

Vereniging Vrienden van het Museum Elburg

Kloosterkwartier 1-2018.

Secretariaat:

Clakenweg 134

8081 LZ Elburg

0525-684363

E-mail: elsvandel@hotmail.com



Hierbij ontvangt u het eerste Kloosterkwartier van 2018, weer een lekker dik nummer. Er is weer heel wat gebeurd in ons mooie museum en er staat ook weer heel veel op stapel!

Op zaterdag 6 januari begon de vereniging het nieuwe jaar met koffie en gebak in het museum café en toostten we met zo'n 40 leden in Palingrokerij van Triest op het nieuwe jaar. Dat, nadat we eerst een inspirerend verhaal van Aart van Triest kregen over het mooie werk van professioneel palingroken!



Pater Johan vertelt verder

Na deze eerste kennismaking in de kapel gaat de hele groep nieuwe kloosterlingen naar de zolder voor de volgende les: schrijven, maar dan wel met de ganzenveer. En gelukkig nu wel met een stalen kroontjespen er in. Maar om te kunnen schrijven moet er licht zijn en dat moet ook zelf gemaakt worden. Net zoals alles vroeger eerst zelf gemaakt moest worden, ook de inkt en het papier. Die laatste dingen vallen buiten dit gebeuren want dat zou te lang duren, maar er zijn soms wel vragen over.

Eerst kaarsen maken: soms al bekend van andere bezoeken en soms volkomen onbekend. Momenteel zijn er mooie roze wasplaten in gebruik! Het goed oprollen blijkt nog een heel karwei.

Als dat achter de rug is, komt het schrijven – ook moeilijk soms, want wat moet je neerpennen? Er zijn er die gelijk alles vol kledderen en anderen die niet weten hoe te beginnen. Maar wat hints als “een briefje aan de juf of moeder – of Ajax / Feijenoord“ helpen de boel op gang. Eventueel tekenen ze maar. De vorige keer moest ik bij een stel ook een handtekening zetten onder hun werkje en deed dat met “*pater Johan*”, dat staat tenslotte ook op m'n naamkaartje. Komt er een meisje naar me toe dat zegt ook 'n pater te zijn – familie Pater dus. Als ik dan vertel dat het bij haar de achternaam is en bij mij het beroep, gaan er her en der enkele wenkbrauwen omhoog. Mooi voor de juf om uit te leggen in de klas.

Een aanvulling op de vorige vertelling toen men vroeg naar mijn borduurknutsels:
deze St. Joris-icoon is nu 1,5 jaar gereed en heeft ook $\frac{3}{4}$ jaar tijd gekost + de nodige zweetdruppels.
Maar ja, daar ben je monnik voor.



In Beeld

Ontdek kunst met kinderen

Thea Stel attendeerde mij op de leuke collectie kunstboeken voor kinderen in de museumshop. Het is een feestje om het boek *Ontdek jouw kunststreken* van Ceciel de Bie & Reinoud Leenen aan te schaffen. Het boek staat vol met schildertips voor kinderen, welke kwasten moet je gebruiken, hoe meng je kleuren. In het boek staan verhalen en schilderijen van zeven Hollandse schilders en zeven schilderopdrachten. Elke opdracht is gekoppeld aan een beroemde Nederlandse kunstenaar.



De zonnebloemen van Vincent van Gogh lachen je toe! Gaat u het eens uitproberen met uw (klein)kinderen!
Veel plezier!

Anna van Prooijen

P.S Natuurlijk heb ik het boek gekocht. Ik heb nu al voorpret.





Nieuwe Elburgerproducten door 'De Boktor En Zijn Baasje' in museumwinkel

We krijgen weer unieke producten die ontwikkeld zijn door 'De Boktor En Zijn Baasje'. De Boktor En Zijn Baasje maken cadeauartikelen, sieraden en decoraties voor het hele huis. Met de lasersnijder, genaamd de Boktor, zetten ze unieke ontwerpen, door middel van lasersnijden en laser graveren, om tot prachtige kunstwerkjes. Helemaal hip is de mogelijkheid om spullen te personaliseren, zo kun je met hele speciale 'one of a kind' cadeaus voor de dag komen. De combinatie van creatief denken, computer en techniek leidt tot producten die identiek kunnen zijn, maar de charmes hebben van handwerk. De producten worden gemaakt van diverse materialen zoals hout, kraft karton, vilt en nog veel meer. Museum Elburg gaf hen de opdracht nieuwe producten te bedenken ter aanvulling van de Hanze-store op onze beletage. De volgende producten zijn op dit moment in de maak: Elburger boekenleggers, Elburger acrylaat sleutelhangers, houten Vischpoortpuzzel, houten peuterpuzzel Elburg, wijnfles glasdrager, Vischpoort sjablonen en de bottercookiecutter die al in de uitvoering van een Vischpoort in onze etalage ligt. Dus heeft u een uniek cadeau nodig, shop dit dan bij ons!



Vier de lente in de kapel

Wereldwinkel Elburg en Mona Lisa zijn op vrijdagmiddag 6 april en zaterdag 7 april 2018 weer te gast in de kapel van Museum Elburg.

U bent uitgenodigd om de nieuwe voorjaarscollectie van beide zaken te bekijken. Zij tonen vrolijke jurkjes en bijpassende accessoires zoals: kettingen van Kazuri en tassen in vele soorten en maten. Ook kunt u een keus maken uit vazen, schalen en manden om uw interieur een update te geven. En natuurlijk staat Fair Trade hoog in het vaandel.

Welkom in de kapel in lentesfeer!



Nieuws van de penningmeester

Elders in het kloosterkwartier kan iedereen over onze eerste activiteit in het nieuwe jaar lezen, namelijk de uiterst goed geslaagde Nieuwjaarsreceptie. De penningmeester sluit rond die tijd het oude financiële jaar af en begint met het nieuwe. Het is altijd fijn om te zien dat uiteindelijk praktisch iedereen aan zijn contributieverplichting voldoet, anders zouden we bitter weinig kunnen betekenen voor het museum en voor onze leden. Op aanraden van een paar leden heb ik dit jaar aan het begin van het jaar iedereen een mail gestuurd (althans aan iedereen van wie de Vereniging een mailadres heeft) om aan de contributie te denken. Velen hebben al gereageerd. Maar de leden die niet in het bezit van een mailadres zijn, hebben deze oproep natuurlijk nog niet ontvangen en daarom zou ik die vrienden hierbij willen vragen om eraan te denken.

Verder zou het fijn zijn als u ons zou willen melden of u het Kloosterkwartier op papier wilt blijven ontvangen. Veel van onze leden hebben dit al aangegeven en ontvangen ons krantje per e-mail. **Wanneer we niets van u horen en wij over uw e-mailadres beschikken, gaan wij er van uit dat u akkoord gaat om het Kloosterkwartier voortaan alleen digitaal te ontvangen.** Hiermee besparen we veel geld (drukkosten en soms ook portokosten) en veel tijd die vrijwilligers besteden om het Kloosterkwartier bij u thuis te bezorgen. Het is dan wel van belang dat u ons een bericht stuurt als uw e-mailadres wijzigt.

Contributie voor het jaar 2018 is onveranderd - € 12,50

Bankrekening: NL16 RABO 0166 8021 31

Ten name van : Ver. Vrienden v.h. Museum Elburg

Vriendelijke groet en bij voorbaat hartelijk dank voor uw bijdrage.

Marie-Paule Oldenbroek

RABOBANK CLUBKAS FONDS

Vanaf 1 maart krijgen leden van Rabobank Noord Veluwe een brief met hierin een inlogcode om te kunnen stemmen op hun favoriete vereniging. Elke stem is tussen de 5 en 10 euro waard. Elk lid mag 2 stemmen uitbrengen. Voor ons kan dit dus flink oplopen. Dus bent u lid van Rabobank Noord Veluwe, houd dan rond 1 maart de brievenbus in de gaten en stem op ons! Wij hebben uw stem hard nodig om leuke dingen voor onze vrijwilligers en voor ons mooie museum te blijven doen. We gaan ervoor om het bedrag van vorig jaar, € 532,50, te evenaren of te overtreffen. Vraag vrienden en familie om ook op ons te stemmen!!! Museum Elburg is



de spin in het culturele web van Elburg en biedt ook aan externe partners een prachtig platform voor lezingen, concerten, fairs en andere activiteiten. Daar wilt u toch ook uw steentje aan bijdragen?! Meer informatie vindt u op:

www.rabobank.nl/noordveluwe

Nieuwe expositie in Museum Elburg, Poldergeest 03 03 18 | 26 05 18



De expositie zal te zien zijn van 3 maart en met zaterdag 26 mei 2018. Het collectief Poldergeest bestaat uit Inge Hoefnagel (fotografie/objecten), Pim van Halem (tekeningen) en Mia van der Burg (textielkunst), zij hebben alle drie langdurig als ‘artist in residence’ gewerkt op een boerderij nabij het dorp Rutten in de Noordoostpolder, Jeanne Rombouts (tekeningen), opgegroeid op een boerderij in de polder net over de brug bij Elburg en Pat van Boeckel (video-installaties), werkend en wonend aan de rand van de Noordoostpolder.

Achtergrond

Het Veluwe Randmeer is een harde grens tussen de provincies Gelderland en Flevoland. Het is bovendien de grens tussen het oude land, met de middeleeuwse vestingstad Elburg, en het nieuwe land. Tot 1932 lag Elburg aan de Zuiderzee. De Zuiderzeewet van 1918 voorzag in het aanleggen van polders in de Zuiderzee. Dat was voor vissersstadje Elburg een nachtmerrie. De verbinding met open water ging verloren, wat de visserij in Elburg de das omdeed. Vissers die al generaties lang leefden met het ritme van de zee moesten ongeschoolde arbeid in fabrieken gaan verrichten. Met POLDERGEEST wilden de kunstenaars in het steeds verticaler wordende Rotterdam, waar de expositie al eerder te zien was in het WTC, een beeld geven van de ruimte en de vlakheid van de nieuwe polders en dat die meer diepte en geschiedenis hebben dan een stedeling vermoedt.

Bij deze expositie vond de eerste lezing door Emiel Hakkenes over zijn boek Polderkoorts reeds plaats. Deze lezing werd samen met Arent thoe Boecop georganiseerd. In dit boek werpt de schrijver een nieuw licht op de geschiedenis van de Zuiderzeewerken, die honderd jaar geleden, op 14 juni 1918, begonnen met de ondertekening van de Zuiderzeewet.

Emiel Hakkenes studeerde Engels, communicatiewetenschappen en journalistiek aan de Rijksuniversiteit Groningen. Sinds 2004 werkt hij in diverse functies voor dagblad Trouw. Hij schreef en schrijft over cultuur, geschiedenis, religie, filosofie, duurzaamheid en natuur. Hij publiceerde diverse boeken, waaronder ‘God van de gewone mensen’ (2013) en nu dan ‘Polderkoorts’ (2017). De boeiende expositie “Poldergeest”, is vanaf 3 maart 2018 in Museum Elburg te zien. Het boek lezen in relatie tot de expositie is een aanrader.

Verwacht: Martin Monnikendam

06 06 18 | 08 09 18

In de zomer van 2018 staat kunstenaar Martin Monnickendam centraal in twee Elburgse musea. Museum Elburg toont tekeningen en schilderijen van Veluwse landschappen, Museum Sjoel Elburg toont de tekeningen met joodse thematiek.

Martin Monnickendam leefde van 1874 tot 1943. Hij groeide op in een liberaal Joods gezin in Amsterdam maar bracht veel tijd door in zijn vakantiehuis bij Stroe, op de Veluwe.

Als kind wilde Martin niets liever dan tekenen, kreeg vanaf zijn twaalfde jaar les op de tekenschool van Felix Meritis en van 1891 tot 1893 studeerde hij aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Hij stond bekend om zijn kleurgebruik dat zo levendig was dat andere schilders hun werk niet graag naast dat van Martin zagen. Monnickendam schilderde veel, er zijn ruim 4000 werken van hem gecatalogiseerd.



Hij schilderde in een impressionistische stijl en gebruikte vaak krijt en het penseel. Vaak schilderde hij landschappen, theaterinterieurs, stillevens en stadsgezichten. Vanuit zijn vakantiehuis in Stroe trok hij over de Veluwe en legde het landleven en de natuur vast. Hij tekent in 1931, als illustratie voor een serie artikelen in het Algemeen Handelsblad “De gedoemde binnenzee”, de stadjes rond de Zuiderzee. Martin trouwde in 1906 met Alice Mouzin en kreeg twee dochters, die hij ook veelvuldig schilderde en waarvan portretten te zien zullen zijn. Hij woonde op verschillende adressen in Amsterdam en is op 4 januari 1943 daar overleden aan de gevolgen van een longontsteking, vlak voordat hij gedeporteerd zou worden.



Personeel in het museum.

Vanaf half maart komt er een stagiaire in Museum Elburg, namelijk Julia van Pijkeren, studente toerisme en communicatie. Haar studieopdracht bestaat uit het maken van een mediaplan voor Facebook en de website voor het museum en de VVV.

Tijdens de zomerperiode komt Arjanna Honcoop, student geschiedenis/ museaal management UVA/Reinwardt achter de schermen ervaring opdoen in het ontwikkelen van producten. Dit gaat zij op vrijwillige basis doen.

AGENDA

Tijdens de derde en laatste **Winterlezing** op zaterdag 10 maart bespreekt de heer Ivo van de Wijdeven zijn boek "De rafelranden van Europa". In zijn lezing neemt de spreker ons mee op reis door de tijd. Hij zal inzoomen op Centraal-Europa en aantonen, waarom het zo van belang is om de geschiedenis te kennen om de actualiteit te kunnen begrijpen. De drijfveren van de spelers op het Europese toneel zijn vaak al eeuwenoud. De lezing wordt gehouden in de refter van het sfeervolle museum Elburg (ingang Zuiderwalstraat). De lezing begint om 15.00 uur en duurt ongeveer twee uur. In de pauze wordt u een kopje koffie aangeboden. Vanaf 14.30 uur is de zaal geopend. Na afloop blijft het museumcafé geopend, bieden wij u een drankje aan en kunt u nog even gezellig napraten.



Voorjaarsconcert op kasteel Schouwenburg: Op zaterdag 7 april 2018 om 20.00 uur komt het Duo Behiel-Hiemstra voor ons spelen. Toegangskarten kosten € 17,50 inclusief een consumptie in de pauze. U kunt kaarten reserveren via concert@landgoedhuisschouwenburg.nl

De Jos Lussenburg Stichting organiseert jaarlijks een expositie in het **gemeentehuis van Elburg**. Deze expositie is nog tot 6 april 2018, tijdens openingstijden, te bezichtigen in het Gemeentekantoor te Oostendorp. De stichting nodigt u uit om te komen kijken naar wat amateurs met veel liefde en inzet gecreëerd hebben.

Nationaal Orgel Museum. Vaste zaterdagbespelingen op het Leeftangorgel. Elke tweede zaterdag van de maand vindt een bespeling plaats op het Boon-Leeftangorgel. De organisten zijn altijd professionals of semi-professionals, u kunt verzekerd zijn van een zeer verzorgde middag! Toegang is gratis. (Ingang voor de concerten: Hondegatsteeg). Aanvang 16.00 uur. De kapel is open vanaf 15.30 uur.

Arent Thoe Boecop organiseert op maandag 12 maart een jongerenavond. Het programma heeft een aantal verrassingen in petto. Zo wordt er in Elburg een aantal unieke en voor velen onbekende plekken bezocht. Na de wandeling door de binnenstad wordt er een spannende Pubquiz gehouden. Allerlei vragen over de geschiedenis van Elburg zullen de revue passeren. Daarnaast worden er een hapje en een drankje geserveerd. Voor de 3 beste kandidaten zijn er leuke prijzen beschikbaar. De avond is gratis toegankelijk voor jongeren tot 35 jaar. Aanvang 19.30 uur, Adres: het Gruithuis, Kromme Steeg 11 Elburg.

Aanmelden: info@arentthoeboecop.nl (hoeft niet, maar is wel wenselijk).

Lezing: Rembrandt schilder en reformator. Op vrijdag 9 maart 2018 geeft Jan Riemersma, theoloog en Rembrandtkenner, aan de hand van beeldmateriaal een lezing. Rembrandt: schilder én reformator. De lezing zal gaan over Rembrandt en het geheim van zijn geloof. De Rozenhof, Rode Landweg 8085 SM Doornspijk.

Susterenkoor bezingt Passie en Pasen

Op zaterdag 24 maart 2018 geeft het Susterenkoor St.-Agnes om 16.00 uur een concert in de kloosterkapel van Museum Elburg. Het programma is afgestemd op de tijd van het jaar, de lijdenstijd van Christus en de opstanding met Pasen. Voor het eerst brengt St.-Agnes een vierstemmig lied van de componist Palestrina ten gehore, waarvoor nu al druk wordt gerepeteerd. Het Passie- en Paasconcert van het Susterenkoor



wordt op orgel begeleid door Siemone Middel. Grietje Roozeboom is de vaste dirigente van het koor en zij stelde ook het programma samen. Kaarten kosten € 10,00 inclusief koffie en thee en zijn verkrijgbaar aan de kassa van het museum. Het susterenkoor St.-Agnes werd opgericht in 2012 en is vernoemd naar St.-Agnes, een dertienjarige vroegchristelijke martelaar, die later de patronesse is geworden van het Elburgse Agnietenklooster.

Nationale Museumweek 2018 van 9 t/m 15 april.

Het thema van de Nationale Museumweek is “Ontdek samen ons echte goud”. Musea worden gevraagd hun pronkstuk op te geven. Museum Elburg heeft **de Schandbank**, ook wel genoemd Spaanse bok of Spaanse stock aangemeld. De schandbank is gemaakt van naaldhout, eikenhout en ijzer en stamt uit het 1e kwart van de 17e eeuw.

In deze schandbank werden veroordeelden in het openbaar te schande gelegd. In de acht hoefijzervormige gaten werden de voeten en benen gestoken en door de bovenste balk vastgeklemd. De planken van grenenhout en de stutten zijn van na 1860. Er konden vier mannen of vrouwen tegelijk "te kijk" worden gezet. Eén veroordeelde heeft er in 1609 zelfs acht dagen in gelegen, zo blijkt uit een ingekerfde tekst in het hout. In 2015 werd deze schandbank volledig gerestaureerd, dit in verband met de herinrichting van Museum Elburg. Van dergelijke schandbanken zijn er slechts twee bekend in Nederland. Het museum in Culemborg heeft een schandblok, maar daar is het podium verloren gegaan. De Elburgse schandbank is veruit het meest compleet.



Elburg kende van het verkrijgen van de stadsrechten in de 13^e eeuw tot het einde van de 18^e eeuw een eigen rechtspraak. Tot de strafwerktuigen behoorden onder meer de schandballen en de stok ofwel schandbank. Aanvankelijk ging men ervan uit dat alleen mannen zo werden gestraft, maar in 2010 ontdekte historicus Bep de Waard-Ruijs in het archief een brief van 6 september 1751, waaruit blijkt dat ook vrouwen in deze Spaanse bok hebben gezeten. Jannigje Peters was drie dagen op water en brood in de stok gezet ‘omdat zij donderdagavond zeer beschonken zijnde in de kerk hard gesproken heeft over de duivel...’. De Spaanse bok zou haar wel leren zich voortaan ‘nuchter en ordentelijk’ te gedragen.....

Een goede reden om tijdens de Nationale Museumweek dit 400 jaar oude pronkstuk in Elburg te komen bekijken. Op de afbeeldingen ziet u de schandbank in restauratie.



In het museum kunt u het prachtige gerestaureerde exemplaar bekijken!



Kloosterdagen

Op 14 april en 27 oktober zullen in het museum de inmiddels bekende ‘**Beleef het Klooster**’-dagen gehouden worden, waarop kinderen in de basisschoolleeftijd kunnen deelnemen aan allerlei activiteiten, zoals kloostermoppen bakken, armband weven en glas-in-loodraam maken. Deze middagen duren van 12 tot 16 uur.

Sleepbootdagen op 4 en 5 mei. Het is de 20ste keer dat Elburg de Sleepbootdagen organiseert. In de stad en aan de haven zijn optredens van zeemanskoren. Voor kinderen zijn er draaimolens, waterballen en twee mobiele smederijen aan de haven, waar ze zelf op het aambeeld kunnen slaan. En natuurlijk zijn talloze sleepboten in de haven te bewonderen.

Klassieke Muziek Festival Elburg, 21-06-18 t/m 30-06-18

Het grote succes van het eerste Festival Klassieke Muziek Elburg in 2017 heeft geresulteerd in een uitbreiding naar twee weken. Vestingstad Elburg blijkt ook bij het publiek de sfeervolle locatie te zijn om de eeuwenoude composities van de grote meesters uit te voeren. De historische binnenstad, met haar rijke historie vormt ook in 2018 weer een prachtig toneel voor het festival. Gedurende genoemde periode vinden er verscheidene concerten plaats, o.a. in onze mooie Kloostertuin. Raadpleeg de site voor het reserveren van kaarten.

Zwaluwenburg

Historische wandeling op 20 juni 2018.

Een heerlijke wandeling met de boswachter over landgoed- en landhuis Zwaluwenburg. Het landgoed heeft mooie Veluwe boerderijen en het landhuis een bijzondere historie. In de A. Vogeltuinen kunt u genieten van de fraaie bloemenvelden met o.a. purperen rode zonnehoed

en geel sint-janskruid. Deze planten en kruiden worden gebruikt voor natuurlijke gezondheidsproducten van het merk A. Vogel. Alleen deze tuin met een blote voeten pad is al een bezoekje waard.

Tijd: start om 14.00 uur. Duur: ca. 2 uur.

Deelname: € 5,00 p.p., kinderen 4 t/m 12 jaar € 2,50 p.p. **Reserveren is noodzakelijk.**

Donateurs Geldersch Landschap & Kastelen gratis op vertoon van een geldige donateurspas.

Startlocatie: parkeerterrein bij de A. Vogeltuinen, Eperweg 3-5, 8084 RB 't Harde.

Informatie: Leo v.d. Graaff, tel. 0341-552576 of Yvonne Verhoef, tel. 06-18397080.

Raadpleeg voor actuele info in ieder geval de website van Museum Elburg.



Zomerexpositie Huis Zwaluwenburg van 28 mei t/m 2 september 2018.

Zaterdag en zondag van 14-17 uur of op afspraak.

Entreegeld naar eigen inzicht. Tijdens deze groepsexpositie wordt speciale aandacht besteed aan de 100ste geboortedag van Freek van den Berg (1918-2000). Zoals u weet heeft de Vereniging Vrienden afgelopen jaar een schilderij van deze kunstenaar aangeschaft, dit is te bewonderen in de Elburgzaal in Museum Elburg.



Donderdag 12 april 2018

Lezing door schrijver / geschiedkundige Fik Meijer over zijn nieuwste boek: "Via Appia." Met Horatius langs de koningin der wegen.

De naam Via Appia heeft al vele eeuwen een magische klank. In 191 v.Chr. was de weg voltooid en konden reizigers zonder onderbrekingen de bijna 570 kilometer van Rome naar Brindisi afleggen. Eerst alleen soldaten, later volgden officiële delegaties, handelaren, toeristen en pelgrims. Reisverslagen zijn er bijna niet. Er is één uitzondering: een satire van de dichter Horatius. In 37 v.Chr. reisde hij over de Via Appia voor een diplomatieke missie.

Fik Meijer volgt nu zijn spoor. Dit boek gaat over wagens en herbergen, kaarten en mijlstenen en over beroemde schrijvers en schilders, die over de Via Appia hebben gelopen. Meijer beschrijft de weg en de stadjes in de nabije omgeving. Ook over gedenkwaardige gebeurtenissen op of bij de Via Appia en de inspanningen van verschillende keizers om de weg in goede staat te houden. Het boek is voorzien van kaarten en veel kleurenfoto's. Zo komt de Via Appia ook visueel tot leven.

Plaats: Bibliotheek Elburg

Datum: Donderdag 12 april 2018

Aanvang: 20.00 uur

Entree: € 7,50

Gezamenlijke organisatie van de Bibliotheek Noord Veluwe, de Elburger Boekhandel en de Culturele Stichting Elburg.

