

2-2018

KLOOSTERKWARTIER



Vereniging Vrienden van het
Museum Elburg



Vereniging Vrienden van het Museum Elburg

Secretariaat:

Clakenweg 134

8081 LZ Elburg

0525-684363

E-mail: elsvandel@hotmail.com

Hierbij ontvangt u het tweede Kloosterkwartier van 2018, wederom een lekker dik zomernummer. Er is weer heel wat gebeurd in ons mooie museum en er staat natuurlijk ook weer heel veel op stapel!

Presentatie nieuwe Elburg promotiefilm in Museum Elburg

Op vrijdagmiddag 16 maart jl. drukten wethouder José Oosthoek en Jeroen Krabbé gezamenlijk op de rode knop, waarmee de promotiefilm werd gestart. Jeroen Krabbé verzorgde de voice-over bij deze prachtige film.

Jeroen Krabbé kwam in beeld als inspreker van de nieuwe film, toen hij een bijzondere band met de gemeente Elburg bleek te hebben. Tijdens zijn jeugd bracht hij verschillende vakanties door in het Hopsie Topsie-land, aan de Bovenweg op 't Harde. Ook had hij in 1958 een rol bij de opening van zwembad De Hokseberg. Zijn enthousiaste reactie tijdens het studiewerk leidde tot de persoonlijke uitnodiging van wethouder José Oosthoek om de promotiefilm over de gemeente Elburg op feestelijke wijze te starten.



Na de presentatie in de refter van het museum toog het gezelschap naar de nieuwe horecagelegenheid Aan de Gracht. Hier werken mensen met een beperking, zowel in de brasserie als in het kunstatelier. Jeroen Krabbé nam zelfs nog even het penseel ter hand om te laten zien hoe je bepaalde vlakken moet inschilderen. Dit werd door de schilders heel erg gewaardeerd.

Via onderstaande link kunt u de film bekijken.

<https://www.youtube.com/watch?v=pehSDkrOIXg&feature=youtu.be>

In het zonnetje:

Tijdens de jaarlijkse ledenvergadering ontving vrijwilliger van het jaar, Aartje Bouw, uit handen van voorzitter Bob Middelburg een prachtig boeket bloemen. Aartje is multi inzetbaar en steekt de handen uit de mouwen waar nodig. Je treft haar achter de balie, in de horeca, de tuin of de schoonmaak. Niets is haar te dol. Dergelijke vrijwilligers zijn goud waard!!



Zeilmaker Hans van Wijk demonsteerde tijdens de ledenvergadering na de pauze enthousiast zijn ambacht. Uiteraard ontving ook hij een presentje.





En wat zijn we trots op Gerjan Ruijter, vrijwilliger van onder andere Museum Elburg, die op Koningsdag een jeugdlintje kreeg!

TERUGBLIK

Poldergeest

In 2018 is het 100 jaar geleden dat de Zuiderzeewet werd aangenomen in het Parlement. Naar aanleiding hiervan was er van 3 maart tot en met zondag 27 mei 2018 een expositie in Museum Elburg van het collectief Poldergeest. Poldergeest bestaat uit Inge Hoefnagel (fotografie/objecten), Pim van Halem (tekeningen), Mia van der Burg (textielkunst), alle drie hebben langdurig als artist in residence gewerkt op een boerderij nabij het dorp Rutten in de Noordoostpolder, Jeanne Rombouts (tekeningen), opgegroeid op een boerderij in de polder net over de brug bij Elburg, en Pat van Boeckel (video-installaties), werkend en wonend aan de rand van de Noordoostpolder.



Met "POLDERGEEST III" hebben de exposanten een beeld willen geven van de ruimte en de vlakheid van de nieuwe polders, die meer diepte en geschiedenis hebben dan je zou vermoeden. Aan deze expositie was tevens een festival gekoppeld.



Dit evenement sloot aan bij de expositie 'Poldergeest' in Museum Elburg en bij het thema van het erfgoedfestival 'Over Grenzen van Gelderland' vanwege het water dat de grens vormt tussen de provincies Gelderland en Flevoland, het oude en het nieuwe land.

Festival Poldergeest, 25, 26 en 27 mei 2018

Het festival werd op vrijdagavond geopend met een concert in de Kloostertuin van Museum Elburg, verzorgd door de band 'Noggus' o.l.v. componist en muzikant Ernst van der Sloot. Hij heeft twee albums gemaakt over de polder nl. 'Polderblues' en 'Op de bodem van de zee'.

Op zaterdag 26 en zondag 27 mei was een satelliettentoonstelling te zien op de biologisch dynamische boerderij van Jan Rombouts in de polder aan de Oudebosweg, 8 kilometer van Elburg Vesting. Kunstenaar Jeanne Rombouts, lid van Collectief Poldergeest, is op die boerderij opgegroeid. Haar vader was één van de eerste 24 boeren die de polder gingen bewonen en bewerken.

Op zondagmiddag 27 mei schetsten de Elburger stadshistoricus Willem van Norel en Frits Schmidt, voorzitter van de Vereniging Geschiedschrijving Dronten, de geschiedenis van de inpoldering en wat dat voor Elburg heeft betekend, ieder vanuit hun eigen perspectief.

De polder en de manier waarop Elburg zich verhoudt tot de polder kwam zo op een interessante en afwisselende manier naar voren, er was kunst, muziek, een kippen-opera, interessante verhalen van polderpioniers, historici, er waren gedichten, mensen maakten kennis met het moderne boerenbedrijf in de polder, er was ruimte voor weemoed om het verlies van de zee en ruimte om het nieuwe vruchtbare land te vieren.

Locaties van het Festival waren: Museum Elburg, de Visafslag en de Vischpoort en in Dronten: de Galerie aan de Amstel, Hannekes Pluktuin en de boerderij van de familie Rombouts aan de Oudebosweg.

Terugblik Foto-expositie:

Leden van Fotoclub Elburg (FCE) en Fotoclub Haselünne hebben respectievelijk in de refter en de Vischpoort geëxposeerd. Het werk van Fotoclub Elburg blijft in het museumcafé het gehele seizoen hangen. Voor deze gezamenlijke activiteiten vond op 9 mei een kleine opening plaats. Omdat er dit jaar geen Vestingval plaatsvond tussen Hemelvaart en Pinksteren werd dit gat toch opgevuld met deze expositie.



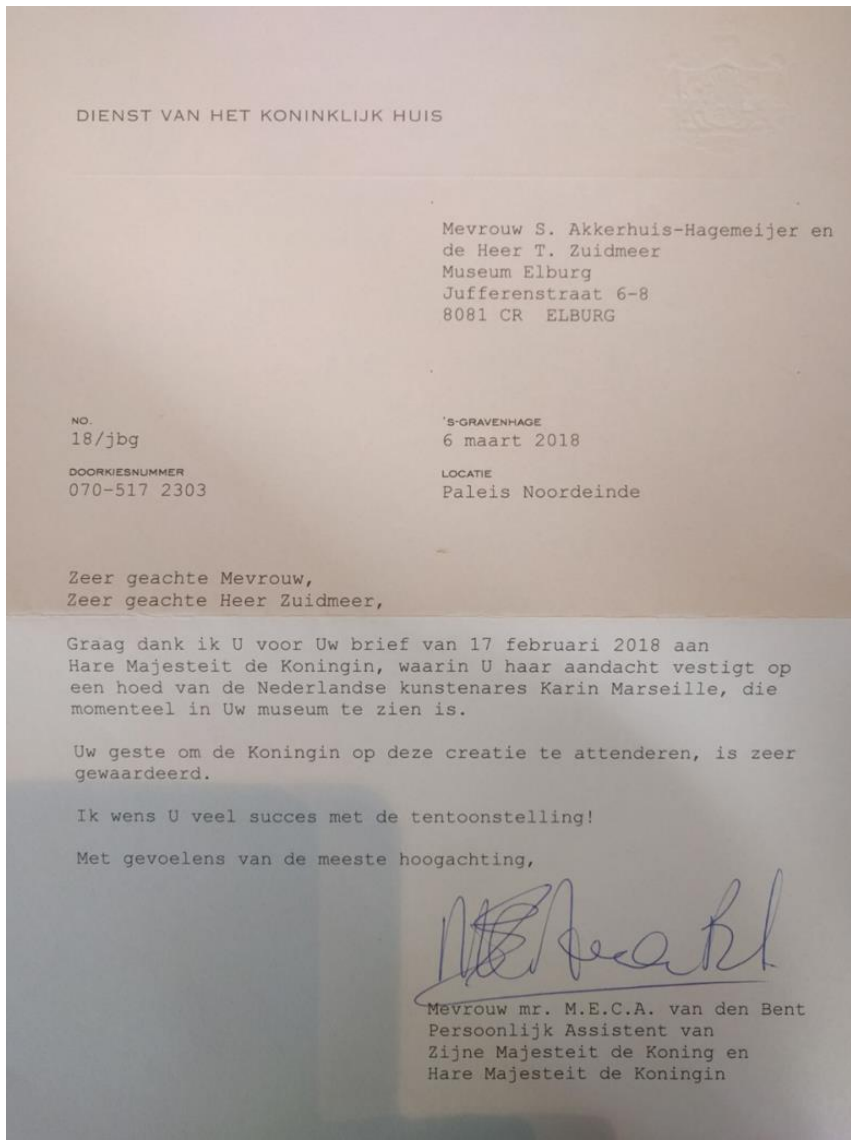
Voor de fotoclubs een uitgelezen kans om hun mooiste foto's te laten zien. Fotoclub Elburg bestaat sinds 2013 uit 30 enthousiaste fotografen, zowel professionele als amateurs. Het doel van de club is de aanwezige kennis met elkaar te delen en zo het niveau te verhogen en mede daardoor veel plezier te beleven aan het fotograferen. Er was nu gekozen voor een vrij thema, zodat er voor ieder wat wils te zien was. Wellicht opent deze expositie deuren voor de toekomst, waar meer toegespitst kan worden op een specifiek thema.

20 fotografen exposeerden met een foto uit hun repertoire met in totaal 28 foto's van diverse onderwerpen. Met trots lieten zij hier hun beste foto's zien en hopen dat de bezoekers hebben genoten van deze prachtige opnames. Voor meer informatie over Fotoclub Elburg kunt u kijken op www.fotoclubelburg.nl.



Fotoclub Haselünne, partnerstad van Elburg, bestaat sinds 2010 en houdt nauw contact met Fotoclub Elburg. Haselünne is evenals Elburg een Hanzestad en heeft veel Middeleeuwse sporen nagelaten. Dat zie je ook terug in de foto's die geëxposeerd werden in de Vischpoort. Daarnaast waren er ook vele landschappen en natuurschatten te zien. De tien dagen dat deze expositie te zien was, was de Vischpoort gratis geopend, mede dankzij de inzet van vrijwilligers van het museum.

Een spontane actie van Stella Akkerhuis en Ted Zuidmeer



Deze twee vrijwilligers vonden een van de hoeden uit de expositie van Karin Marseille bijzonder geschikt voor koningin Maxima en trokken de stoute schoenen aan. Ze schreven de koningin een brief, waarin ze de hoed aanprezen en kregen keurig antwoord. Deze brief willen we u niet onthouden.

EXPOSITIES

Kloostertuin

Margreet de Vries exposeert vanaf 9 mei met beelden in de Kloostertuin. Margreet de Vries



(Rotterdam 1954) studeerde aan Academie Minerva te Groningen van 1971-1977 en is keramiekdocent bij het Kunstenhuis in Zeist en Bilthoven. In het blauwgekleurde buitenwerk, dat in de Kloostertuin van Museum Elburg te zien is, spelen water en de beweging van water een grote rol. Vaak bestaat het werk uit meerdere delen: de ruimte tussen de delen zijn net zo belangrijk als de delen zelf. Het werk van Margreet de Vries kenmerkt zich door het zoeken naar

‘contrasten’: contrast in vorm of in huid, contrast tussen rust en dynamiek. Daarnaast loopt al jaren ‘beweging’ als een rode draad door haar keramische werk.

Expositie “Maandag wasdag”

Rolina Nell zal t/m het Botterweekend in de Vischpoort en in de Kloostertuin exposeren met haar werk “Maandag wasdag”. Rolina Nell is als beeldend kunstenaar werkzaam op een boerderij vlakbij Rutten (waar de kunstenaars van Poldergeest verbleven). Ze is geboren en



getogen in de Noordoostpolder. Na het afronden van de Academie Minerva in Groningen verhuisde ze naar Rotterdam, waar ze een tijd gewoond en gewerkt heeft. Bij terugkomst in de Noordoostpolder raakte ze gefascineerd door de vrouwen, die in de jaren veertig en vijftig met hun man “meekwamen” naar de

Noordoostpolder. Net als haar oma die met haar opa vanuit Wassenaar naar de polder kwam. In haar zoektocht naar beeldmateriaal uit die periode, kwam ze tot haar verrassing foto’s tegen van vrouwen in klederdrachten voor de nieuwe boerderij in de Noordoostpolder en op de markt bij de poldertoren in Emmeloord. Vanuit verschillende provincies werden gewoontes en dus ook klederdrachten meegenomen naar de Noordoostpolder. Klederdracht als expressie van cultuur en identiteit, opgaand in de geschiedenis.

9 juni – 15 september 2018 MARTIN MONNICKENDAM

In de zomer van 2018 staat de Amsterdamse kunstenaar Martin Monnickendam centraal in twee Elburgse musea. Museum Elburg toont tekeningen en schilderijen van Veluwe landschappen, Museum Sjoel Elburg exposeert tekeningen met joodse thematiek.

Martin Monnickendam leefde van 1874 tot 1943. Hij groeide op in een liberaal joods gezin in Amsterdam, maar bracht regelmatig vakanties door op de Veluwe. Hij werkte in een impressionistische stijl en gebruikte behalve verf vaak krijt en pen. Hij stond bekend om zijn uitbundige kleurgebruik dat zo levendig was, dat andere schilders hun werk niet graag naast dat van hem zagen. Als onderwerpen koos Monnickendam vaak de stad Amsterdam of joodse thema's. Maar ook schilderde hij stillevens, stadsgezichten en landschappen op de Veluwe.

22 september 2018 – 23 februari 2019 EMAILLE-KUNST

Meer dan 50 nationale en internationale emailleurs tonen in Museum Elburg de grote diversiteit aan emaille-kunst. Van sieraden tot kamerschermen en alles wat er tussen zit. In de bijzondere dubbelkapel van Museum Elburg tonen Russische emailleurs iconen en er is, onder de deelnemende kunstenaars, een prijsvraag uitgezet rondom Sint Agnes, de naamgeefster van het Agnietenklooster, de panden waarin Museum Elburg gevestigd is.

Pater Johan vertelt verder (5)

Laatst toen er afscheid genomen werd van een klas en ik bij de buitendeur iedereen een hand gaf, zei ik telkens ook “dag meneer of dag mevrouw” tegen de kinderen. Een van de laatsten was dan ook: “dag mevrouw”. Waarop wat verontwaardigd het antwoord was: ”ik ben een jongen, hoor!” Ik ben dus niet alleen doof, maar kennelijk ook blind. Maar ja, erg lang haar is verwarrend.

Mooier is het volgende: met de groep na het zingen boven aangekomen blijkt de deur van de zolder nog op slot. Allemaal dus 1 verdieping omlaag en ik op een holletje het hele gebouw door. Dan met sleutelbewaarder terug. Zit de klas in een kring op de grond – koorkap over het hoofd en handen gevouwen – zogenaamd te bidden (voor een spoedige sleutelvondst?). En lachend komt ieder dan mee voor het vervolg van de lessen. Een serieuze vraag van 'n jongen bij het kaarsen maken is: “is deze raat ook te eten?” Het is inderdaad te eten; je gaat er niet dood aan, maar lekker is anders. Even later is het commentaar dat het inderdaad vies smaakt.

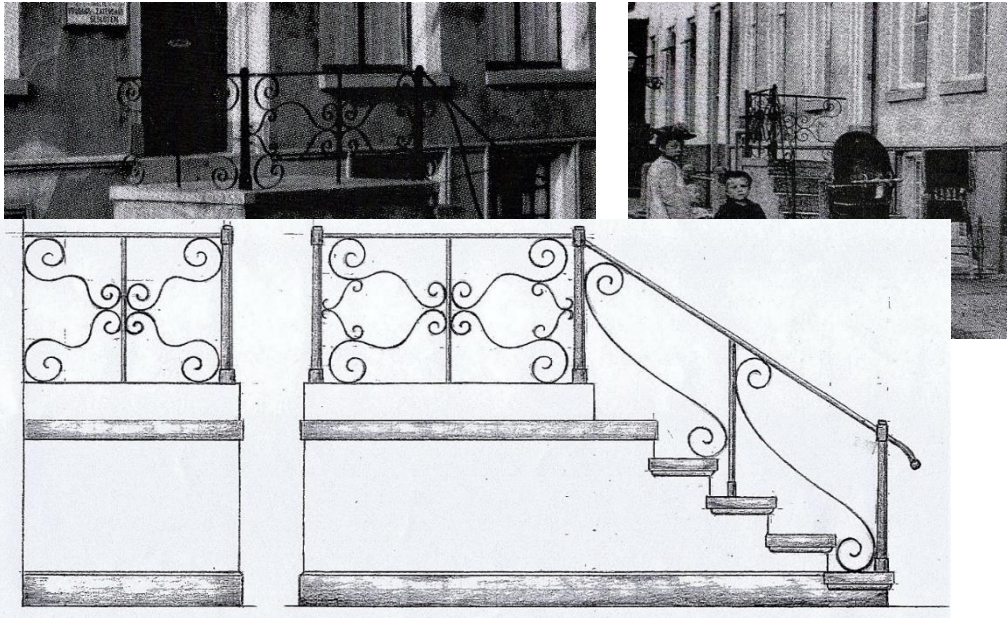


Voor de polder-tentoonstelling lag er in de kapel een groot kleed op de vloer – precies in de loop. Het gevolg is dat de jeugd de eerste weken geregeld er overheen stekkert. Niemand ziet het als KUNST, laat staan als heel veel uren handwerk.

Op bovenstaande foto, genomen op een “Beleef het Klooster”-dag, betreft het de oudere jeugd, die over het klooster verteld werd en de belevenissen er in, terwijl de jongsten overal aan het werk waren. Een redelijk drukke zaterdagmiddag, met ook diverse media aandacht. En voor mij de reden om daarna bij moeder-overste een kloostercel te bespreken, want de hele week was ik er bijna iedere dag. Dirma zou wat regelen (zei ze).

Monumentale entree

Nu het bovenlicht gerestaureerd is, is het tijd voor fase 2: de entree van Museum Elburg moet nog fraaiër worden. Er is inmiddels een vergunning verstrekt tot het in de oude staat terugbrengen van de trap, die toegang geeft tot de VVV en Museum Elburg. Museumsmederij De Hoefhamer zal het smeedwerk voor zijn rekening nemen. Ook dit project wordt gefinancierd door de Vereniging vrienden van het Museum Elburg.



Zandsculpturenfestijn Garderen

Donderdag 12 april zijn wij met 9 vrijwilligers van het VVV/museum naar Garderen gegaan om van het jaarlijkse Zandsculpturenfestijn te genieten. Barbara had een uitnodiging ontvangen en in eerste instantie mensen van de baliedienst gevraagd wie belangstelling had om bij de opening aanwezig te zijn. Met drie auto's zijn wij richting Garderen gegaan (Nel, Angélique, Aartje, Baukje, Leny, Marjan, Marie-Paule, Roel en Stella). Het evenement wordt voor de 10e keer georganiseerd. Dit keer worden de bezoekers verrast met het thema "Hollandse Meesters" en inderdaad zijn heel veel bekende meesterwerken te bewonderen, zoals het melkmeisje van Vermeer, de anatomische les van Dr. Tulp, de Staalmeesters van Rembrandt en nog heel veel andere. De werken van deze grote meesters zijn allemaal in zand uitgebeeld. Kortom een beleving voor jong en oud.



We werden ontvangen met een drankje en gebakje en mochten daarna op eigen houtje alles bezoeken. Heel bijzonder waren de “tegelspreuken” in het overdekte gedeelte van de tuin. Bekende tegelspreuken zijn in het zand uitgebeeld en aan hand van een A4tje met alle spreuken moest je een puzzel oplossen. Van makkelijk tot aardig moeilijk en van heel bekend tot minder bekend is het ons gelukt de gevraagde slagzin op papier te zetten. Heel leuk om dit samen met een paar mensen te doen. Wat de ene niet ziet, heeft de andere meteen door en bij een volgende sculptuur kan het net andersom zijn.



Al met al een heel gezellige middag en dat allemaal vrij dicht hier in de buurt op de Veluwe. Het zandsculpturenfestijn duurt nog tot 27 oktober en is echt een aanrader om met vrienden of familie te bezoeken.

Lezing over Helene Kröller-Müller

Donderdag 27 september vindt er een gezamenlijke activiteit van de Culturele Stichting Elburg en de Vereniging Vrienden van Museum Elburg plaats. Het zal een avond zijn rond Helene Kröller-Müller. Eva Rovers is auteur van de veelgeprezen biografieën “De eeuwigheid verzameld” over Helene Kröller-Müller (1869-1939) en “BOUD”, het verzameld leven van Boudewijn Büch. Op 27 september zal zij voor ons een avond verzorgen over Helene Kröller-Müller. “De eeuwigheid verzameld” werd in 2012 onder meer bekroond met de Erik Hazelhoff Roelfzema Biografieprijs, een tweejaarlijkse prijs voor de beste biografie binnen het Nederlands taalgebied. Naast deze biografie werkte Eva samen met regisseur Leo de Boer aan een documentaire over het roerige leven van Kröller-Müller. Het boek werd in 2016 door Marlene Müller-Haas vertaald in het Duits en uitgegeven door Athena Verlag.



Eva studeerde Taal- en Cultuurstudies aan de Universiteit Utrecht, waar zij zich specialiseerde in de cultuurgeschiedenis van de twintigste eeuw en kunstbeleid & -management. Na haar afstuderen doceerde zij aan deze universiteit en werkte zij als bestuurder, organisator en fondsenwerver bij verschillende culturele instellingen. In 2010 promoveerde zij bij het Biografie Instituut van de Rijksuniversiteit Groningen op haar onderzoek naar Helene Kröller-Müller. Momenteel is zij lid van de Raad van Toezicht van Museum Boijmans van Beuningen en penningmeester van Stichting Khardzhiev.



U kunt deze datum vast in uw agenda zetten. De avond zal om 20.00 uur beginnen en rond 10.00 uur afgelopen zijn. De lezing zal in de refter van Museum Elburg plaatsvinden. Nadere informatie over het reserveren van kaarten en toegangsprijs volgt.



Kloostermop

In deze kloostermop is Anna van Prooijen aan het woord. Onderstaand mijn vragen aan haar en haar antwoorden daarop.



Waar ben je geboren? In welk jaar?

Ik ben in 1951 op Urk geboren. Ik ben de oudste van het gezin. Na mij volgden nog zeven broers. Ik was mijn vaders oogappel. Ik ben vernoemd naar zijn vroeg gestorven moeder.

Hoe lang woon je in Elburg?

Ik woon sinds 1977 in de gemeente Elburg. We hebben eerst een jaar op 't Harde gewoond. In de zomer van 1978 was ons huis klaar en verhuisden wij naar de Klokbekerweg. Ik woon er nu 40 jaar met veel plezier.

Waarom kwam je naar Elburg?

Ik kwam naar Elburg omdat mijn man een aanstelling kreeg aan het Lambert Franckens College. De eerste vijf jaar van ons huwelijk woonden we in Den Haag. Een prachtige stad!

Wil je iets meer vertellen over je privéleven? Echtgenoot, kinderen, kleinkinderen, vakanties?

Ik ben als kind vaak verhuisd. Op achtjarige leeftijd verhuisde ik van Urk naar Amsterdam. Een cultuurschok! We woonden aan de Oranjesluizen. Met Kerst en Pasen voeren we met het hele gezin met een kotter mee naar Urk. We waren altijd zeeziek. We volgden vader op zijn carrièreladder naar Zaandam, Emmeloord en Ridderkerk.

In Ridderkerk ontmoette ik de liefde van mijn leven. Met Theo kreeg ik drie zoons. Onze zoons zijn na hun studies in het Westen blijven hangen. Zij hebben ons blij gemaakt met zeven kleinkinderen.

In de vakanties trekken we met de vouwwagen. Ik heb een voorliefde voor kleine Romaanse kerkjes in Frankrijk.

Vertel iets over je werkzame leven.

Na de MMS heb ik een opleiding verpleegkunde gevolgd in het Juliana Kinderziekenhuis in Den Haag. Na mijn diplomering kreeg ik mijn eerste kind en werd huismoeder. Wel was ik als vrijwilliger actief in het jeugdwerk. In Elburg was ik betrokken bij de school van de kinderen: oudercommissie, schoolbestuur. In de Ichthuskerk ben ik twee keer ouderling geweest. In 1988 was het tijd om het roer om te gooien. Ik heb een opleiding gevolgd aan Windesheim en ben daarna 23 jaar werkzaam geweest als docent in de Basiseducatie en later bij Landstede. Vanaf 1990 heb ik basiscursussen ‘Kijken naar kunst’ gegeven in Elburg, Nunspeet en Harderwijk.

We weten dat je iets met kunst hebt, wat is je favoriete beeldend kunstenaar en / of kunststroming?

Mijn favoriete kunstenaar is Vincent van Gogh. Ik houd van zijn werk, maar ben mij ook gaan verdiepen in de mens Van Gogh. Zijn worsteling met zijn bestaan en het goede willen doen voor de ander is ontroerend.

Maak je zelf ook kunst?

Ik maak zelf geen kunst, ik geniet ervan. Wel vind ik het leuk om anderen deelgenoot te maken van mijn passie voor kunst. Ik geef sinds een paar jaar korte kunstcursussen voor de Culturele Stichting Elburg.

Wat voor andere liefhebberijen of hobby's heb je?

Ik ben dol op mode en kunst en lees er veel over en bezoek musea en tentoonstellingen.

Hoe lang ben je al vrijwilliger in ons museum?

Volgens mij zeker 10 jaar als het niet langer is.

Wat doe je zoal in of voor het museum?

Ik zit in het bestuur van de Vereniging Vrienden. Ik ben inzetbaar bij festiviteiten zoals Kerst in de Vesting. Ik heb in de loop der tijd al verscheidene workshops, lezingen en rondleidingen gegeven in het museum.

Wat boeit je om je zo voor het museum in te zetten?

Vanuit mijn interesse voor kunst vind ik het belangrijk om Museum Elburg op de kaart te zetten. Vooral het gebouw en de tuin vind ik prachtig. Regelmatig verwijs ik toeristen naar de Kloostertuin.

Hoe zie je de toekomst van het museum?

Het educatieve aspect nog verder uitbouwen naar volwassenen. Ik merk dat veel Elburgers het museum nog nooit van binnen gezien hebben. Ik zou daar ook wel een rol in willen spelen. Bijvoorbeeld een workshop ‘Kijken naar schilderijen’.

Je schrijft in elk Kloosterkwartier een boeiend stukje over iets uit de museumcollectie. Maar wat vind je het zelf het mooiste of interessantste museumstuk?

De Elburgzaal is echt mijn favoriete plek in het museum. Ik kan enorm genieten van de schilderijen die er hangen en de fraaie verlichting.

Doe je, naast je activiteiten in het museum, nog ander vrijwilligerswerk?

Ik ben zeer actief in Wereldwinkel Elburg. Ik ben mede verantwoordelijk voor de inkoop en de inrichting van de winkel. De Fairs in het museum zijn een goede promotie voor de wereldwinkel.

Ten slotte, wat wil je verder nog kwijt?

Ik zou Anne-Marie, Thea, Dirma, Barbara en Gerrit een compliment willen geven voor hun inzet voor ons museum. Ook alle vrijwilligers verdienen een pluim. Chapeau!

Bob Middelburg, voorzitter.

Jaarlijks uitstapje Vereniging Vrienden

Op zaterdag 22 september organiseren we weer ons jaarlijks uitje. Deze keer is de bestemming Beeldgalerij Het Depot in Wageningen. Het Depot is van mensen voor mensen. Het biedt binnen een museale omgeving, op meerdere locaties, wisselende tentoonstellingen over hedendaagse beeldhouwkunst. Het Depot biedt beeldhouwers een opstap of een steuntje in de rug zodat zij zich beter kunnen ontplooiën. Het Depot heeft gekozen voor torso's van allerlei materialen.

Het geheel ligt binnen de arboreta De Dreijen en Hinkeloord. Een arboretum is een tuin met bomen die geplant zijn voor de wetenschap. Bij elke boom staat een beschrijving.

Een schitterende tuin om door heen te wandelen.

In restaurant Linnaeus starten wij met een kopje koffie met wat lekkers. Daarna kunt u met een gidsje langs de vele kunstwerken en vervolgens met mooi weer de tuin in.

We vertrekken om 12.00 uur van het Schootsveld. Noteert u vast deze datum!

www.hetdepot.nl voor informatie.

Beeld: Gerhard Lentink
Opus 37:Sappho 2011
Hout,multiplex,staal,lakwerk
69 x88 x301cm

*Gelukkig als de goden lijkt
mij de man te zijn die vlak
tegenover jou zit en luistert
naar je mooie stem
en lieve lach, zodat plots
mijn hart in mijn borst bonst.
Zodra ik naar je kijkt
stokt mijn stem
mijn tong is gebroken,
een licht vuur loopt door
mijn huid, ik zie niets meer
mijn oren suizen,
zweet stroomt van mij af,
een beven bevangt me,
ik voel me klammer dan gras,
het lijkt of ik doodga,
maar alles is te dragen
als.....*

Tekstfragment (vertaald uit het Grieks) uit een gedicht van De Griekse dichteres Sappho (630 v.Chr.) verwerkt in het houten beeld Sappho.



Vrijwilligersbijeenkomst december 2018

Op woensdag 19 december om 16.00 uur vindt er in de kapel van het Agnietenklooster in Elburg een bijzonder programma plaats.



U gaat luisteren naar Russisch Orthodoxe muziek, waarmee u een totaal andere belevingswereld binnentreedt. Gaat het in onze wereld, als koren zingen, vooral om de mooie muziek en de perfecte uitvoering, in de Orthodoxe wereld gaat het om de vraag of de muziek je raakt. Toen Sergej Rachmaninov zijn Liturgie ten gehore bracht, was iedereen laaiend enthousiast vanwege de schitterende muziek. Maar de reactie van de kerk was dat de muziek heel mooi was, ...maar '*je kunt er niet bij bidden*'. De muziek moet mensen raken, stil maken, in verwondering brengen. Het is opvallend dat de melodieën in de Russische kerkmuziek betrekkelijk eenvoudig zijn. Het moet niet te gekunsteld zijn, de muziek moet niet teveel nadruk krijgen. Toen de kerk in de 19e eeuw allerlei invloeden kreeg uit de Italiaanse en Duitse muziekwereld, greep de kerk in. Ze breidden het eigen liedboek, het **Obichod**, uit, dat in 1848 verscheen. Men wilde de oorspronkelijke Russische melodieën bewaren. Toch kwamen er nieuwe invloeden binnen. Maar de oude melodieën worden in de Orthodoxe kerken nog vaak gezongen. De beste zangers waren de Oekraïners. Velen van hen zongen in Russische koren. Alsof het voetballers waren werden ze weggehaald... Eigenlijk moet je muziek een aantal keren horen, wil je het pas goed kunnen waarderen. Dan pas wordt het steeds mooier. Ook moet je er echt naar luisteren en geen andere dingen doen. Dan pas komt muziek tot haar recht. Naar muziek luisteren betekent hard werken: Hoe gaat de melodie, wat wil de componist ermee uitbeelden, wat zeggen de woorden die gezongen worden... Wij hopen dat u iets van dat 'hemelse' hoort, wat de componisten hebben willen maken en de koren, monniken, nonnen of koren in de parochie hebben willen uitvoeren. De stemmen zijn meestal conservatorium geschoold; het zingen staat in deze wereld op een heel hoog niveau.

De vrijwilligers en gidsen krijgen nog een uitnodiging voor deze avond, maar noteert u vast de datum.

In Beeld, door Anna van Prooijen

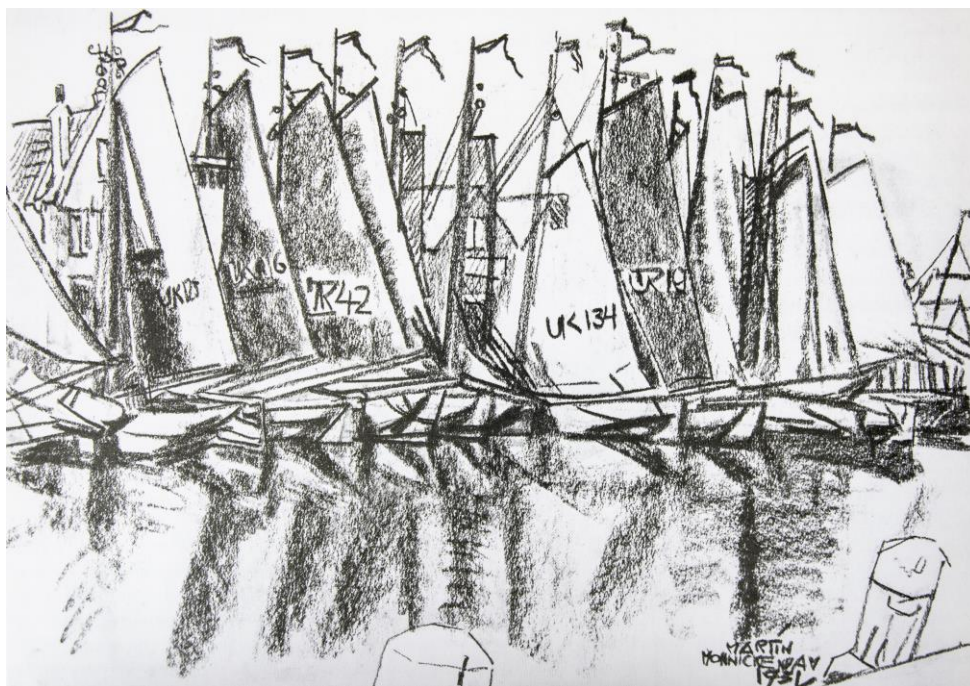
Urk, een berg oprijzend uit de zee!

Vanaf 9 juni is in twee Elburger musea het werk van **Martin Monnickendam** te zien. Ik ontdekte in een uitgave van Stichting Urker Uitgaven dat Martin Monnickendam ook Urk bezocht in 1931. Hij reisde in opdracht van het dagblad NRC in 1931/1932 de Zuiderzee rond. Hij omschrijft Urk als een berg oprijzend uit de zee.

Een fragment uit zijn artikel:

“En de 300 koppen die de meer dan 100 zware Noordzeebotters bemannen- er zijn ook een goede 100 Zuiderzeeschuiten, maar de Urker, anders dan de meeste Zuiderzeevisschers, zoekt toch liefst de Noordzee op- varen hoofdzakelijk op motorboten. En Urk is voor het afdammen van de Zuiderzee dan ook niet bang. “t Zal op de Noordzee blijven visschen. Terwijl het land, omheind nu als een oud Romeinenkamp, met een onafgebroken houten palissade tegen 't zeegeweld, dan veel veiliger zal liggen.”

In de negentiende eeuw waren vissersdorpen aan de Zuiderzee geliefd bij kunstschilders. In 1918 werd de Zuiderzeewet van kracht. De Zuiderzee zou drooggelegd worden en ingrijpende veranderingen teweegbrengen. Dat wekte de belangstelling van kunstschilders voor het eilandje midden in de Zuiderzee. Bekende schilders als Jan Toorop, Willy Sluiter, Jos Lussenburg, Ernest Leyden en Martin Monnickendam schilderden Urk en de Urkers. In de collectie van het Zuiderzee Museum zijn twee houtskooltekeningen te vinden van Monnickendam uit 1931: *Jonge Urker* en *Zondagsrust in de haven*. Ik ben benieuwd of deze tekeningen ook te zien zijn op de tentoonstelling van Martin Monnickendam deze zomer in Museum Elburg en De Sjoel.



Van de penningmeester:

In de foienpot op de beletage zat € 28,75. Dit bedrag zal op 2018 geboekt worden. Toch weer een leuk bedrag!

Als u met bekenden ons museum bezoekt kunt u hen natuurlijk wijzen op deze mogelijkheid om onze vereniging te steunen.

De loterij die wij jaarlijks tijdens onze ledenvergadering organiseren bracht € 77,50 op.

Verder wil het bestuur van de vereniging graag een bijzondere sponsoractie onder uw aandacht brengen. De Broekhuis Groep (autobedrijf) heeft een bijzondere sponsor-regeling die gunstig kan zijn voor onze vereniging. Daarom wil het bestuur u graag wat meer over deze manier van sponsoring vertellen. Broekhuis draagt Museum Elburg graag een warm hart toe en ondersteunt ons museum met een clubbonus. Dit houdt in dat er een bedrag in onze kas wordt gestort wanneer



vrienden van het Museum bij Broekhuis een auto kopen, laten onderhouden of schade laten herstellen.

* € 150,- bij de koop/lease van een nieuwe of gebruikte auto (dit geldt voor alle merken van de Broekhuis Groep)

* € 15,- bij onderhoud aan de auto met een factuurbedrag hoger dan € 100,- (dit geldt voor alle automerken)

* € 25,- bij schadeherstel met een factuurbedrag hoger dan € 500,- (dit geldt voor alle automerken) U kunt dus onze clubkas aanvullen. Helpt u mee?

De Broekhuis Groep vertegenwoordigt 13 automerken – Jaguar, Landrover, BMW, VW, Audi, Fiat, Ford, MINI, Opel, Peugeot, SEAT, SKODA en Volvo – in 48 vestigingen. Naast het dealership is Broekhuis actief op het gebied van schadeherstel, leasing, bedrijfswageninrichting en financiële diensten. www.broekhuis.nl

Spelregels:

* In aanmerking komen onze vrienden. Bij iedere transactie met Broekhuis heeft Museum Elburg recht op de genoemde geldbedragen.

* De klanten geven zelf aan bij de penningmeester van de vereniging dat zij een auto hebben gekocht, onderhoud hebben laten uitvoeren of een schade hebben laten herstellen bij Broekhuis. De vrienden van de vereniging die bij Broekhuis komen hoeven hier bij Broekhuis niet aan te geven dat ze gebruik willen maken van de clubbonus, als ze bij Broekhuis zijn geweest dan dienen ze dat alleen met naam en kenteken aan te geven bij de penningmeester van de vereniging.

* De penningmeester van de vereniging houdt de score bij. Broekhuis levert hiervoor een Excel-sheet aan welke door de penningmeester wordt ingevuld. Deze administratie wordt gecheckt met de administratie van Broekhuis.

* De sponsorbedragen worden per kwartaal afgerekend i.o.m. de penningmeester.

Mocht u dus klant zijn of worden bij Broekhuis, vergeet u transacties dan niet te melden aan onze penningmeester. Zoals u misschien weet heeft de Broekhuis groep inmiddels ook een vestiging in de gemeente Elburg, namelijk te Doornspijk.

**GA NAAR
BROEKHUIS
EN STEUN ONS!**

€ 150
bij aankoop auto

€ 25
bij schadeherstel

€ 15
bij onderhoud



Broekhuis Doornspijk
Zukderzeestraatweg West 132
(T) 0341 - 26 00 55

broekhuis.nl



Rabobank Clubkas Fonds

Op zaterdag 19 mei konden we tijdens een korte maar feestelijke happening onze cheque in ontvangst nemen bij de bus die bij de Rabobank aan de Paterijstraat stond. Drie bestuursleden hadden voor de gelegenheid een polo van de vereniging aangetrokken, zodat we als vereniging goed herkenbaar waren. We danken hierbij alle leden die in de afgelopen



weken hun stem op onze vereniging hebben uitgebracht, want het heeft ons dit keer het mooie bedrag van € 532,50 opgeleverd, een prachtig gebaar van de Rabobank!

Algemene verordening gegevensbescherming

Zoals u waarschijnlijk in de media wel gevolgd hebt, is er nieuwe wetgeving rond de bescherming van de persoonsgegevens. Uiteraard besteedt ook de Vereniging Vrienden van het Museum Elburg hier aandacht aan. De vereniging heeft inmiddels een document in haar administratie, waarin een algemene beschrijving van de vereniging is opgenomen en waarin de doelstellingen staan vermeld. Verder is de duur, de aard en het doel van de verwerking en het soort persoonsgegevens hierin opgenomen. Dit document mag vrij op de website vermeld worden, maar dit is de vereniging niet verplicht. Over deze wetgeving en hoe hiermee om te gaan is telefonisch contact geweest (<https://autoriteitpersoonsgegevens.nl/nl/contact-met-de-autoriteit-persoonsgegevens/telefonisch-contact>) Zoals u weet hebben wij uw naam, adres, telefoonnummer en e-mailadres in onze administratie opgenomen. Verder houden wij bij hoe lang u lid bent. Deze gegevens worden alleen door ons gebruikt om u te informeren, u het Kloosterkwartier toe te zenden en u uit te nodigen voor activiteiten. Deze gegevens worden nimmer aan derden verstrekt en verwijderd als u uw lidmaatschap opzegt.

Els van Andel, secretaris

Muurhuisje.

In de meivakantie zijn we voor de eerste keer dit jaar weer open geweest voor publiek. We mochten 210 bezoekers begroeten, dus dit is weer een mooi begin. In de zomervakantie gaan we weer open. N.a.v. hiervan een vraag: zijn er nog mensen die af en toe een middag in het muurhuisje willen zitten? Het is geopend van 14.00 - 16.30 uur. Er zijn namelijk wat vrijwilligers gestopt, het aantal wordt daarom steeds kleiner, zodat ik het huisje niet zo vaak open kan doen. En hoe meer er zijn, hoe beter, dan belasten we de anderen ook niet

extra, want de meesten doen nog meer dingen in het museum. Daarom deze oproep. Je kunt je aanmelden bij Tineke van Geest via e-mail tinekevangeest@hotmail.com.

Dan nog even het volgende: een paar weken geleden deed ik het kinderproject "Terug naar Toen" voor de basisschool en dan ga ik altijd ouderwets wassen, bij het muurhuisje. Toevallig liep er een tv-ploeg rond van de EO die opnamen aan het maken waren voor het programma "Van harte" en ze kwamen ook bij het muurhuisje. Ik was net klaar met de kinderen en die waren al weg, maar alles stond nog buiten, dus hebben ze opnamen gemaakt. Ze vroegen wat ik aan het doen was en dat vertelde ik en heb nog even ouderwets staan boenen op het wasbord. Het is op 1 mei jl. uitgezonden, op NPO 2. Dat was wel heel leuk. Zo maak je soms weer onverwacht heel wat mee. <https://vanharte.eo.nl/gemist/aflevering/2018/05/01-van-harte-dinsdag-1-mei/>

Tineke van Geest

Fair in de kapel, terugblik



Op 6 & 7 april was het weer zover. Een Fair van Mona Lisa, Wereldwinkel Elburg en LIF. Twee dagen mode, accessoires, woondecoraties en bloemen in de kapel. Het weer werkte mee en we mochten veel bezoekers ontvangen. Zaterdagmiddag zorgde BLONT, een strijkkwartet uit Rotterdam, voor de muzikale omlijsting. Onze complimenten zijn voor Anne –Marie, Thea en Dirma voor hun enthousiaste medewerking!



Anna van Prooijen-Schenk

PRIKBORD

Klassieke Muziek Festival Elburg, 21 t/m 28 juni 2018

Het grote succes van het eerste Festival Klassieke Muziek Elburg in 2017 heeft geresulteerd in een uitbreiding naar twee weken. Vestingstad Elburg, de geboorte- en woonplaats van dirigent Pieter Jan Leusink, bleek ook bij het publiek de sfeervolle locatie te zijn om de eeuwenoude composities van de grote meesters uit te voeren. De historische binnenstad, met haar rijke historie vormt ook in 2018 weer een prachtig toneel voor het festival. Op 30 juni vinden er 's middags en 's avonds concerten plaats in onze mooie Kloostertuin. Raadpleeg de site voor het reserveren van kaarten.

Historische wandeling op Zwaluwenburg, 20 juni 2018

Een heerlijke wandeling met de boswachter over landgoed- en landhuis Zwaluwenburg. Het landgoed heeft mooie Veluwe boerderijen en het landhuis een bijzondere historie. In de A. Vogeltuinen kunt u genieten van de fraaie bloemenvelden met o.a. purperen rode zonnehoed en geel sint-janskruid. Deze planten en kruiden worden gebruikt voor natuurlijke gezondheidsproducten van het merk A. Vogel. Alleen al deze tuin met een blote voeten pad is een bezoekje waard. **Reserveren is noodzakelijk.**

Tijd: start om 14.00 uur. Duur: ca. 2 uur.

Deelname: € 5,00 p.p., kinderen 4 t/m 12 jaar € 2,50 p.p. Donateurs Geldersch Landschap & Kastelen gratis op vertoon van een geldige donateurspas.

Startlocatie: parkeerterrein bij de A. Vogeltuinen, Eperweg 3-5, 8084 RB 't Harde.

Informatie: Leo v.d. Graaff, tel. 0341-552576 of Yvonne Verhoef, tel. 06-18397080.

Raadpleeg voor actuele info de website van Museum Elburg.

Zomerexpositie Zwaluwenburg 2018, 28 mei t/m 2 september 2018

Zaterdag en zondag van 14-17 uur of op afspraak.

Entreegeld naar eigen inzicht. Tijdens deze groepsexpositie wordt speciale aandacht besteed aan de 100ste geboortedag van Freek van den Berg (1918-2000). Zoals u weet heeft de Vereniging Vrienden afgelopen jaar een schilderij van deze kunstenaar in langdurig bruikleen aan Museum Elburg geschonken.

A Vogel Wandeltocht, 9 juni 2018

Op 9 juni is het museumcafé rustpunt voor de A. Vogel Wandeltocht (voorheen Ko-Kalf wandeltocht). U kunt zich nog inschrijven voor deze Wandeltocht van 5, 10, 20, 30 of 40 km. De kosten bedragen € 5,- en voor leden van de wandelbond € 4,- per persoon.

<https://www.avogel.nl/wandeltocht/programma.php>

Jazz in the Garden, 9 juni 2018

De Lions Club Elburg-Oldebroek organiseert in de Kloostertuin van Museum Elburg het jaarlijkse muziekfeest met de naam 'Yes in the Garden'. De Kloostertuin bij het museum is dan 'the place to be' voor een feestelijk programma met muziek, een hapje en een drankje. De toegang is gratis. En natuurlijk is de opbrengst voor het goede doel. U bent welkom van 15.00 tot 20.00 uur.



Scholierenexpositie klas 2 Lambert Franckens, 5 juli – 24 augustus 2018

Op 5 juli wordt er op de educatiezolder van Museum Elburg een expositie geopend rond het thema “Grenzen”. Alle leerlingen van klas 2 van het Nuborgh College Lambert Franckens hebben in groepjes van twee of drie leerlingen bij het vak beeldende vormgeving een werkstuk gemaakt rond het thema “Grenzen”. Ook bij het vak muziek hebben ze rond dit thema gewerkt. Bij de expositie zal ook weer een mooie catalogus gemaakt worden. De expositie zal de gehele zomer te bezichtigen zijn en is onderdeel van het erfgoedfestival “Over grenzen van Gelderland”.

Brocante in de Kloostertuin, 28 juli 2018

De dames van het brocante winkeltje 'Feest der Herkenning' organiseren voor de zevende keer een mooie en stijlvolle brocantemarkt in de kloostertuin van Museum Elburg. De markt is open van 10:00 tot 16:00 uur.

Entreprijs € 1,00; kinderen gratis.



Kloosterdag, 27 oktober 2018

De volgende en laatste door Museum Elburg georganiseerde Kloosterdag van 2018 zal plaatsvinden op zaterdag 27 oktober.

Stichting Orgelconcerten Kloosterkapel

Op vrijdag 5 oktober en vrijdag 2 november 2018 organiseert de Stichting Orgelconcerten Kloosterkapel weer twee mooie concerten. Het is nog niet bekend wie deze avonden de musici zullen zijn.

Nieuw in de museumwinkel: prachtige stoffen tasje met daarop de afbeelding van het mooie Agnietenklooster. Prima geschikt om opgevouwen in uw handtas als extra tasje mee te nemen of natuurlijk om cadeau te geven!