelt daarnaast meerdere ruimten ter beschikking. In Muurhuisje 1 en 2, de Kazematten bij de Vischpoort en Goorpoort, de Vischpoort zelf, de Kloostertuin en de beletage wordt geëxposeerd. Het museumcafé is tijdens Vestingval de centrale post, dagelijks bemand door Dirma en/of Anne-Marie, het café fungeert die dagen ook als kunstenaarscafé. De Refter en het café zijn gebruikt als oriëntatieplek voor bezoekers, er hing of stond van iedere kunstenaar één werk. In de Refter en de Kloostertuin werden daarnaast ook voordrachten en optredens gehouden.

Museum Elburg vindt Vestingval buitengewoon belangrijk voor de stad. Het is een ideale mix van kunst en erfgoed, levert veel positieve publiciteit op en vergt weinig van de stad en de inwoners. De meer dan 20.000 bezoekers komen namelijk verspreid over negen dagen, wat inhoudt dat de druk op de parkeerplaatsen goed verdeeld is en er geen verkeersregelaars nodig zijn zoals dat vaak wel nodig is bij andere evenementen. Museum Elburg stelt op de dagen van Vestingval de ruimten gratis ter beschikking, er wordt dan ook geen toegang geïnd in de Vischpoort en Kazematten. Normaal gesproken zou er € 1,- entree per bezoeker worden gevraagd, wat inhoudt dat het museum tijdens Vestingval duizenden euro's aan inkomsten misloopt. We voelen ons genooddaakt om het op deze manier te doen, omdat de overige locaties ook gratis te bezoeken zijn en het aan bezoekers niet is uit te leggen waarom er dan voor deze plekken wél zou moeten worden betaald. De Vischpoort en de Kazemat zijn jaar na jaar de best bezochte locaties, het is dus geen optie om ze niet te gebruiken.







Vestingval
ELBURG 2016

Willem van Oranje

In 2014 en 2015 hebben de mensen achter de nieuwe Stichting 8081 openluchtvoorstellingen in Elburg gebracht. Dat waren voorstellingen die in de opzet en de inhoud uniek waren voor Elburg. De toeloop was groot en de reacties na die tijd waren zeer positief. Dat heeft de organisatoren doen besluiten om een zelfstandige stichting op te zetten: Stichting 8081. Die stichting heeft tot doel bijzondere (muziek)theaterevenementen te organiseren in Elburg met vooral Elburgers voor en achter de schermen. Directeur Anne-Marie van Hout en medewerker Educatie en Projecten Dirma Speldekamp maken namens Museum Elburg deel uit van Stichting 8081

In 2016 bracht Stichting 8081 met het openluchtspel 'Willem van Oranje' een nieuw stuk, waarin diverse theaterdisciplines elkaar ontmoetten. In de productie werd een element uit de rijke Elburgse historie uitgelicht en tot leven gebracht. Het was daarmee een logisch vervolg op 'Aleida van Putten', dat in 2014 werd gespeeld en eveneens een lokale historische achtergrond had.

De basis van deze productie ligt in een historisch gegeven en dat is het vijfdaagse bezoek dat de vader des vaderlands in 1580 bracht aan Elburg. Willem van Oranje reisde toen samen met zijn broer Jan naar onze stad, omdat hij hier hoopte te spreken met de graaf Rennenberg. Die was op dat moment stadhouder van de noordelijke provincies en een belangrijke persoon voor Willem tijdens de Opstand (beter bekend als de Tachtigjarige Oorlog). Er gingen steeds meer geruchten over deze Rennenberg: hij zou op het punt staan om zich weer bij de Spanjaarden aan te sluiten en de protestantse zaak te verraden. Willem wilde met Rennenberg spreken om te weten wat er allemaal gaande was in het noorden en dat zou in Elburg moeten gebeuren. Zover is het echter nooit gekomen. Willem heeft diverse uitnodigingen gestuurd, maar hij kreeg geen reactie. De heren Nassau waren nog maar net vertrokken uit Elburg, toen Rennenberg definitief omging en zich inderdaad weer aansloot bij de Spanjaarden. Een grote tegenslag voor Willem en de Opstand.

Willems bezoek aan Elburg vormt de achtergrond van het openluchtspel, dat speciaal voor deze gelegenheid geschreven is. Daarbij komt dat het gespeeld zal worden op de locatie waar Willem van Oranje en zijn broer Jan waren gehuisvest tijdens hun verblijf: het toenmalige klooster (nu Museum Elburg). Veel dichterbij de geschiedenis kunnen we niet komen!

De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat de historische werkelijkheid voor de voorstelling wel enigszins is aangepast. Willems bezoek aan Elburg was in feite niet zo spannend. Het is dus niet gelukt om met Rennenberg te spreken en verder is er weinig gebeurd. Hij heeft wel met nogal wat Elburgers gesproken over voor hen belangrijke zaken, maar daar valt ruim 400 jaar later niet direct een interessante en spannende voorstelling omheen te bouwen.

In ons stuk is er wel degelijk een ontmoeting tussen Willem van Oranje en graaf Rennenberg en rondom die (uiterst geheime) ontmoeting, ontwikkelt zich een verhaal waarin de roerige toestand van de Nederlanden anno 1580 belicht wordt, maar waarin ook plaats is voor de nodige humor. Bovendien zullen alle toeschouwers aan het einde van de voorstelling weten wie Lambert Franckens is, de man naar wie een school in Elburg is vernoemd, maar van wie maar weinigen weten wie het eigenlijk was.

Drama, komedie en livemuziek op een van de allermooiste locaties van Elburg, de Klooster-tuin van Museum Elburg, die speciaal voor dit evenement prachtig was verlicht. Op 19, 20 en 21 mei 2016 genoten bijna 700 mensen van de voorstelling.

Stichting 8081 presenteert

Willem van Oranje

historisch openluchtspel
in de kloostertuin van Elburg

19, 20 en 21 mei 2016

van de makers van
'Aleida van Putten' en
'Toen was muziek heel gewoon'



Info:
www.stichting8081.nl





© Hanneke Klijnstra
fotografie 2016



© Hanneke Klijnstra
fotografie 2016



© Hanneke Klijstra
fotografie 2016



© Hanneke Klijstra
fotografie 2016

Opening Herinrichting

Na zes jaar herinrichten werd op 6 juni 2016 door de Commissaris van de Koning van Gelderland de heer Cornielje het heringerichte museum heropend. De openingshandeling bestond uit het plaatsen van een prachtig gouden haantje op het dak van het voormalig Agnietenklooster waarmee ook van afstand weer wordt gewezen op het van oudsher religieuze karakter en gebruik van het pand. Als aandenken aan deze bijzondere handeling kreeg de Commissaris een door collega Gerrit van Kolthoorn gemaakt miniatuurversie van het haantje.

Met de voltooiing van de herinrichting is het verhaal van Elburg compleet. In zes thema's krijgt de bezoeker thematisch en chronologisch inzicht in het ontstaan van Elburg en de ontwikkeling van de Vestingstad en het ommeland. Ook alle publieksruimtes kregen een nieuw uiterlijk. Het bijzondere aan dit hele traject is dat alle werkzaamheden zijn verricht terwijl het museum gewoon geopend was. Dit was een eis van de gemeente, het maakte het proces langdurig en ingewikkeld maar bezoekers vonden het heel interessant om een kijkje achter de schermen te kunnen nemen. Er is geen projectbureau aangetrokken om de herinrichting vorm te geven, het meeste werk is verricht door het eigen team en de vrijwilligers. Er is zoveel mogelijk samengewerkt met lokale aannemers, schilders, lichtontwerpers en andere experts. Bij de opening speelden zes historische figuren, voor ieder thema één een hoofdrol; Arent thoe Boecop; een kloosterzuster; de beul; de stadsomroeper; een visservrouwetje en Maria Catharina Feith. De rollen werden met verve gespeeld door onze vrijwilligers.





Activiteitenoverzicht

Zaterdag 2 januari

Concert Stichting orgelconcertjes Kloosterkapel

Zaterdag 9 januari

Nieuwjaarsbijeenkomst Vereniging Vrienden van het museum

Zaterdag 16 januari

Eerste Winterlezing in Rafter

Dinsdag 19 januari

Noor van Elen verzorgt cursus Beeldhouwen

Dinsdag 26 januari

Noor van Elen verzorgt cursus Beeldhouwen

Dinsdag 2 februari

Noor van Elen verzorgt cursus Beeldhouwen

Zaterdag 5 februari

Concert Stichting orgelconcertjes Kloosterkapel

Maandag 8 februari

Noor van Elen verzorgt cursus Beeldhouwen

Dinsdag 9 februari

Noor van Elen verzorgt cursus Beeldhouwen

Donderdag 11 februari

Culturele Stichting Elburg verzorgt lezing in Rafter

Zaterdag 13 februari

Tweede Winterlezing in Rafter

Maandag 15 februari

Noor van Elen verzorgt cursus Beeldhouwen

Donderdag 18 februari

eerste bijeenkomst Cultureel Café in Jeanne'd'Arc op 't Harde.

Zaterdag 20 februari

Beleef het Klooster: dag vol kinderactiviteiten gerelateerd aan het kloosterleven

Dinsdag 23 februari

Noor van Elen verzorgt cursus Beeldhouwen

Woensdag 24 februari

Lezing stadshistorica Bep de Waard-Ruijs over rechtspraak in Elburg

Woensdag 1 maart

Stichting Orgelconcerten Kloosterkapel organiseerde een orgelconcert in de kapel van Museum Elburg.

Zaterdag 5 maart

Concert Stichting orgelconcertjes Kloosterkapel

Dinsdag 8 maart

Noor van Elen verzorgt cursus Beeldhouwen

Zaterdag 12 maart

Derde Winterlezing in Rafter

Dinsdag 15 maart

Noor van Elen verzorgt cursus Beeldhouwen

Donderdag 17 maart

Tweede Cultureel Café in De Rozenhof in Doornspijk

Donderdag 17 maart

Culturele Stichting Elburg verzorgt lezing in Rafter

Zaterdag 19 maart

Palmpaastak versieren in het museumcafé

Zaterdag 26 maart

Opening expositie Kuno Brinks

Zaterdag 9 april

Filmopnames voor de begeleidende film bij de openluchtvoorstelling Willem van Oranje.

Zaterdag 16 april

Beleef het Klooster in het kader van Museumweekend

Woensdag 20 april

Henk van de Werfhorst verzorgt een lezing plus rondwandeling langs bovenlichten en bijzonder metselwerk.

Donderdag 21 april

Derde Cultureel Café bij de Elburger Boekhandel

Zaterdag 23 april

Susterenkoor Sint Agnes verzorgt een middag- en een avondconcert in de Kloosterkapel

Woensdag 27 april

Koningsdagreceptie in de kapel

Woensdag 4 mei

Opening Vestingval 2016 in Rafter

Donderdag 5 mei t/m zaterdag 14 mei

Vestingval in Muurhuisje 1 en 2, beletage, Rafter, museumcafé, Kloostertuin, Kazemat Vischpoort en Goorpoort en de Vischpoort.

Vrijdag 6 mei

Susterenkoor Sint Agnes verzorgt concert in de kapel

Woensdag 11 mei

Susterenkoor Sint Agnes verzorgt met leerlingen uit de erfgoedleerlijn een concert in de kapel

Woensdag 11 mei

Michiel Kerstens verzorgt een lezing bij de tentoonstelling met werk van Kuno Brinks

Donderdag 19, vrijdag 20 en zaterdag 21 mei

Voorstellingen “Willem van Oranje” in Kloostertuin

Zaterdag 4 juni

Else van Luin verzorgt lezing bij tentoonstelling met werk van Kuno Brinks

Maandag 6 juni

Heropening Museum Elburg door Commissaris van de Koning dhr. Clemens Cornielje

Zaterdag 11 juni

We organiseren een opendag zodat Elburgers kennis konden maken met het heringerichte museum

Zaterdag 11 juni

Susterenchoor Sint Agnes verzorgt 2 concertjes in de kloosterkapel

Zaterdag 11 juni

Yes in the Garden, jazz en andere muziek in de kloostertuin

Zaterdag 18 juni

Anne-Marie van Hout coördineert voor de musea de Van Gelder Familiedag waarbij werknemers van Van Gelder met hun familie kennis konden maken met de stad en de musea.

Vrijdag 24 juni

Susterenchoor Sint Agnes verzorgt koffieconcertje in de kloosterkapel

Zaterdag 25 juni

Het museumcafé en de Kloostertuin vormen een rustpunt met horeca voor de Ko Kalf Wandeltocht

Maandag 4 juli

Opening expositie leerlingen Nuborgh College Lambert Franckens

Zaterdag 9 juli

Sjoel Elburg verzorgt een lezing in Refter

Zaterdag 9 juli

Avondopening expositie Zuiderzeewerken

Woensdagen 20 en 27 juli, 3, 10 en 17 augustus

Vestingdagen, Museum Elburg organiseert Oud Hollandse Spelen in de Kloostertuin

Zaterdag 23 juli

Brocantemarkt in de Kloostertuin, Museum Elburg verzorgt High Tea in Museumcafé

Zaterdag 13 augustus

Beleef het Klooster

Zaterdag 20 augustus

Stroom van Woorden: Dijkdichters, Stadsdichter Ewoud Gosker en Ernst van der Sloot verzorgen een culturele happening met gedichten en liedjes over Elburg en de Zuiderzee

Donderdag 8 september

Opening Botterdagen / Open Monumentenweekend in Kloostertuin en Museumcafé

Zaterdag 10 september

Open Monumentendag, alle locaties van Museum Elburg gratis geopend

Zaterdag 24 september

Fashion Fair van Wereldwinkel en Mona Lisa in de Kloostertuin

Zaterdag 24 september

Bokbierdag, Museum Elburg / VVV organiseert speciale bierwandelingen

Zaterdag 24 september

Dr. Olthuis Wandeltocht, Kloostertuin is begin en eindpunt en Museumcafé verzorgt de catering

Vrijdag 30 september

Opening expositie Tour 'd Europe

Zaterdag 1 oktober

Symposium over boek-, schilderij en textielrestauratie, aangeboden voor de Vereniging Vrienden van het Museum Elburg, in verband met hun 30ste verjaardag

Zaterdag 1 oktober

Susterenkoor Sint Agnes verzorgt concert in de Kloosterkapel.

Zaterdag 8 oktober

Susterenkoor Sint Agnes neemt namens Museum Elburg deel aan Elburgers in Concert

Zaterdag 15 oktober, dinsdag 18 t/m vrijdag 21 oktober

Rabo Museum Kidsweek: elke dag andere activiteiten voor kinderen in en om Museum Elburg

Zaterdag 15 oktober

Lezing in Refter in samenwerking met de Elburger Boekhandel

Maandag 17 oktober

Filmopnames Sinterklaas Journaal voor Loe TV. Museum Elburg fungeert als Pietenhuis, dus er zijn veel scènes opgenomen

Zaterdag 22 oktober

Beleef het Klooster: in het kader van Gelders Museumdag en Rabo Museum Kidsweek

Zaterdag 5 november

Orgelconcert van Stichting orgelconcertjes Kloosterkapel

Donderdag 10 november

Suikerbieten Snijden voor Sint Maarten

Vrijdag 11 november

Suikerbiet Wedstrijd voor Sint Maarten

Dinsdag 15 november

Lezing Fokke Bakker in het kader van de expositie Tour 'd Europe

Zaterdag 19 november

Ridders van Gelre in Elburg, locaties Museum Elburg gratis open en extra (gratis) stadswandelingen

Zaterdag 19 november

Susterenkoor Sint Agnes verzorgt concertje in Kloosterkapel

Zaterdag 26 november

Adventsconcert Susterenkoor Sint Agnes

Zaterdag 3 december

Eerste Pietendag in het Pietenhuis, Museum Elburg dus...

Vrijdag 9 en zaterdag 10 december

Kerst in de Vesting: Kloosterkapel, Kloostertuin en Refter zijn locaties voor optredens



Deelname aan landelijke en plaatselijke evenementen en activiteiten

Museum Elburg nam deel aan de landelijke initiatieven Nationaal Museumweekend in april en Open Monumentendag in september. Op provinciaal gebied deden we mee met de Gelderse Museumdag en de Gelredag. We hebben ook meegedaan aan de Rabo Museum Kidsweek. Plaatselijk hebben we geparticipeerd in Vestingval, de Vestingdagen, de Botterdagen, het Sinterklaas Journaal van LOE TV en Kerst in de Vesting. Museum Elburg coördineert het versieren van de broodzwaantjes met Palmpasen en het suikerbiet snijden met Sint Maarten.

Voor de Winkelvesting Elburg organiseert Anne-Marie van Hout jaarlijks twee bijeenkomsten van “Ken Elburg”. Het idee hierachter is dat mensen die binnen de vesting in een winkel of de horeca werken, eigenlijk twee banen hebben: hun betaalde baan en een baan als ambassadeur van Elburg. Om een goede ambassadeur te zijn, moet je weten wat er in je stad speelt en dus moet je een basiskennis van Elburg hebben. Zo leren we elkaar in een ontspannen setting beter kennen en kunnen we bezoekers aan de stad beter voorlichten over wat waar is en wat alles inhoudt. “Ken Elburg” werkt onderling verbindend en het vergroot de kennis van de stad. Het mes snijdt dus aan twee kanten.

Vertegenwoordiging in lokale comités

- * Dirma Speldekamp en Anne-Marie van Hout zijn zeer actief binnen het **Museaal Platform**.
- * Anne-Marie van Hout heeft namens het Museaal Platform zitting in de Vestingraad
- * Barbara Koopmans en Anne-Marie van Hout ondersteunen de **Stichting Elburg Promotie**. Beiden mogen niet in het bestuur van de SEP maar voeren feitelijk wel alle werkzaamheden uit. Met als belangrijkste voorbeeld de verantwoordelijkheid voor het magazine Ervaar Elburg.
- * Anne-Marie van Hout presenteert namens het Museaal Platform eens in de maand het radio-programma “**Over het voetlicht**” voor de Lokale Omroep Elburg. Helaas is de medewerking van andere leden van het Museaal Platform matig, afspraken over het aanleveren van het materiaal voor de uitzendingen worden niet nagekomen
- * Dirma Speldekamp en Anne-Marie van Hout zijn actief in de stuurgroep van **Vestingval**.
- * Dirma Speldekamp en Anne-Marie van Hout zijn actief in **Stichting 8081** dat jaarlijks een openlucht voorstelling opzet in de Kloostertuin, dit jaar was dat “**Willem van Oranje**”.
- * Op verzoek van de gemeente Elburg is er een samenwerking opgestart tussen het Museaal Platform, vertegenwoordigd door Anne-Marie van Hout en de Culturele Stichting Elburg. Het idee was dat zij samen zes keer per jaar een **Cultureel Café** zouden organiseren in alle kernen van de gemeente Elburg. Het idee is zeker leuk en zou ook heel succesvol kunnen zijn, ware het niet dat iedereen het ernstig liet afweten en Anne-Marie van Hout min of meer in haar eentje drie avonden heeft verzorgd. Inmiddels is de stekker uit dit traject getrokken.
- * Op verzoek heeft Anne-Marie van Hout dit jaar met een speech de **Kunstroute** van de Kunstkring Noordwest Veluwe geopend.

VVV Agentschap

Museum Elburg heeft sinds 1 januari 2013 het lokale VVV kantoor overgenomen van het Veluws Bureau voor Toerisme. Het VVV kantoor dreigde vanwege bezuinigingen te worden gesloten. In een stad die zo afhankelijk is van toerisme kan je niet zonder VVV. Stichting Museum Elburg heeft alles op alles gezet om het VVV kantoor voor Elburg te behouden. Met de gemeente Elburg en VVV Nederland is overeengekomen dat Museum Elburg agentschapshouder van de VVV formule mocht worden. Dit bracht grote veranderingen in de organisatie met zich mee. Barbara Koopmans, oud VVV-werknemer en Thea Stel hebben een werkverdeling gemaakt waarbij Barbara zich voornamelijk met de website VVV Elburg bezighoudt en Thea hoofdzakelijk de boekingen afhandelt. Museum Elburg krijgt voor deze service een jaarlijkse bijdrage van de gemeente Elburg van € 5.000,- voor het agentschap.

De informatievoorziening aan de balie wordt geheel ingevuld met vrijwilligers. Zij kunnen terugvallen op het museumpersoneel, dat ook zorg draagt voor het mail- en telefoonverkeer, boekingen en factureren. De belangrijkste taken van de VVV bestaan uit het informeren van bezoekers aan de balie, per telefoon of door middel van mailcontact. Vanuit het VVV kantoor worden verschillende stadswandelingen in de markt gezet, begeleid door leden van ons gidsengilde. Ook verkopen we in het hoofdseizoen kaarten voor bottertochten en vaartochten met Rederij Randmeer. Via de eigen winkel worden souvenirs, ansichtkaarten en toeristische routes en kaarten verkocht. Verder verkopen we in consignatie kaarten voor verschillende concerten en voorstellingen en producten van de andere musea. Hoewel de baliemedewerkers fysiek het eerste aanspreekpunt zijn, verloopt het mail- en telefoonverkeer via de medewerkers van Museum Elburg. Barbara Koopmans en Thea Stel sturen samen de vrijwilligers aan, boeken stadswandelingen en zorgen voor de financiële afhandeling.

Website VVV Elburg

Na het stopzetten van Ervaar Elburg als webportal zijn we overgegaan naar het sitebeheer van VVV Nederland. Met hun CMS heeft Barbara Koopmans weer een nieuwe VVV Elburgsite gemaakt. Heel veel uren, veel denkwerk en veel vulwerk heeft het haar gekost om in april 2015 weer een mooie, actuele website te hebben. Er lijkt echter geen zegen te rusten op onze websites. Waar het eerder al dramatisch misging met de website Ervaar Elburg, liet VVV Elburg ons begin 2016 te stoppen met het gebruikte CMS en over te stappen op een nieuw te maken CMS bij een andere host. Dat viel ons rauw op het dak gezien de enorme ureninvestering van Barbara Koopmans in 2015. We zijn twee dagen op les geweest om het nieuwe CMS te leren. Dat viel niet mee en ook het ontwerp waaraan wij gebonden waren beviel ons niet. Uiteindelijk hebben we besloten om over te stappen naar Max Doro, de host van de websites van de VVV's op de Veluwe ten tijde van het Veluws Bureau voor Toerisme. Dit is een weliswaar ouder CMS maar omdat de opzet nog stond konden we met een geringe inspanning overstappen. Via een API is Max Doro gekoppeld aan het NDTRC dat VVV Nederland gebruikt, zodat de informatie maar één keer ingevuld hoeft te worden. De informatie is dan beschikbaar op de kanalen van VVV Nederland, op onze eigen website en toegankelijk voor derden als Visit Veluwe en de Recreatiekrant. Dit was voor ons de meest betaalbare en meest haalbare optie. We hopen dat Max Doro ons in 2017 niet laat weten te stoppen met het CMS.

VVV Elburg is volkomen afhankelijk van het arbeidsethos van Barbara en de inzet van vrijwilligers. Op de € 5.000,- van de gemeente na worden alle kosten gedragen door Museum Elburg. Er is geen financiële ruimte om Barbara's overuren uit te betalen, noch om mooi reclamemateriaal te ontwikkelen, of eens geld te besteden aan een landelijk tv programma dat aandacht aan Elburg wil besteden. De bijdrage van de gemeente is niet eens voldoende om de lidmaatschapskosten van VVV Nederland en de website van te bekostigen. Alle overige kosten komen voor rekening van het museum. We hadden in 2016 willen beginnen met een ledenwerfcampagne, dat is helaas niet gelukt omdat we zo lang in onzekerheid hebben gezeten over de website van VVV Nederland. We konden daardoor mogelijke leden niet vroeg in het seizoen vertellen wat de mogelijkheden tot adverteren waren. Het werven van leden wordt nu in 2017 opgepakt.

VVV Elburg heeft ook in 2016 aangetoond dat een fysiek kantoor nog bestaansrecht heeft en een hele grote rol speelt in het toerisme in Elburg. We behandelen dagelijks veel telefoontjes en mailberichten en ontvangen veel toeristen aan de balie. Onze vrijwilligers kunnen de meeste vragen zo beantwoorden of opzoeken in het balieboek, lukt dat niet dan wordt er iemand van het vaste personeel gevraagd bij te springen. Er wordt volop doorverwezen naar andere musea, winkels en specifieke plekken in de gemeente. We voorzien mensen van overnachtingsadressen en adressen van plekken om boten of fietsen te huren. Er worden wandel- en fietskaarten, ansichtkaarten en souvenirs verkocht. We hebben een groot posterbord waarop activiteiten worden aangekondigd en we maken elke maand een activiteitenkalender die mensen mee mogen nemen. We zijn een VVV agentschap, dus hoofdzakelijk georiënteerd op de directe omgeving van Elburg. Ons folderaanbod richt zich daar dan ook voornamelijk op, we hebben daarnaast folders die worden uitgegeven door Visit Veluwe en folders van grote attracties op de Veluwe.

Magazine Ervaar Elburg

In 2016 hebben wij de tweede editie van het magazine Ervaar Elburg gemaakt. Het magazine is in een oplage van 17.000 stuks verschenen en verdeeld over deelnemende winkeliers, de vakantieparken en VVV Elburg. Het magazine biedt mensen alles over Elburg in één glossy. Mooi vorm - en uitgegeven door Akse Media en zorgvuldig samengesteld door Barbara Koopmans. Er ligt een mooi product maar Museum Elburg / VVV Elburg heeft geen enkele bijdrage gekregen, noch van de gemeente in wiens opdracht wij het magazine gemaakt hebben, noch van Akse Media die alle inkomsten uit advertentieverkoop opstreekt. Dat voelt heel oneerlijk, omdat op deze plek wel het meeste werk is verzet. Barbara heeft vele uren besteed aan het schrijven van de teksten en het uitzoeken van de foto's. In deze editie doen al veel meer adverteerders mee, dat bewijst dat ook lokaal mensen het belang zien van gezamenlijke promotie. Toeristen zijn in ieder geval aangenaam verrast dat ze zo'n mooi magazine gratis mogen meenemen. Wij zijn ook trots op het resultaat maar voelen ons wel een beetje voor ieders karretje gespannen, dat moet in de toekomst anders.

Het VVV agentschap onderhoudt veel relaties in en om Elburg. Gesprekspartners zijn onder anderen de gemeente, winkeliers, VVV Nederland, Visit Veluwe, De Streekverkenner (uitgever van de Recreatiekrant Veluwe) B&B's in Elburg en Oldebroek, vakantieparken in de omgeving etc. Dit levert uitwisseling van informatie op maar soms ook nieuw producten in de gecombineerde winkel van Museum Elburg / VVV Elburg. Wij verkopen het liefst lokale producten en werken met lokale ondernemers samen. Zo doen we de inkoop van souvenirs vaak samen met de Elburger Boekhandel, als je specifieke producten wilt laten maken is de verplichte afname vaak hoog, door met twee partijen te bestellen wordt het wel mogelijk. Wij bestellen een aantal fiets- en wandelkaarten voor de Elburger Boekhandel omdat onze korting bij de leveranciers hoger is. Andere producten worden juist weer ingekocht door de Elburger Boekhandel en doorgeleverd aan ons.

Opbrengst VVV arrangementen 2016

	2016	2015
Totale opbrengst arrangementen	€ 8.122,00	€ 10.061,00
Opbrengst bottertochten (25% provisie)	€ 902,50	€ 1.361,50
Opbrengst rondvaarten Rederij Randmeer	€ 192,60	nvt
Opbrengst Paardentram	nvt	€ 69,00
Aantal stadswandelingen	117	105
Aantal personen die stadswandeling deden	2188	2205



Collectie

Museum Elburg heeft een wat ingewikkelde collectie. Omdat Museum Elburg tot 2008 een gemeentemuseum was, is de collectie die voor die tijd is vergaard van de gemeente. Museum Elburg beheert en toont de collectie. Objecten die na 2008 zijn geschonken of aangekocht zijn officieel eigendom van de Stichting Museum Elburg. Beide collecties worden vanzelfsprekend met de zelfde zorg en aandacht verzorgd.

Bruiklenen

* Van de Vereniging Vrienden van het Museum Elburg hebben we de aquarel “Stadsgezicht Elburg met Noorderwal en Vischpoort” van Jan van Vuuren in langdurig bruikleen gekregen.



- Bovenstaand werk is kort na de overdracht meteen in bruikleen gegeven. Het Noord-Veluws Museum in Nunspeet heeft het opgenomen in hun tijdelijke expositie met werken van Jan van Vuuren.

Schenken

- Van Peter Lotterman ontvingen wij een aardenwerken bord met de kosterwoning van de Elimkerk op 't Harde. Dat is een leuke aanvulling op de collectie omdat de vergaarde collectie erg gericht is de stad Elburg en minder op de omliggende kernen die deel uitmaken van de gemeente.
- Van Flora den Boer ontvingen wij een geschilderd paneel met een afbeelding van de Vischpoort. De maker is onbekend maar het schilderij is ooit in Tussen Kunst en Kitsch geweest en daar gewaardeerd op € 500,00. Het is een leuk naïef schilderijtje dat een mooie plek heeft gevonden in het Muurshuisje.
- Van mevrouw Top ontvingen wij een prachtig beschilderde duwslee.

Aankoop

- Van Stadsmuseum Harderwijk ontvingen wij het aanbod een bottermodel uit Elburg te kopen. Wij zijn tot aankoop overgegaan omdat dit een zeer mooi model is, groter dan de modellen die we al in onze collectie hebben en compleet met lossen onderdelen als een palingkistje een maatbak, emmertjes etc. Het blijkt dat deze botter eerder al onderdeel is geweest van de collectie van Museum Elburg. In de jaren '60 is de botter verkocht aan Harderwijk, waar hij de laatste jaren alleen maar in depot stond omdat het een Elburger botter was, en geen Harderwijker. Bij ons heeft de botter een mooie plek gekregen in de Elburgzaal.
- Tijdens de grote restauratie in de jaren '50 is de windwijzer die op het dak van ons pand stond door bliksem van het dak geslagen en niet teruggeplaatst. Wij hebben een antieke gouden haan gekocht, deze opnieuw laten bekleden met bladgoud en door smid Bram de Jong, de leermeester van Smederij de Hoefhamer een nieuwe windwijzer laten maken. De windwijzer en haan zijn bij de feestelijke heropening weer op het dak geplaatst.

Onderhoud Collectie

De herinrichting was het uitgelezen moment om alle objecten die nodig zijn om de zes thema's uit te beelden langs te gaan en te kijken wat er aan onderhoud nodig was. Dat heeft geleid tot de volgende restauraties en of aanpassingen:

- Ons oudste schilderij, een zestiende-eeuws "Zicht op Elburg" is door lijstenmakerij Pool voorzien van een prachtige nieuwe lijst. Dit maakt vreselijk veel verschil, het hele schilderij is er van opgelicht.
- (Edel)metaal restaurateur Michiel Langeveld heeft de bokaal van Maria Catharina Feith, met zeer kwetsbaar filigraan schoongemaakt . Dat is een precisiewerkje dat door een expert gedaan moet worden.
- Michiel Langeveld heeft ook alle metalen onderdelen van ons planetarium en lunarium van Van Laun behandeld. Evenals de veertiende-eeuwse ijzeren pijlpunten en het metaalwerk op onze zestiende-eeuwse geweren met bajonetten. Ook de espadons en de beulszwaarden, zijn door Michiel Langeveld gerestaureerd.
- Michiel van den Ent, de houtrestaurateur, heeft alle houten onderdelen van de geweren met bajonetten behandeld, hij heeft de veertiende-eeuwse bouten (houten pijlen waar een ijzeren pijlpunt op werd gezet) schoongemaakt en van een beschermende laag voorzien.
- Michiel van den Ent heeft ons topstuk, de schandbank uit 1605, helemaal uit elkaar gehaald, schoongemaakt , tegen houtworm behandeld, oude kanaaltjes volgespoten met epoxyhars en daarna op zijn nieuwe plek bij het thema Stad met recht weer in elkaar gezet.

Verhuur

04-1	Wijkcomite	Elburgzaal	avond
13-1	Monumentencommissie Elburg	museumcafe	avond
15-1	Verjaardagspartij	museumcafe	avond
16-1	Winterlezing	Refter + museumcafe	middag
21-1	Wijkcomite	Elburgzaal	avond
01-2	Overleg plan schildersmuseum	Elburgzaal	avond
11-2	Sjoel Elburg opening	Refter + museumcafe	middag
11-2	Culturele Stichting	Refter	avond
13-2	Winterlezing	Refter + museumcafe	avond
03-3	Gemeente / E. Hop	museumcafe	middag
07-3	Wijkcomite	Elburgzaal	avond
10-3	Cultuurmij. Oost	Refter	avond
12-3	Winterlezing	Refter + museumcafe	middag
17-3	Culturele Stichting	Refter + museumcafe	avond
18-3	Huwelijksbijeenkomst	Refter	middag
29-3	WMO raad	museumcafe	avond
02-4	Wereldwinkel / Mona Lisa	Refter	ocht.+ middag
02-4	Fam. groep	museumcafe	avond
07-4	Dhr. Wijnholds	Kapel	ochtend
09-4	Groep J. van Midden	museumcafe	mid.+avond
11-4	Wijkcomite	Elburgzaal	avond
15-4	Feest Elsabe/bestuur	Kapel	middag
21-4	Sjoel Elburg opening	Refter	middag
25-4	Groep J. van Midden	Refter + museumcafe	mid. + avond
03-5	Groep Aard van der Heide	Museumcafe + tuin	avond
04-5	Els van Nieuwenhuijzen	Museumcafe	avond
06-5	Susterenchoor Duitse gasten	Kapel	ochtend
12-5	Bruiloftsgezelschap	museumcafe + tuin	ochtend
31-5	Jeugd Hanze	museumcafe	middag
02-6	Oost Europa cie.	museumcafe	middag
11-6	Yes in the Garden	museumcafe + tuin	ocht. + middag
23-6	Bruiloftsgezelschap	museumcafe + tuin	middag
25-6	Ko Kalf wandeltochten	museumcafe + tuin	ocht. + middag
29-6	Gemeente Elburg	Elburgzaal	avond

08-7	Bruiloftsgezelschap	museumcafe + tuin	middag
09-7	Sjoel Elburg lezing	Refter	middag
12-7	Gemeente / W. Scholten	museumcafe	mid. + avond
14-7	Bruiloftsgezelschap	museumcafe + tuin	middag
16-7	Mw. M. Klein	museumcafe	middag
23-7	Dhr. F. van de Heide	museumcafe + tuin	avond
18-8	Rabobank & C. Pelleboer	museumcafe + tuin	middag
20-8	Mw. S. Hagenbeek	museumcafe + tuin	avond
24-8	Chr. Hogeschool Ede	Refter	middag
26-8	Gemeenteraad	museumcafe + tuin	avond
01-9	Sjoel Elburg opening	Refter + museumcafe	middag
03-9	Buurtfeest	museumcafe + tuin	avond
03-9	Groep Mw. L. Thun	museumcafe	middag
03-9	Groep Mw. Tieland	museumcafe	middag
07-9	Bruiloftsgezelschap (uitruil Beursvloer)	Refter + tuin + cafe	mid. + avond
08-9	Vocalpoints, E. Franchimont	Kapel	ochtend
08-9	Wijkcomite	Elburgzaal	avond
14-9	Inspiring Ideas	Elburgzaal	ocht. + middag
23-9	Dhr. Houtman	Museumcafe	middag
24-9	Wereldwinkel / Mona Lisa	Refter	ocht. + middag
24-9	Dr. H.J. Olthuiswandeltocht	Tuin	ocht + middag
15-10	Lezing Elburger Boekhandel	Refter	middag
27-10	Wijkcomite	Elburgzaal	avond
22-11	Stadsgesprek/Kerkelijk initiatief	kapel + museumcafe	avond
26-11	Mw. A. Stellingwerf	museumcafe	middag
07-12	Regiodag Zwolle	Refter	ochtend
16-12	Bruiloftsgezelschap	Kapel + museumcafe	mid. + avond
28-12	Probus Oosterbeek	Museumcafe + catering	ochtend
28-12	Fam. Faber	Refter	avond

In de media

Vele publicaties verschenen in o.a. Huis aan Huis, de Stentor, Veluweland, Natuurlijk, Vind, Collect, ArtAlert, Museumtijdschrift, Reformatorisch Dagblad, Villa d'Arte, Nieuwe Veluwe, VVV krant.

Ook is Museum Elburg verschillende keren op TV Gelderland geweest. De restauratie van de schandbank trok landelijk aandacht, er was een reporter van radio 1 ter plekke. Verschillende websites staan opgenomen in de perslijst van het museum. Berichten worden doorgaans geplaatst waardoor het museum op internet goed terug te vinden is.

De website van Museum Elburg wordt goed gevonden en goed gewaardeerd. Het museum is actief op YouTube, Twitter en Facebook. De website van VVV Elburg wordt ook goed gevonden en goed gewaardeerd. Aan Instagram doen we niet daarvoor ontbreekt de mankracht en de kennis.

Museum Elburg als Stageplek

Museum Elburg heeft in 2016 aan vier stagiaires onderdak geboden.

Petra van Enter kwam vanuit het Deltion College opleiding Toerisme en Recreatie een tijd stage lopen bij Museum Elburg. Petra liep vooral stage bij de VVV tak van Museum Elburg maar sprong ook regelmatig bij als er in het museum iets geregeld moest worden. Petra heeft vier maanden iedere werkdag met ons meegedraaid. Voor haar een leerzame ervaring, voor ons een grote uitkomst. Petra kon als volwaardig extra personeelslid meedraaien in de organisatie en dat kwam ons buitengewoon goed uit. Petra is slechtziend maar laat zich daar niet door inperken, sterker nog, ze heeft ons een waardevol inkijkje gegeven in hoe blinden en slechtzienden Elburg 'zien'. Samen met Liselotte Middelburg die blind is, heeft ze onze stadsgidsen geleerd hoe anders blinden en slechtzienden de stad ervaren en waar je als gids op moet letten wil je een groep blinden en/of slechtzienden Elburg laten zien. Liselotte Middelburg regelde vervolgens een braille plattegrond van Elburg en een van de gidsen maakte zelf een voelkaart voor Elburg rond 1600. Dit heeft ons een stadswandeling opgeleverd voor deze doelgroep.

Tamara Klok heeft 3 maanden in het voorjaar en 3 maanden in het najaar iedere vrijdag stage gelopen in het museum. Tamara zat in 2016 in 4 VMBO van het Nuborgh College Oostenlicht. Zij was er voor de ondersteuning van museale taken. Tamara kon op allerlei vlakken worden ingezet, van het helpen bij het opbouwen van nieuwe tentoonstellingen tot het helpen bij knutselopdrachten of het begeleiden van schoolgroepen. Tamara voelde zich in het museum zo op haar plek dat zij nog altijd als vrijwilliger actief is in Museum Elburg.

In de zomervakantie kregen wij anderhalve maand ondersteuning van Arjanna Honkoop. Als eerstejaars geschiedenis aan de Universiteit Utrecht wilde zij graag weten hoe het is om te werken in een museum. Ze heeft zich voornamelijk gericht op educatie. Het was heerlijk om een stagiaire te hebben die helemaal zelfstandig projecten kon opzetten en uitvoeren. Arjanna bleek niet alleen intelligent en zelfstandig, maar ook heel creatief. Ze maakte voor ons mooie educatieve projecten voor de Vischpoort en de Kazemat en leuke kleurplaten die we nog jaren kunnen gebruiken.

In oktober kwam Michelle Kok ons team versterken. In verband met het zwangerschapsverlof van college Dirma Speldekamp, medewerker educatie en projecten, hebben we gezocht naar een of meerdere stagiaires op HBO of universitair niveau. Dat leverde helaas maar 1 geschikte kandidaat op, maar dan gelukkig wel eentje die niet te beroerd was om meer te doen dan in haar stageopdracht stond. Het zwangerschapsverlof van Dirma ging eind december in maar Michelle kwam al vanaf de herfstvakantie meedraaien om goed ingewerkt te zijn.

Verder liepen verschillende leerlingen van de middelbare scholen in Elburg delen van hun Maatschappelijke Stage in Museum Elburg, soms maar een paar uurtjes, meestal naar tevredenheid. Museum Elburg vindt het belangrijk om deel uit te maken van de lokale samenleving en stages zijn daarin een van de uitingsvormen.

Bezoekersaantallen

jaar	2014	2015	2016
Vw voltarief	777	1.318	1.661
65+ en kind	1015	979	Nvt*
combinatieticket	53	26	298
reductie	112	214	688
gratis	248	326	621
Museumkaart vw	2.728	3.080	3.569
Museumkaart jeugd	99	201	154
Open Monumentendag	1.769	705 **	1.333
Kazemat / Vischpoort	3.637	4.217	4.642
Muurhuisje	5.294	6.336	6.089
Vestingval	9.319	9.885	9.862
Culturele activiteiten	5.569	6.128	4.683
Verhuur	865	1.362	1.431
Totaal	31.485	34.776	35.031

*Met ingang van 01-01-2016 hebben wij de korting voor 65+-ers en kinderen tot en met 12 jaar afgeschaft. 65+-ers betalen gewoon het reguliere tarief, kinderen tot en met 12 jaar mogen gratis het museum bezoeken.

** Door de grote drukte missen we de turflijst van het Muurhuisje en de Kazemat. Waarschijnlijk scheelt dat bijna 1.000 bezoekers

Bestuurlijke zaken

Het bestuur van de Stichting Museum Elburg komt tenminste zes keer per jaar in vergadering bijeen. Wanneer het nodig is, worden er extra vergaderingen belegd. Contact tussen de voorzitter, de penningmeester en de directeur is op frequenter basis. In 2014 bestond het stichtingsbestuur uit:

Drs. Mw. E.M Kalsbeek Barones Schimmelpenninck van der Oije	Voorzitter
Dhr. A. van 't Hoff	Penningmeester
Mw. M Fokke - van den Akker	Secretaris
Mw. M. Boersma - van Krimpen	Algemeen bestuurslid
Mw. E. van Andel—Huizing	Algemeen bestuurslid
Dhr. B. Middelburg	Algemeen bestuurslid

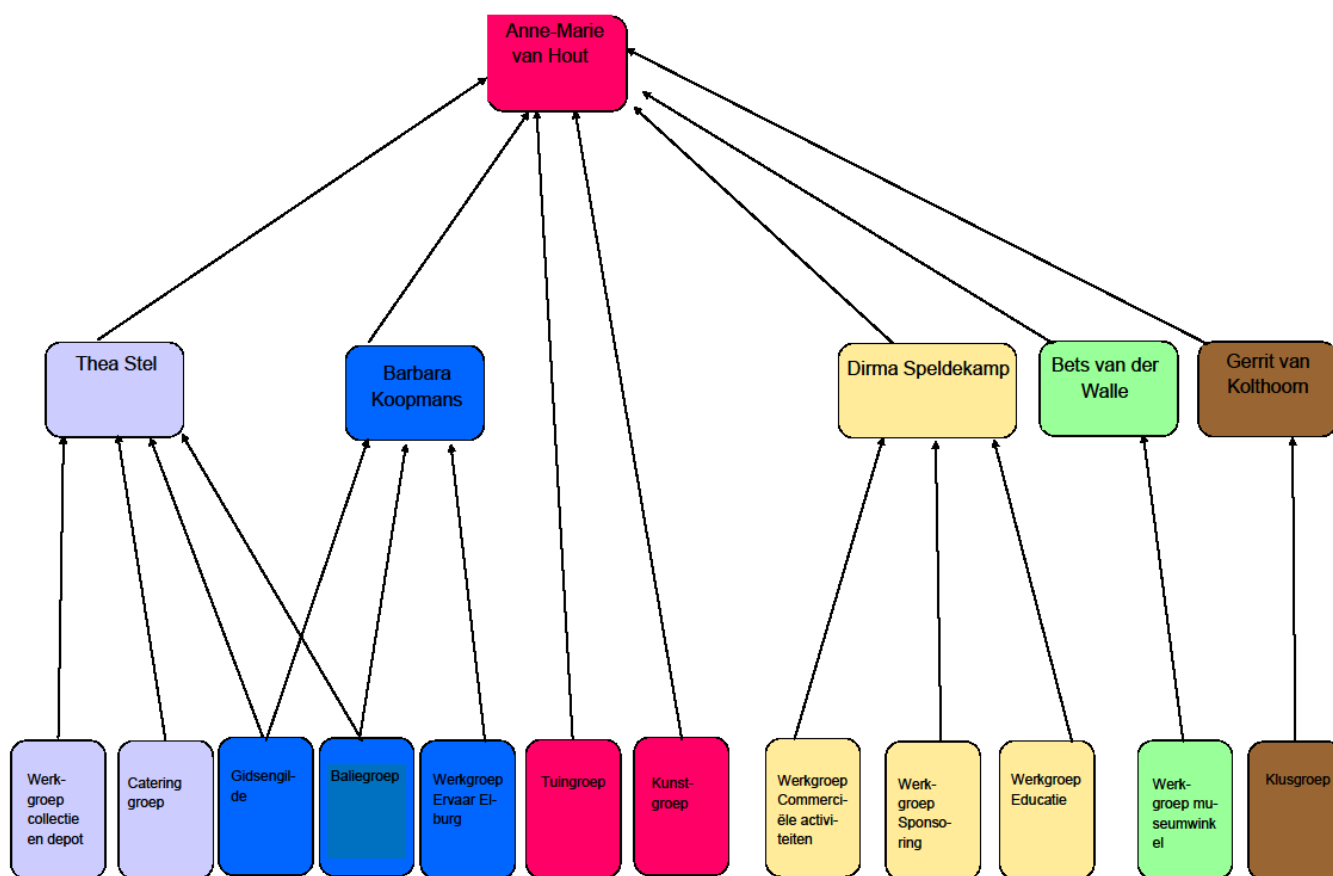
Bestuur en directie worden ondersteund door Dhr. L. van der Heiden en Dhr. G. Smit.

Stichting Museum Elburg wordt ondersteund door een zeer actieve vereniging vrienden: Vereniging Vrienden van het Museum Elburg. Ook dit bestuur komt zes keer per jaar bijeen. Het bestuur wordt gevormd door:

Dhr. B. Middelburg	Voorzitter
Mw. M.P. Oldenbroek	Penningmeester
Mw. E. van Andel—Huizing	Secretaris
Mw. K. Schoute	Algemeen bestuurslid
Mw. L. Verweij	Algemeen bestuurslid
Mw. A. van Prooijen—Schenk	Algemeen bestuurslid
Dhr. J. Stremmelaar	Algemeen bestuurslid

Twee keer per jaar komen de beide besturen samen om te praten over de koers van het museum en hoe de Vereniging Vrienden het museum vooruit kan helpen. De meeste bestuursleden, zowel van het stichtingsbestuur als van het vriendenbestuur zijn ook als vrijwilliger actief in het museum, zodat ze goed weten wat er speelt. De Vereniging Vrienden heeft andere bronnen van inkomsten en weet met allerlei acties gelden te genereren. Die gelden komen in de vorm van het financieren van projecten terecht bij Museum Elburg. Dit jaar ontving Museum Elburg bijvoorbeeld voor op de vernieuwde beletage een schitterend boomtafel en boombank van kunstenaar en meubelmaker Edward Otten uit Zwolle.

Organigram Museum Elburg



Personeel

Anne-Marie van Hout	directeur
Thea Stel	directiemedewerker
Dirma Speldekamp	educatie en projecten
Bets van der Walle	algemeen medewerker tot haar pensioen op 31 juli 2016
Gerrit van Kolthoorn	technisch medewerker, langdurig ziekteverlof sinds 28 juli 2016
Barbara Koopmans	medewerker VVV

Op het gebied van P&O was 2016 een bijzonder jaar. Onze zeer gewaardeerde collega Bets van der Walle is na meer dan 25 jaar werkzaam te zijn geweest in Museum Elburg met pensioen gegaan. Haar positie is vanwege de bezuinigingen die ons zijn opgelegd niet ingevuld. Ze wordt node gemist, Bets was een uitermate flexibele en onverstoorbare collega die buitengewoon nauwkeurig kon inlijsten en van grote waarde was bij het inrichten van tentoonstellingen. Vanaf juli 2016 is onze collega Gerrit van Kolthoorn, onze technische man, met langdurig ziekteverlof. Ook hij is niet vervangen. Zo goed en zo kwaad als het gaat heeft het overige personeel zijn taken overgenomen. Met de hulp van vrijwilligers en af en toe door externe expertise in te huren hebben we geprobeerd zijn werk over te nemen.

Medewerkers

Anne-Marie van Hout

Barbara Koopmans

Bets van der Walle

Dirma Speldekamp

Gerrit van Kolthoorn

Thea Stel

Adviseurs

Bertus van der Heiden

Gerhard Smit

Bestuur

Elsabe Kalsbeek

Mariet Boersma

Bob Middelburg

Ad van 't Hoff

Els van Andel

Marjan Fokke

Bestuur Vereniging Vrienden

Johan Stremmelaar

Anna van Prooijen

Marie-Paule Oldenbroek

Lies Verweij

Karin Schoute

Bob Middelburg

Els van Andel

Tuingroep

Kees van Dorp

Nel van den Doel

Ad Dijkshoorn

Adri Kes

Angelique Eijsberg

Theo van Geest

Annie Driessen

Yvonne Jalink

Frans Sellies

Monique Kempenaar

Henriëke van Geest

Aartje Bouw

Gidsen

Stanley Dutting

Hans van Ekeris

Baukje Faber

Fenna Bosch

Sjouke van de Graaf

Jan Hendrik Hakkers

Gertjan van der Heide

Henk van den Hoorn

Wim Pommerel Brouwer

Leo Ruyter

Gert Timmer

Ben de Jong

Jos Stork

Koos Held

Anton van Wezep

Martineke Beetz

Frits en Sien Schmidt

Roel Schraa

Baliemedewerkers en Kunstgroep

Agnes de Jong

Hans Ridder

Andre Keizer
Bertha Jansen
Dina Bos
Egbert Wubbema
Erica van der Maat
Henk Stappenbeld
Ineke Bohms
Leny Pieterse
Lydia van den Burg
Maaike van Esch
Marjo Wieman
Marjolein den Uyl
Regina Romijnders
Roel Schraa
Stella Akkerhuis
Ted Zuidmeer
Tineke van Geest
Ursula Groen
Han de Vries
Corry Kok
Angelique Eijsberg
The van Geest
Sien Schmidt

Educatiegroep

Grietje Roozeboom
Fred Peters
Ans Meijer
Els Kranenburg
Adry Prade
Sien Schmidt
Ineke Bohms

Overig

Gerda en Martin Koetsier
Gerda en Jan van Gelder
Allard Kost
Brenda Roos
Anneloes van den Hoek
Gerjan Ruijter
Henny Groen
Coby van Kolthoorn
Gerrit Jan Speldekamp
Jan Schuurmans

Susterenkor St Agnes

Anke van der Velde
Anneke Bastiaan
Anneke Steenbeek
Annemarie Bruijnes
Aartje Koops
Dieni Bouw
Joke Ijdens
Henny Reezigt-Schuyn
Henny van den Berg
Ina Mulder
Jannie Hoeve
Janny van Dijk
Marijke Berghorst
Mariska Boer
Tineke van Geest
Tiny Steert
Coos van Ekeris
Erna Leonards
Anja Lipke
Jose Honcoop

Vereniging Vrienden

De Vereniging Vrienden is in 1986 opgericht en heeft als voornaamste doelstelling het ondersteunen van de activiteiten van het museum en bewerkstelligen en uitbreiden van de museale collectie. Verder hoort het bevorderen van de belangstelling voor het museum tot de doelstelling.

De contributie bedraagt minimaal €12,50 per jaar. Als lid van de Vereniging Vrienden heeft men het hele jaar gratis toegang tot het museum, de tentoonstellingen, de Vischpoort en kazematten. Voorts biedt het lidmaatschap de mogelijkheid deel te nemen aan museale cursussen, lezingen en excursies naar andere musea of historische objecten.



Colofon

Uitgave

Stichting Museum Elburg

Teksten

Anne-Marie van Hout

Samenstelling

Anne-Marie van Hout

Fotografie en afbeeldingen

Medewerkers en vrijwilligers Museum Elburg



Museum Elburg
Jufferenstraat 6-8
8081 CR Elburg
0525-681341
info@museumelburg.nl
www.museumelburg.nl

