



Jaarverslag 2018





Inhoudsopgave

Voorwoord	4
2018 in 1 minuut	5
Het verhaal van Elburg	6
Tentoonstellingen	8
Activiteiten Educatie	16
Activiteiten en Evenementen	18
Festival Poldergeest	19
Vervolg Activiteiten en Evenementen	24
Deelname aan landelijke en plaatselijke activiteiten	27
VVV kantoor	28
Collectie	29
Verhuur	30
Museum Elburg als stageplek	30
Cijfers en kengetallen	30
Bestuurlijke zaken	30
Personeel	31
Vrijwilligers	32

Colofon

Uitgave: Stichting Museum Elburg **Teksten en samenstelling:**
Anne-Marie van Hout **Fotografie:** Medewerkers en vrijwilligers Museum Elburg

Voorwoord

Met vreugde maar ook met zorg mag het Museum Elburg/ VVV Elburg u het beschrijvend Jaarverslag over het jaar 2018 presenteren.

Vreugde over de geslaagde activiteiten die dit jaar weer plaats vonden. Met een bijzondere gebeurtenis, de nominatie voor de Gelderse Pauwenveer van het Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland. Deze prijs wordt om de twee jaar toegekend aan een instelling, die zich bijzonder verdienstelijk gemaakt heeft op het gebied van cultuur of natuur in de provincie Gelderland. Dit jaar werd de prijs uitgereikt aan een klein museum dat op een voorbeeld stellende manier kansen en bedreigingen aangaat, met de tijd mee verandert, aandacht heeft voor diverse manieren van publieksbegeleiding, activiteiten ontplooit die aansluiten bij de actualiteit en eigenzinnigheid, lef en/of ambitie heeft. Museum Elburg voldeed aan al deze criteria, waardoor het tot de drie genomineerden behoorde, een bijzondere prestatie tussen de tientallen kleine musea die de provincie Gelderland rijk is. En in het bijzonder voor de lef en ambitie van de directeur ! De prijs zelf ging het Nationaal Onderduikmuseum Aalten, maar de twee andere genomineerden ontvingen een geldprijs en een oorkonde. Dat dit op 9 november feestelijk werd uitgereikt door de commissaris van de koning in Gelderland, C.G.A.Cornielje, was voor Museum Elburg ook bijzonder, gezien de contacten die het museum door de jaren heen met de heer Cornielje heeft gehad.

Maar nu de zorg. Kijkend naar het voorwoord van het Jaarverslag van 2017 zouden de daar genoemde punten zo voor 2018 kunnen worden overgenomen... zorgen over de continuïteit die door de afgenomen subsidiering in gevaar komt. Er is druk op de begroting, er worden meer werkzaamheden uitgevoerd met minder budget. Dit legt een grote druk op het personeel en ook op de vrijwilligers. Tegelijk met dit beschrijvend Jaarverslag wordt de Gemeente Elburg een tweetal scenario's aangeboden om de begroting voor de komende jaren op orde te brengen/houden, maar dit zijn geen vrolijke stukken. Bestuur en medewerkers hopen echter dat de Gemeente Elburg hier positief op zal reageren.

Want het kan toch niet zo zijn, dat Museum Elburg met alles wat zij in zich heeft en wat zij uitstraalt naar buiten, zal moeten terugtreden. In deze tijden waarin alle vormen van cultuur gebruikt worden om verbindingen aan te gaan en het welbevinden van iedereen te vergoten hoort het museum de plaats, die zij nu inneemt, te behouden en te kunnen uitbreiden.

Drs. Elsabe M. Kalsbeek-barones Schimmelpenninck van der Oije,
Voorzitter Stichting Museum Elburg

Het jaarverslag van Museum Elburg 2018 in 1 minuut

Aantal bezoekers

	totaal	betalende bezoekers museum
2017	36.093	12.370
2018	35.912	11.688

Tentoonstellingen in 2018

Koperwaren, werk van Karin Marseille
Poldergeest
Maandag Wasdag
Agnietenschool: Kleibeeldjes
Fototentoonstelling Fotoclub Elburg
Keramik in de Kloostertuin
Martin Monnickendam: veelzijdig colorist op de Veluwe
Grenzen: zomerexpositie van leerlingen van het LF
Kleurrijke emaillekunst uit Nederland en Europa

Educatie in 2018

Aantal leerlingen: 1725
Aantal begeleiders: 761
Aantal basisschoolgroepen: 45
Aantal klassen middelbare scholen: 12

Speciale activiteiten in 2018

Erfgoedfestival "Over grenzen van Gelderland"
Festival Klassieke Muziek
Klassendag Open Monumentendag
Botterdagen
Project voor ouderenparticipatie "Vroeger en nu"
Winter in de Vesting

Het verhaal van Elburg

Museum als gastheer van de vestingstad

Van binnen naar buiten en van buiten naar binnen

Museum Elburg wil zijn bezoekers trakteren op een warm welkom in Elburg. Het biedt zijn bezoekers een uitnodigende en aansprekende introductie op de cultuurhistorie van de vestingstad. Het museum brengt zijn collectie daarvoor via één of meer 'dragers' naar buiten én haalt de stad en omgeving naar binnen. De uniciteit van het gebouw en de ligging bij de entree van de vestingstad worden hierbij ten volle benut.

Tijdelijke tentoonstellingen

Tijdelijke tentoonstellingen vinden plaats in de zaal boven de entree en de VVV. Hierdoor wordt de toegankelijkheid voor mindervaliden vergroot en de routing door het museum verbeterd: bezoekers gaan naar boven voor tijdelijke tentoonstellingen en naar beneden voor de vaste opstelling. De toegankelijkheid van het museum voor mindervaliden blijft een groot probleem. Vooralsnog wint in het spanningsveld tussen monumentenzorg en inclusiviteit nog altijd de zorg om het rijksmonument de strijd. Wij hopen door de nieuwe VN resolutie die is afgekondigd over het toegankelijk zijn van openbare gebouwen, dat er de komende jaren aanpassingen aan ons pand gedaan kunnen worden, zodat we echt voor iedereen toegankelijk worden.

Highlights

Het verhaal van Elburg bestaat uit zes thema's: Stad met een plan, Stad van geloof, Stad met recht, Stad vol bedrijvigheid, Stad aan het water en Stad van weldoeners. Rond de verschillende thema's zijn semipermanente opstellingen gemaakt voor een breed publiek over de geschiedenis van Elburg. Daarbij heeft Museum Elburg het gebouw, de ligging daarvan en de collectie ingezet om een gevoel van historische authenticiteit bij de bezoeker teweeg te brengen: het museum is een plaats om kennis te verwerven over het verleden, begrip te krijgen voor het heden en inspiratie op te doen voor de toekomst.

Bij elk thema is de link gelegd tussen een object of een verhaal en een (of meer) plaatsen in de stad of het omringende landschap. De link 'van binnen naar buiten' is daarmee gerealiseerd, we hopen de komende jaren ook in de stad, de andere kernen binnen de gemeente en het ons omringende landschap ook de verwijfsfunctie 'van buiten naar binnen' te kunnen realiseren.

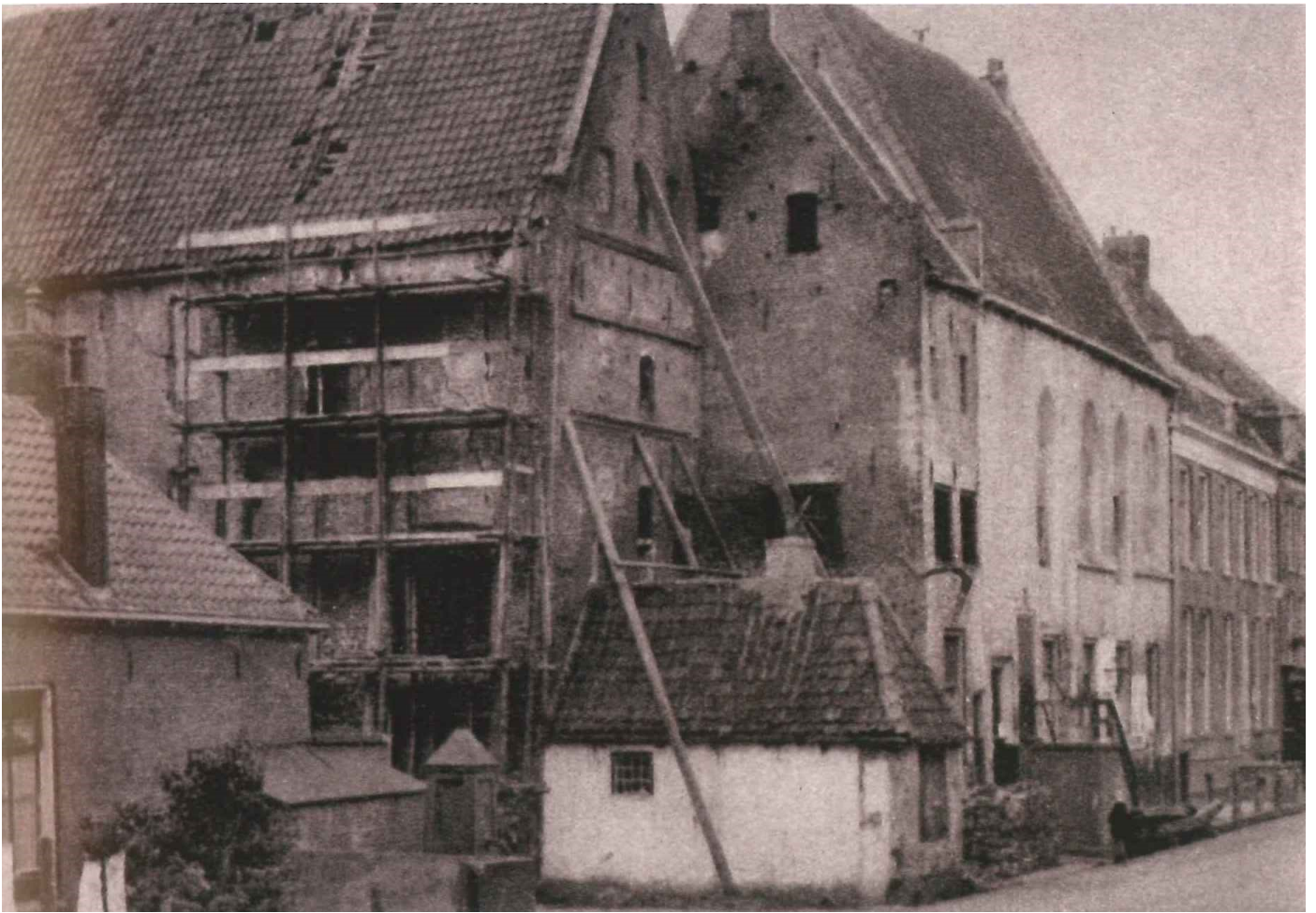
Verwijsfunctie

Waar mogelijk wordt in de semipermanente tentoonstelling verwezen naar andere Elburgse instellingen:

- Bij Stad met een plan de Vischpoort en de kazematten
- Bij Stad van geloof naar Sjoel Elburg en het Nationaal Orgelmuseum
- Bij Stad aan het water de Visafslag en de Botterwerf
- Bij Stad vol bedrijvigheid de Museumsmederij De Hoefhamer en Touwslagerij Deetman

Verdieping

Binnen de hoofdthema's worden vitrines vrijgehouden voor wisselende onderwerpen. Deze kunnen een steeds wisselende invulling krijgen in de vorm van samenwerkings- en educatieve projecten of door hedendaagse kunst(enaars). Hierdoor ontstaat afwisseling en 'gelaagdheid' in opstelling en zal actualiteit een plek krijgen. Door deze verdieping wordt het herhalingsbezoek, óók bij de bewoners van Elburg, gestimuleerd.



Een museum is nooit af... Tussen de situatie in de jaren '30 van de 20ste eeuw en het museum vandaag de dag zit een wereld van verschil. Je moet blijven vernieuwen, aan je verhaal blijven schaven en steeds opnieuw bepalen waar je over vijf jaar wilt staan. Alleen dan blijven de bezoekers komen en genieten ze van hun bezoek.



Tentoonstellingen

Volgens de uitvoeringsovereenkomst tussen de gemeente Elburg en Stichting Museum Elburg, is Museum Elburg verplicht vier tentoonstellingen per jaar te maken. Hierbij gaat het om tentoonstellingen in Museum Elburg of de buitenlocaties (Vischpoort, Kazemat, de muurhuisjes en de kloostertuin). Op de volgende pagina's wordt een overzicht gegeven van de tentoonstellingen die in 2018 in Museum Elburg te zien waren.

“Koperwaren, objecten en sieraden van Karin Marseille”

Van 26 september 2017 tot en met 24 februari 2018 exposeerde Karin Marseille in Museum Elburg. Karins achtergrond is textielkunstenaar, door te experimenteren met technieken en materialen heeft zij een heel eigen stijl ontwikkeld. Karin Marseille breidt met koperdraad en verenstaal en maakt zo prachtige objecten en sieraden. De transparante structuur en de lichtheid van het materiaal maakten dat de objecten bewegen op de thermiek in de expositieruimte. Dit wierp steeds nieuwe schaduwen op de wanden en gaf de kunst zo nog een extra dimensie. De Israëliische fotografe Sigel Eschkol maakte prachtige foto's van modellen met de sieraden van Karin Marseille. Door te werken met grote contrasten tussen licht en donker weet zij foto's te creëren die doen denken aan de portretten van Johannes Vermeer. De foto's, sieraden en objecten waren ook te koop en leverden het museum een mooie commissie op.

“Poldergeest III”

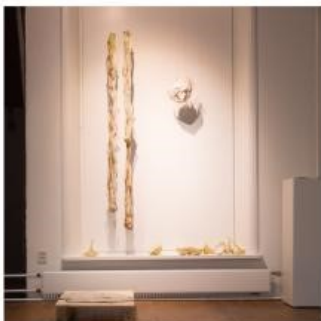
Van 3 maart tot en met zaterdag 26 mei 2018 exposeerde het collectief Poldergeest in Museum Elburg. Poldergeest bestaat uit Inge Hoefnagel (fotografie/objecten), Pim van Halem (tekeningen) en Mia van der Burg (textielkunst), die alle drie langdurig als artist in residence gewerkt hebben op een boerderij nabij het dorp Rutten in de Noordoostpolder, Jeanne Rombouts (tekeningen), opgegroeid op een boerderij in de polder net over de brug bij Elburg, en Pat van Boeckel (video-installaties), werkend en wonend aan de rand van de Noordoostpolder. Met “POLDERGEEST III” wilden de exposanten een beeld geven van de ruimte en de vlakheid van de nieuwe polders, die meer diepte en geschiedenis hebben dan je zou vermoeden. Deze expositie werd georganiseerd in het kader van “100 jaar Zuiderzeewet”. Deze wet, waarin onder andere de aanleg van de Afsluitdijk werd vastgelegd en die heeft geresulteerd in de aanleg van de Flevopolder en de Noordoostpolder, was bepalend voor Elburg. Door de aanleg van de Afsluitdijk verdween de Zuiderzee en ontstond het IJsselmeer. De aanleg van de polders vanaf het eind van de jaren '50 van de 20ste eeuw betekende dat Elburg niet langer aan groot open water lag. Daarmee verdween visserij uit Elburg en dat tastte de identiteit van Elburg als vissersstad flink aan. Tegen de aanleg van de polders bestond in Elburg veel verzet en nog steeds hebben veel autochtone Elburgers een weerzin tegen de polder. Wij wilden in 2018 aandacht besteden aan de relatie tussen Elburg en de polder en ook de kansen en de schoonheid van de polder laten zien. De expositie “Poldergeest III” speelde daar een grote rol in, vooral ook omdat we samen met het collectief Poldergeest en een aantal partijen in de polder een Festivalweekend Poldergeest hebben georganiseerd. Meer daarover leest u in het hoofdstuk “Grote Activiteiten en Evenementen”.



Karin Marseille "Koperwaren"



Collage van "Poldergeest III"



“Middeleeuwen in kleibeeldjes”

Het is inmiddels helemaal opgenomen dat de leerlingen van het Nuborgh College locatie Lambert Franckens (LF) in de zomer onze educatiezolder gebruikt voor een expositie. Goed voorbeeld doet goed volgen, dit jaar meldde zich de Agnietenschool, of hun Leonardoklassen de ‘Zeeotters’ en ‘Zeeleeuwen’ een tentoonstelling mochten maken op onze educatiezolder. Op school hadden de leerlingen een onderzoeksproject over de Middeleeuwen. Het project werd begeleid door historicus en raadslid Edwin Vonk. Na de lessen op school maakte ieder kind een voorwerp in klei dat te maken heeft met de Middeleeuwen. Deze voorwerpen zijn in het museum tentoongesteld. Onderdeel van het project was ook het inrichten van een expositie, het organiseren van een opening, het houden van een toespraak. Het was fantastisch om te zien hoe betrokken de leerlingen waren en hoe spannend ze het vonden.

“Beste foto’s Fotoclub Elburg en Haselünne in Museum Elburg en Vischpoort”

Omdat er in 2018 geen Vestingval plaatsvond tussen Hemelvaart en Pinksteren is het ontstane gat opgevuld met een expositie van Fotoclub Elburg (FCE) en Fotoclub Haselünne. Haselünne is de Duitse partnergemeente van Elburg en er is in het verleden al vaker samengewerkt. Leden van beide fotoclubs vulden van 9 tot en met 19 mei het museumcafé van Museum Elburg en de Vischpoort met hun fotowerk. Het werk van Fotoclub Elburg kon vervolgens het hele jaar blijven hangen in het museumcafé. Er is gekozen voor een vrij thema zodat er voor ieder wat wils te zien was. De bedoeling is dat de samenwerking met de Fotoclub Elburg structureel wordt. Wij vinden het belangrijk ook plek te bieden aan lokale kunstenaars, helemaal nu het Gemeentehuis als expositieplek niet meer beschikbaar is. Door ruimte te bieden in ons pand betrekken we de eigen inwoners meer bij het museum.

“Keramik in de Kloostertuin, werken van Margreet de Vries”

Margreet de Vries (Rotterdam) studeerde aan Academie Minerva te Groningen (1971-1977). Zij exposeert vanaf 1981 in diverse galleries in Nederland en Israël. Margreet is keramiekdocent aan ‘Het Kunstenhuis - De Werkschuit’ te Zeist en Bilthoven en docent Beeldend Vorming Netwerk Cultuur Educatie Zeist.

In het blauwgekleurde buitenwerk dat in de Kloostertuin van het Museum in Elburg te zien was, spelen water en de beweging van water een grote rol. Een versteende momentopname van een beweging of weergave van opeenvolgende momenten van een beweging; vol vaart en dynamiek! Herinneringen van vele zomervakanties in Friesland aan en op het water.

Vaak bestaat het werk uit meerdere delen: de ruimte tussen de delen zijn net zo belangrijk als de delen zelf. ‘Ode aan het water’ kan naar eigen idee op diverse manieren neergelegd en eventueel nog uitgebreid worden.

Het werk van Margreet de Vries kenmerkt zich door het zoeken naar ‘contrasten’: contrast in vorm of in huid, contrast tussen rust en dynamiek. Daarnaast loopt al jaren ‘beweging’ als een rode draad door haar keramische werk. Deze fascinatie voor beweging wordt weergegeven in grove steengoed klei, maar ook in dunne witte porseleinklei.



Burgemeester en leerlingen



Foto-expositie in Vischpoort



Margreet de Vries bij haar werk

“Maandag Wasdag”

Vanaf zaterdag 26 mei tot en met zaterdag 8 september exposeerde kunstenaar Rolina Nell in de Vischpoort en de Kloostertuin. Rolina Nell is geboren en getogen in de Noordoostpolder. Ze studeerde aan Academie Minerva in Groningen en woont en werkt sinds 2013 als beeldend kunstenaar op een boerderij de Noordoostpolder.

Rolina Nell raakte geïnteresseerd in de vrouwen die in de jaren 40-50 met hun man mee kwamen naar de polder. Op zoek naar beeldmateriaal uit die periode, komt ze tot haar verrassing foto's tegen van vrouwen in klederdracht voor de nieuwe boerderijen. Vanuit verschillende provincies werden gewoontes en dus ook klederdracht, meegenomen naar het nieuwe land. De titel “Maandag Wasdag” verwijst naar het verliezen van culturele tradities en de hiermee verbonden structuur. Het ontbreken van gezichten als een belangrijke menselijke kenmerk laat ruimte voor de verkenning van vrouwelijke identiteit achter culturele codes.

Speciale interesse voor kleding, stoffen en motieven uit zich in een reeks schilderijen en tekeningen. Schilderijen in grijze en zwart/wit ei-tempera en tekeningen in houtskool en potlood waarbij vrouwen in traditionele klederdrachten het onderwerp vormen. Klederdracht als expressie van cultuur en identiteit, opgaand in de geschiedenis. Schilderijen en tekening waar de historie voelbaar is en de identiteit mysterieus blijft, gebaseerd op foto's uit een ver verleden die ze op een bijna fluisterende wijze de actualiteit in schildert en tekent.

“Martin Monnickendam, veelzijdig colorist op de Veluwe”

Van 9 juni tot en met zaterdag 15 september 2018 stond de Amsterdamse kunstenaar Martin Monnickendam centraal in twee Elburgse musea. Museum Elburg toonde tekeningen en schilderijen van Veluwse landschappen, Museum Sjoel Elburg exposeerde tekeningen met joodse thematiek.

Martin Monnickendam leefde van 1874 tot 1943. Hij groeide op in een liberaal joods gezin in Amsterdam, maar bracht regelmatig vakanties door op de Veluwe. Van kinds af aan wilde hij niets liever dan tekenen. Vanaf zijn twaalfde jaar volgde hij lessen op de tekenschool van Felix Meritis en van 1891 tot 1893 studeerde hij aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Daar ontwikkelde hij zich tot veelzijdig en uiterst productief kunstenaar: hij schilderde, aquarelleerde, etste, tekende en lithografeerde. Monnickendam werkte in een impressionistische stijl en gebruikte behalve verf ook vaak krijt. Hij stond bekend om zijn uitbundige kleurgebruik dat zo levendig was dat andere schilders hun werk niet graag naast dat van hem zagen. Vanuit zijn vakantiehuis in Stroe trok Martin Monnickendam over de hei, door de bossen en langs dorpjes en legde het landleven, de bewoners en de natuur vast.

“Grenzen, kunst van leerlingen van het LF”

In het kader van het Erfgoedfestival “Over grenzen van Gelderland” heeft het CKV docententeam van het Nuborgh College locatie Lambert Franckens besloten met het zomerproject aan te sluiten bij het thema. Leerlingen waren vrij in hun keuze van materiaal en zelfs in hun opvatting van wat zij met het woord grens willen doen: gaat het over landsgrenzen, grenzen aan wat je kunt en niet kunt, gaat het over je grenzen verleggen of juist stellen? Grenzeloos, over de grens... Vrij werk dus en heel divers. We krijgen altijd erg leuke reacties op deze zomerexposities, ook van doorgewinterde museumbezoekers. Een goed concept, waar we de komende jaren aan vast houden.



De joodse gemeenschap door de ogen van
MARTIN MONNICKENDAM
 Veelzijdig colorist op de Veluwe

09.06.2018 /
 15.09.2018

museum  Elburg
 Jufferenstraat 6-8
 8081 CR Elburg
 www.museumelburg.nl



5 JULI T_M 24 AUGUSTUS
EXPOSITIE
GRENZEN

Expositie Grenzen

De leerlingen van klas 2 hebben de laatste periode van het schooljaar hard gewerkt om een werkstuk te maken voor de expositie Grenzen. Hopelijk kom je deze bezichtigen!

Nuborgh College Lambert Francens



MUSEUM ELBURG



Grenzen

MUSEUM ELBURG

Jufferenstraat 8
 8081 CR
 Elburg

<https://www.museumelburg.nl/>

Maandag 13.00 - 17.00 uur

Dinsdag t/m zaterdag:
 11.00 - 17.00 uur



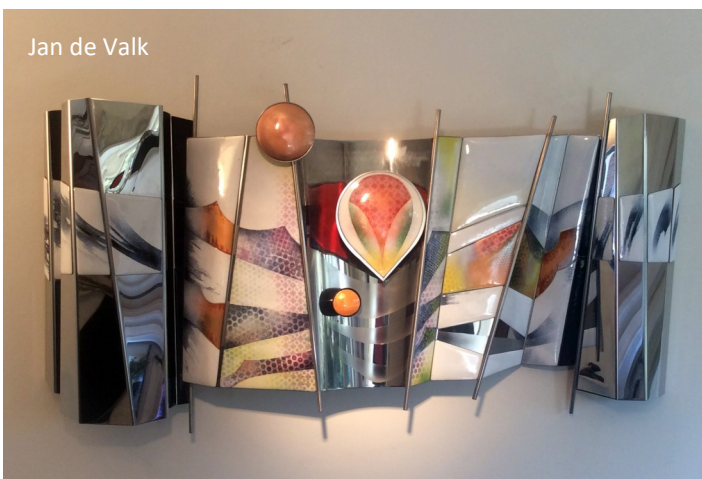
“Kleurrijke emaillekunst uit Nederland en Europa”

In Museum Elburg was van 22 september 2018 tot en met 23 februari 2019 werk te zien van 59 Nederlandse en internationale emailleurs. De Nederlandse kunstenaars zijn allen aangesloten bij de Vereniging van Nederlandse Emailleurs die in 2018 het 35-jarig jubileum vierde. De internationale kunstenaars deden op uitnodiging mee aan de expositie. Met zoveel kunstenaars en een zo'n brede kunstvorm als emailleren, is het niet verwonderlijk dat de expositie met ruim 200 werken heel divers was met onder andere sieraden, vazen, tableaus, vrije objecten en penningen.

Vanwege het 35-jarig jubileum is bij de expositie een mooie catalogus uitgegeven. In de catalogus is van iedere deelnemer een werk opgenomen plus een korte introductie. De hele publicatie was in handen van een kernteam van Museum Elburg, bestuursleden van de Vereniging van Nederlandse Emailleurs en de Elburger vormgeefster Lusine Grigoryan.

Meerdere kunstenaars hebben werk aangeleverd voor de prijsvraag een mooi ontwerp te maken met Sint Agnes, als onderwerp. Sint Agnes is de beschermheilige van het voormalig klooster waarin nu Museum Elburg is gevestigd. Het publiek kon tijdens de looptijd van de expositie het favoriete ontwerp kiezen, gezien het altijd ingeleverde formulieren was dat een goede zet. Ook was er een juryprijs. De prijzen bestonden uit een geëmailleerde tegel met daarop de Vischpoort.

Bij deze tentoonstelling zijn lezingen, demonstraties en workshops georganiseerd. Ook waren de meeste werken te koop en is er ook heel goed verkocht. Het was een buitengewoon succesvolle en mooie expositie. Bij een volgend lustrum van de Vereniging van Nederlandse Emailleurs, bieden wij graag weer onze expositieruimte aan voor weer een totaal andere tentoonstelling met prachtig emaille!





emaille

Kleurrijke emaillekunst uit Nederland en Europa

35 jaar Vereniging van Nederlandse Emailleurs

Museum Elburg 22 09 2018 | 23 02 2019

Openingstijden: dinsdag t/m zaterdag tussen 11.00 en 17.00 uur.

Gesloten op: 25 en 26 dec. 2018 en 1 jan. 2019

Jufferenstraat 8, 8081 CR Elburg



www.museumelburg.nl

museum  Elburg



www.enamellers.net



RAPPORTAGE EDUCATIE 2018

datum	school en klas	afgenomen pakket	aantal leerlingen	aantal begeleiders
24-1-2018	PWA Klas 4A	Musa de Museumman	27	2
30-1-2018	Rank Wezep gr7	Het geheim van de stad	25	7
31-1-2018	Rank Wezep gr8	Het geheim van de stad	23	6
14-2-2018	Regenboog gr 4	Rondje Museum	22	6
14-2-2018	Valentijn activiteiten	losse middag	8	0
23-2-2018	Mattanja	Leef het Kloosterleven	14	4
16-3-2018	Borchstee 5b/6b	Leef het Kloosterleven	24	4
17-3-2018	Scouting Dronten	Museum Arrangement	14	4
20-3-2018	Agnietenschool	Museum Arrangement	36	7
23-3-2018	Borchstee 6a	Leef het Kloosterleven	30	4
4-4-2018	Mattanja gr4	Musa de Museumman	20	5
5-4-2018	Jeanne D'arc gr5	Leef het Kloosterleven	14	4
6-4-2018	De Blerck gr5	Leef het Kloosterleven	19	5
10-4-2018	Baxschool	Vroeger en nu	18	6
13-4-2018	PWA Klas 5a/6a	Leef het Kloosterleven	29	4
14-4-2018	Beleef het klooster	evenement	25	67
17-4-2018	Opening Agnietenschool tentoonstelling	tentoonstelling educatie-zolder	34	60
18-4-2018	Beelen	Zoek de schat	10	2
17-5-2018	De Dukdalf Dronten	Museum Arrangement	28	3
16-5-2019	Borchstee 4a	Musa de Museumman	27	4
18-5-2018	De Parel 6a	Leef het Kloosterleven	23	6
30-5-2018	Van de weg	Zoek de schat	10	2
1-6-2018	De Parel 6b	Leef het Kloosterleven	24	6
1-6-2018	Teijssen	Zoek de schat	8	2
4-6-2018	Pieter Zandt College	Schoolbezoek middelbare	64	7
5-6-2018	Tulp	Zoek de schat	8	2
6-6-2018	Bisschop	Zoek de schat	9	2
8-6-2018	De Parel 5b	Leef het Kloosterleven	34	9
11-6-2018	Pieter Zandt College	Schoolbezoek middelbare	37	4
21-6-2018	De Cantharel Ermelo	Museum Arrangement	16	3
27-6-2018	Leusink	Zoek de schat	9	2
28-6-2018	CBS Het Mosterdzaadje 7/8	Leef het Kloosterleven	10	3
28-6-2018	VO Rehobothschool Uddel	Museum Arrangement	33	6
6-7-2018	DS C. De Ridderschool Nun-	Museum Arrangement	30	6
11-7-2018	Doeksen	Zoek de schat	8	2
6-9-2018	Regenboog gr5tm8, PWA	Open monumentendag	447	90
14-9-2018	Wildemaet gr6	Leef het Kloosterleven	22	4
10-10-2018	Wildemaet gr4	Musa de Museumman	14	4
15-10-2018	Pieter Zandt College	Schoolbezoek middelbare	78	8
17-10-2018	Luth	Zoek de schat	8	2
20t/m 27-10-2018	Rotary Museumkidsweek		182	333

RAPPORTAGE EDUCATIE 2018

datum	school en klas	afgenomen pakket	aantal leerlingen	aantal begeleiders
31-10-2018	Nassauschool 3&4	Rondje Museum	13	4
2-11-2018	Verweij	Zoek de schat	8	2
7-11-2018	Heldoorn	Zoek de schat	8	2
21-11-2018	Bron gr4	Rondje Museum	28	7
21-11-2018	Leusink	Zoek de schat	7	2
24-11-2018	Speuren in het Pietenhuis	evenement	47	25
29-11-2018	Borchstee gr4	Musa de Museumman	37	4
30-11-2018	Van Kinsbergschool 5/6	Leef het Kloosterleven	28	4
12-12-2018	JFSG Apeldoorn	Leef het Kloosterleven	28	4
		Totaal	1725	761
		Basisschool	1130	
		Middelbare school	207	
		Niet schoolgerelateerd	355	



Leerlingen bereiden zich op school voor op het museumproject 'Vroeger en nu'

Activiteiten en evenementen

- Zaterdag 13 januari / zaterdag 10 februari / zaterdag 10 maart
Winterlezingen in de Refter
- Vrijdag 2 februari / vrijdag 2 maart
Orgelconcertjes Kloosterkapel
- Donderdag 15 februari
Lezing Culturele Stichting in Refter
- Donderdag 1 maart februari
Lezing Emiel Hakkenes
- Zaterdag 3 maart
Elburgers in Concert in de Kloosterkapel
- Zaterdag 3 maart
Opening expositie poldergeest
- Vrijdag 16 maart
Presentatie promotiefilm Ervaar Elburg in Refter
- Zaterdag 24 maart
Paasconcert Susterenkoor Sint Agnes in Kloosterkapel
- Woensdag 4 april
Onthulling van structuur van hagen achter de Grote Kerk die de verdwenen stadsmuren en hoektoren weer zichtbaar hebben gemaakt. Onze collega Gerrit Van Kolthoorn heeft daarvoor een groot deel van het onderzoek gedaan en de tekeningen gemaakt.
- Vrijdag 6 en zaterdag 7 april
Lentefair in de Kloosterkapel met de Wereldwinkel, LIF, Mona Lisa en Kleur en Mode
- Zaterdag 14 april
Beleef het Klooster, activiteiten voor kinderen van 4 tot 11 jaar
- Dinsdag 17 april
Opening expositie Agnietenschool
- Dinsdag 24 april
In het kader van deskundigheidsbevordering van de stadsgidsen, organiseerden we een avond met Henk van der Werfhorst, voormalig gemeenteambtenaar met enorme kennis van de monumenten, bouwstijlen en materialen in de stad. Deze avond ging specifiek over de Gulden Snede en hoe deze zichtbaar is in de plattegrond van de Vesting.
- Vrijdag 25 mei
Koffieconcert Susterenkoor Sint Agnes in Kloosterkapel



Festival Poldergeest 25/26 en 27 mei in Elburg en Dronten

In 2018 was het 100 jaar geleden dat de Zuiderzeewet werd aangenomen in de Tweede Kamer. Dat is een feit dat in de polder wordt gevierd, en in Elburg zelfs na 100 jaar nog wordt betreurd. Dat spanningsveld hebben we verkend tijdens het driedaags evenement "Poldergeest". Het evenement sloot aan bij de expositie "Poldergeest" in Museum Elburg van en bij het thema van het erfgoedfestival "Over Grenzen van Gelderland" vanwege het water dat de grens vormt tussen de provincies Gelderland en Flevoland. De grens tussen het oude en het nieuwe land. Oude tradities en een nieuwe samenleving.

Polderblues in de Kloostertuin

Het festival werd op vrijdagavond geopend met een concert in de Kloostertuin van Museum Elburg, verzorgd door **componist en muzikant Ernst van der Sloot**, met zijn begeleidingsband **NOGGUS**, aangevuld met gitaarvirtuoos **Tom Veltien**. Hij heeft twee albums gemaakt over de polder "Polderblues" en "Op de bodem van de zee". Het was bijzonder om te zien en te horen hoe de in het publiek aanwezige polderboeren zijn teksten herkenden en daarvan genoten! Via de onderstaande youtube link zijn de liedjes van de beide albums te beluisteren:

<https://www.youtube.com/watch?v=YSsmMsDVIS8>

<https://www.youtube.com/watch?v=qQ0pdto2Vwk&t=1201s>

Festival Poldergeest

Op zaterdag 26 en zondag 27 mei vond het daadwerkelijke festival plaats met tentoonstellingen, muziek, dichtkunst, lezingen en rondleidingen.

- **Kunst**

Het **Collectief Poldergeest** toonde al sinds maart op zaal in Museum Elburg werk en breidde dat uit met een expositie op de **biologisch dynamische boerderij van Jan Rombouts in de polder**, 8 kilometer van Elburg Vesting. Kunstenares Jeanne Rombouts, lid van Collectief Poldergeest, is op die boerderij opgegroeid. Haar vader was één van de eerste 24 boeren die de polder gingen bewonen en bewerken. Poldergeest bestaat uit **Inge Hoefnagel** (fotografie/objecten), **Pim van Halem** (tekeningen), **Mia van der Burg** (textielkunst), **Jeanne Rombouts** (tekeningen) en **Pat van Boeckel** (video-installaties). Met "POLDERGEEST III" willen de exposanten een beeld geven van de ruimte en de vlakheid van de nieuwe polders, die meer diepte en geschiedenis hebben dan je zou vermoeden.



Collectief Poldergeest in de aardappelschuur van Jan Rombouts

- Bij **Galerie Aan de Amstel**, in de polder toonden **Alma de Leeuw** (schilderijen), **Anneke Kelderman** (keramiek) en **Philipine Vinke** (installaties) hun werk. Vooral in het werk van Alma de Leeuw en Anneke Kelderman komt de beleving van de polder duidelijk naar voren.
- Vanaf zaterdag 26 mei tot zaterdag 8 september exposeert **Rolina Nell** in de **Vischpoort** en de **Kloostertuin** met 'Maandag wasdag'. Voor dit werk heeft ze zich laten inspireren door de klederdrachten die de eerste bewoners van de nieuwe polders meenamen uit hun gebied van herkomst. Het dragen van klederdracht blijkt snel af te nemen als je niet allemaal dezelfde dracht draagt.



- In de Kloostertuin is in deze periode ook werk te zien van keramiste **Margreet de Vries**. In het blauwgekleurde buitenwerk dat in de Kloostertuin van het Museum in Elburg te zien is, spelen water en de beweging van water een grote rol. We hebben juist voor haar gekozen omdat het water de grens vormt tussen het oude en het nieuwe land, tussen Gelderland en Flevoland.

Muziek

- **Toedus on Tour**, het duo Ernst van der Sloot en zijn echtgenote Joke, trok op 26 mei langs de locaties van Festival Poldergeest en speelde op die locaties nummers van de albums "Vanaf de bodem van de zee" en "Polderblues".
- Bij Galerie Aan de Amstel zorgde Lieke Groot Koerkamp voor de muzikale noot.



- **Jeanne Rombouts** (sopraan) voerde op beide dagen in de kippenwei van de boerderij 'Kip en opera' op, een korte opera van Rita Knuistingh Neven. Het stuk ging tijdens Festival Poldergeest in première.



Dichtkunst

- De Elburger stadsdichter **Ewoud Gosker** en zijn Drontense evenknie **Anne van Rooijen** verleenden medewerking aan het Festival. Met zorgvuldig gekozen woorden brachten zij een ode aan de polder, en dachten zij met heimwee terug aan de Zuiderzee. Ze traden los van elkaar en als duo op, waarbij ze reageerden op de gedichten van de ander. Ze deden dat bij Hanneke's Pluktuin en Galerie Aan de Amstel.



- Dichter en publicist **Peter Swanborn** droeg zijn gedichten voor op de boerderij van Jan Rombouts.

Lezingen

- Elburger stadshistoricus **Willem van Norel** verzorgde op zondag 27 mei in Museum Elburg een lezing over de periode dat Elburg door te lobbyen probeerde de uitvoering van de Zuiderzeewet te voorkomen. Voor hem is dat een zeer persoonlijk verhaal, zijn opa was door de vissers uit deze hoek van het Zuiderzeegebied gekozen als spreekbuis. Van Norel sprak ook over het enorme leed dat de drooglegging van de Zuiderzee voor de Elburger vissers veroorzaakte. Het was goed om ook daar bij stil te staan.
- De Drontense historicus **Frits Schmidt** verzorgde in de Visafslag en in Hanneke's Pluktuin lezingen over de drooglegging van de Noordoostpolder en de Oostelijke Flevopolder en over de volksplantingen die plaatsvonden toen de polders bewoond en bewerkt konden worden. Samen met Willem van Norel verzorgde hij op zondag 27 mei nog een lezing in Museum Elburg.



- Voormalig wethouder van de gemeente Elburg en poldermeisje in hart en nieren, **José Oosthoek**, vertelde in Hanneke's Pluktuin over de periode dat haar moeder na het overlijden van haar echtgenoot, als de enige vrouwelijke boerin en jonge moeder een boerenbedrijf moest opstarten en grootmaken. Ze vertelde hoe het was om op te groeien in een 'leeg landschap', waarin gemeenschapszin moest worden gekweekt.
- **Piet Rombouts** (95), vader van kunstenaressen Jeanne en boer Jan Rombouts, vertelde hoe het was om als eerste van 24 boeren de polder te bewonen en bewerken. De meeste boeren kwamen alleen en lieten hun gezin eerst nog op hun oude boerderij. Er was niets, de boeren woonden in houten keten en konden niet met landbouwvoertuigen het land bewerken omdat de grond nog niet voldoende ingeklonken was. Over de begintijd van deze boeren was een mooie documentaire te zien van **Pat van Boeckel**.

Rondleidingen

Jan Rombouts verzorgde beide dagen meerdere rondleidingen over zijn biologisch dynamische bedrijf. Het was leuk om te merken dat de rondleidingen veel langer duurden dan op het rooster stond omdat de gasten zoveel vragen hadden voor de boer. Een mooie manier om cultuur en geschiedenis te koppelen aan informatie over hoe een biologische dynamisch boerenbedrijf functioneert.

Fietsroute en Pendeldienst

Voor het festival is een fietsroute van 19 kilometer gemaakt tussen de expositie in Museum Elburg en de satellietexpo op de boerderij en de andere locaties in de polder. Omdat juist het weekend de brug over het Drontermeer was afgesloten voor gemotoriseerd verkeer, werd er aan beide kanten van het water een pendeldienst ingezet. Dat was een vervelende extra kostenpost maar we hebben het goed opgelost. Onderweg konden bezoekers aan het Festival op de verschillende locaties uitstappen. De busjes reden non-stop hun rondjes, dus mensen hoefden nooit lang te wachten.

Bezoekersaantallen

We hebben het idee dat ondanks onze actieve promotie, we wel zijn belemmerd door de afsluiting van de brug en het (toen ook al) extreme warme weer. We hebben uiteindelijk 500 bezoekers gehad, maar hadden eigenlijk ingezet op het dubbele aantal.

Hoe nu verder?

Festival Poldergeest is hiermee niet ten einde voor Museum Elburg. We wilden graag een band smeden met Dronten omdat we denken dat juist de tegenstellingen tussen het middeleeuwse Elburg en het 'gemaakte land' van Dronten samen een heel mooi verhaal kunnen vormen voor toeristen aan beide kanten van het water. Er was op gemeentelijk en museaal gebied eigenlijk geen samenwerking met Dronten en door dit project hebben we wel de juiste mensen leren kennen om mee verder te bouwen. De gemeente Elburg ziet graag dat we een vervolg maken van het Festival Poldergeest en is bereid daar budget voor vrij te maken. Ook onze contacten in de polder zien een verdere samenwerking zitten. Festival Poldergeest heeft dus heel wat teweeg gebracht.



Inzet van veel vrijwilligers



Philipine Vinke aan het werk in Aan de Amstel



Kunst tussen de landbouwwerktuigen



Jan Rombouts vertelt over zijn bedrijf

Vervolg Activiteiten en Evenementen

- Maandag 28 mei
Avond voor deskundigheidsbevordering voor onze stadsgidsen, deze keer in het teken van visserijgeschiedenis.
- Woensdag 6 juni
Bijeenkomst voor deskundigheidsbevordering voor onze baliemedewerkers en rondleiders als voorbereiding op de expositie “Martin Monnickendam, veelzijdig colorist op de Veluwe”
- Vrijdag 8 juni
Gezamenlijke opening met Sjoel Elburg in het kader van de beide tentoonstellingen met werk van Martin Monnickendam
- Zaterdag 9 juni
Van het Museumcafé werd door ons de catering verzorgd voor de Biohorma Wandeltocht.
- Zaterdag 9 juni
Dwarsfluitconcert in de Kloosterkapel
- Zaterdag 9 juni
Yes, in the Garden, het jaarlijkse jazzfestival van de LIONS club Elburg/Oldebroek vond weer plaats in de Kloostertuin
- Dinsdag 19 juni
Dhr. Van Helden, voorzitter van de Vrienden van de schilder Martin Monnickendam, verzorgde een lezing over het leven en werk van Martin Monnickendam.
- Donderdag 21 juni
Festival Klassieke Muziek verzorgt een concert in de Kloosterkapel
- Zaterdag 23 juni
Festival Klassieke Muziek verzorgt een concert in de Kloostertuin



- Zaterdag 30 juni
Festival Klassieke Muziek verzorgt een concert in de Kloostertuin
- Donderdag 5 juli
Opening expositie Nuborgh College locatie Lambert Franckens
- Woensdag 11 juli tot en met zaterdag 14 juli
Hapfontes in de Kloostertuin. Het museumcafé en de Kloostertuin werden door jeugdgroep Ad Fontes gebruikt om per avond in twee shifts gasten van heerlijk eten te voor-

zien voor het goede doel: de voedselbank Elburg / Oldebroek.

- Woensdag 17 en 25 juli en 1, 8 en 15 augustus
In verband met de Vestingdagen in Elburg organiseren wij Oud Hollandse spellen in de Kloostertuin, in verband met de extreme warmte hebben we veel waterspellen opgenomen in het programma.
- Donderdag 26 juli, 2 en 9 augustus
Harpiste Regina Ederveen verzorgt harpconcerten in de Kloosterkapel
- Zaterdag 28 juli
Brocante in de Kloostertuin in samenwerking met Feest der Herkenning uit Elburg
- Dinsdag 7 augustus
VVV Elburg verzorgt in het kader van de Veluwe Fietsdag van de Rabobank een fietsroute in Elburg en omgeving.
- Donderdag 30 augustus
Dhr. Van Helden, voorzitter van de Vrienden van de schilder Martin Monnickendam, verzorgt een lezing over het leven en werk van Martin Monnickendam.
- Donderdag 6 en vrijdag 7 september en donderdag 13 en vrijdag 14 september
Museum Elburg organiseert als onderdeel van Botterdagen / Open Monumentendag een klassendag. Succesvol maar disproportioneel veel onbetaald werk voor een activiteit.
- Zaterdag 8 september
Alle locaties van Museum Elburg waren geopend in verband met de Botterdagen / Open Monumentendag.
- Zaterdag 15 september
Directeur Anne-Marie van Hout verzorgt voor de Veteranen Dag een lezing over de vestingwerken en het militaire belang van Elburg.
- Zaterdag 22 september
Opening expositie “Kleurrijke emaillekunst uit Nederland en Europa”
- Zaterdag 29 september
Herfstfair in de Kloosterkapel, in samenwerking met de Wereldwinkel, Mona Lisa en LIF
- Zaterdag 29 september
Dr. Olthuis Wandeltocht vanuit de Kloostertuin
- Donderdag 4 oktober
Lezing Eva Rovers in Refter
- Vrijdag 5 oktober / vrijdag 2 november / 21 december
Orgelconcertjes Kloosterkapel
- Zaterdag 6 oktober / donderdag 25-10 / woensdag 31-10 / donderdag 29 november
In het kader van de pilot cultuurparticipatie en ouderen, verzorgde Museum Elburg presentaties ‘Terug naar toen’ in verschillende verpleeg- en verzorgingshuizen in de gemeente Elburg. Met behulp van objecten, muziek en ‘ouderwets’ eten probeerden wij ouderen te activeren om hun herinneringen over vroeger met ons en elkaar te delen. De pilot was succesvol, de ouderen vonden het ontzettend leuk, wij hebben zelfs informatie opgestoken waar we in het museum weer wat mee kunnen en de gemeente was tevreden. Dit programma wordt opgenomen in ons reguliere aanbod.
- Donderdag 18 oktober
Emaille-kunstenares Gré Dubbeldam verzorgt een lezing over de geschiedenis van het emailleren en de verschillende technieken.
- Zaterdag 20 oktober / woensdag 21 november (2x) /
Workshop emailleren onder leiding van Tini Muller

- Zaterdag 20 oktober tot en met zaterdag 27 oktober
Dit jaar besloot de Rabobank te stoppen met de Rabo Museum Kidsweek. Dat was voor ons niet fijn om te horen omdat wij juist met steun van de Rabobank een mooi programma wisten te maken voor de herfstvakantie. Gelukkig heeft de Rotaryclub Elburg / Oldebroek het stokje overgenomen. Drie jaar lang wordt nu met steun van de Rotary in het Boerderijmuseum De Bovenstreek en Museum Elburg de Rotary Museum Kidsweek gehouden. In de herfstvakantie betekent dat: elke dag een andere activiteit voor kinderen van 4 tot 11 jaar.
- Maandag 22 oktober
Deze dag werd het museum voor één dag omgetoverd tot het Pietenhuis voor de opnames van het Sinterklaas Journaal van de LOE.
- Zaterdag 24 november
Speuren in het Pietenhuis, kinderactiviteiten gelinkt aan het Sinterklaas Journaal van de LOE
- Zaterdag 1 december
Adventsconcert Susterenkoor Sint Agnes in Kloosterkapel
- Vrijdag 14 en zaterdag december
Winter in de Vesting: verschillende concertjes in de Kloosterkapel, historische bruiloften en historische raadsvergaderingen in de Refter.
- Donderdag 20 december
Vossenjacht in Kerstthema voor de Van Kinsbergen basisschool vanuit de Kloostertuin met catering vanuit het museumcafé.



Deelname aan landelijke en plaatselijke activiteiten

Museum Elburg nam deel aan de landelijke initiatieven Nationaal Museumweekend in april en Open Monumentendag in september. Het Erfgoedfestival van de Provincie Gelderland is ook een initiatief waar we altijd aan mee doen. Dit jaar was het thema “Over grenzen van Gelderland”. Met passende exposities, een lezing en ons eigen festival Poldergeest hebben we echt uitgepakt, onze invulling van het thema was de grens tussen oud- en nieuw land, de grens tussen land en water. Deze invulling sloot ook perfect aan bij het herdenken van 100 jaar Zuiderzeewet. We hebben ook meegedaan aan de Rotary Museum Kidsweek. Plaatselijk hebben we geparticipeerd in de Vestingdagen, de Botterdagen, het Sinterklaas Journaal van LOE TV en Winter in de Vesting.

Vertegenwoordiging in (lokale) comités

- Dirma Speldekamp en Anne-Marie van Hout zijn zeer actief binnen het Museaal Platform. Zij hebben vaak een kartrekkersrol.
- Anne-Marie van Hout heeft namens het Museaal Platform zitting in de Vestingraad
- Barbara Koopmans en Anne-Marie van Hout ondersteunen de Stichting Elburg Promotie. Beiden mogen niet in het bestuur van de SEP maar voeren feitelijk wel alle werkzaamheden uit. Met als belangrijkste voorbeeld de verantwoordelijkheid voor het magazine Ervaar Elburg.
- Anne-Marie van Hout heeft zitting in het Comité Open Monumentendag en Botterdagen. Dit comité maakt het programma voor de Botterdagen en de landelijke Monumentendag.
- Anne-Marie van Hout presenteert namens het Museaal Platform eens in de maand het radioprogramma “Over het voetlicht” voor de Lokale Omroep Elburg. Helaas is de medewerking van andere leden van het Museaal Platform matig, afspraken over het aanleveren van het materiaal voor de uitzendingen worden niet nagekomen. In het vorige jaarverslag werd hiervan ook al melding gemaakt en ondanks herhaaldelijke herinneringen door de gemeente, hebben de andere musea wat dat betreft geen stappen gemaakt. Dit heeft er voor gezorgd dat Anne-Marie van Hout heeft moeten besluiten het programma in 2019 niet meer te presenteren.
- Dirma Speldekamp en Anne-Marie van Hout zijn actief in Stichting 8081, die openlucht producties opzet in Elburg met zelfgeschreven muziek- en theatervoorstellingen over het roemruchte verleden van Elburg.
- Anne-Marie van Hout is bestuurslid van de ondernemersvereniging Winkelvesting Elburg. De reden om in het bestuur te gaan is het gat tussen ondernemers en de musea dichten. Na een aantal jaren in het bestuur werpt dat nu echt zijn vruchten af. Er is onder ondernemers nu meer waardering voor cultuur en het authentieke karakter van Elburg.
- Anne-Marie van Hout was onderdeel van de door de gemeente ingestelde stuurgroep “Visie op de Vesting”. Deze stuurgroep is samengesteld uit vertegenwoordigers van verschillende groepen die een rol spelen in de binnenstad van Elburg. Het lukt de gemeente al een aantal jaren niet om met beleid te komen om de binnenstad van Elburg economisch te laten opleven. Excuses worden gezocht in de grote tegenstellingen tussen de betrokken groepen, bijvoorbeeld de tegengestelde belangen van ondernemers en bewoners. Om de ontstane impasse te doorbreken zijn alle betrokken partijen aan tafel uitgenodigd om met behulp van een mediator een gedeeld beleid te maken. Dit heeft in 2018 geresulteerd in het rapport “Visie op de Vesting”. Het rapport is overgedragen aan de Vestingraad en gepresenteerd aan de Raad. Nu is de Raad aan zet.
- Anne-Marie van Hout neemt deel aan vergaderingen van Hanzestedenmarketing om gezamenlijk nieuwe plannen te lanceren om de Hanzesteden aan de IJssel en op de Veluwe beter en vernieuwend te promoten.

VVV kantoor

Museum Elburg heeft sinds 1 januari 2013 het lokale VVV kantoor overgenomen van het Veluws Bureau voor Toerisme. Met de gemeente Elburg en VVV Nederland is overeengekomen dat Museum Elburg agentschapshouder van de VVV formule mocht worden. Inmiddels kost het lidmaatschap van VVV Nederland het museum meer dan € 9.000,- op jaarbasis. Dat is een hoog bedrag voor een organisatie met weinig middelen. Toch vinden wij nog altijd dat Elburg niet zonder VVV kantoor kan en proberen we ieder jaar een kleine stap voorwaarts te maken. Gelukkig hebben het College en de Raad het belang van de VVV ook ingezien en is de jaarlijkse bijdrage verhoogt naar € 10.000,-

Barbara Koopmans is de enige betaalde medewerker van VVV Elburg, zij doet de aansturing en een deel van de uitvoering in 16 uur per week. Vrijwilliger Marleen van den Berg helpt Barbara Koopmans 4 uur per week op kantoor. Zij draagt zorg voor de maandkalender, geeft input voor de Recreatiekrant en helpt bij het vullen van de VVV website. Anne-Marie van Hout is als directeur van Museum Elburg ook verantwoordelijk voor VVV Elburg, zij bepaalt samen met Barbara Koopmans de koers en woont vergaderingen met externen bij.

De informatievoorziening aan de balie wordt geheel ingevuld met vrijwilligers. Zij kunnen terugvallen op het museum personeel, dat ook zorg draagt voor het mail- en telefoonverkeer, boekingen en factureren. De belangrijkste taken van de VVV bestaan uit het informeren van bezoekers aan de balie, per telefoon of door middel van mailcontact. Vanuit het VVV kantoor worden verschillende stadswandelingen in de markt gezet, begeleid door leden van ons gidsengilde. Ook verkopen we in het hoofdseizoen kaarten voor bottertochten en vaartochten met Rederij Randmeer. Via de eigen winkel worden souvenirs, ansichtkaarten en toeristische routes en kaarten verkocht. Verder verkopen we in consignatie kaarten voor verschillende concerten en voorstellingen en producten van de andere musea. Hoewel de baliemedewerkers fysiek het eerste aanspreekpunt zijn, verloopt het mail- en telefoonverkeer via de medewerkers van Museum Elburg. Barbara Koopmans en Thea Stel sturen samen de vrijwilligers aan, boeken stadswandelingen en zorgen voor de financiële afhandeling.

De promotie van Elburg als Hanzestad staat centraal in de uitingen van VVV Elburg. Wij leveren input voor Hanzestedenmarketing en de Hanzesteden-verhaallijn van Visit Veluwe. Meerdere keren per jaar verzorgen wij op verzoek van één van beide marketingorganisaties bezoeken voor bloggers of vloggers.

In de vakanties staat VVV Elburg eens in de twee weken met een informatiestand op Landal Greenpark 't Loo. De andere week staat Ronduit Hattem daar.

Het aantal leden van VVV Elburg is ook dit jaar toegenomen. De inspanningen van Barbara Koopmans om meer ondernemers in de gemeente Elburg aan ons te binden werpen hun vruchten af. Wel merken we dat het lastig is om ondernemers in de overige kernen van de gemeente te werven als lid. Daar is nog een slag te slaan.

VVV Elburg heeft ook in 2018 aangetoond dat een fysiek kantoor nog bestaansrecht heeft en een hele grote rol speelt in het toerisme in Elburg. We behandelen dagelijks veel telefoontjes en mailberichten en ontvangen veel toeristen aan de balie. Er wordt volop doorverwezen naar andere musea, winkels en specifieke plekken in de gemeente.

Magazine Ervaar Elburg

In 2018 hebben wij de vierde editie van het magazine Ervaar Elburg gemaakt. Het magazine is in een oplage van 15.000 stuks verschenen en verdeeld over deelnemende winkeliers, de vakantieparken en VVV Elburg. Het magazine biedt mensen alles over Elburg in één glossy. Mooi vorm- en uitgegeven door Akse Media en zorgvuldig samengesteld door Barbara Koopmans. Er waren dit jaar minder adverteerders, ondernemers zijn niet tevreden over de tarieven van Akse Media, daarom kiezen we voor 2019 voor een andere partner. Toeristen zijn in ieder geval aangenaam verrast dat ze zo'n mooi magazine gratis mogen meenemen.

Opbrengst VVV arrangementen

	2017	2018
Opbrengst groepsboekingen stadswandelingen	€ 9.412,00	€ 10.823
Opbrengst bottertochten (25% provisie)	€ 585,50	€ 644,50
Opbrengst rondvaarten Rederij Randmeer	€ 171,45	€ 210,68
Opbrengst Hanze arrangement Rederij Randmeer	€ 800,60	€ 721,50
Opbrengst reguliere stadswandelingen	€ 1033,00	€ 1.264,00
Opbrengst reclame inkomsten magazine Ervaar Elburg	€ 1.525,20	€ 978,00
Subsidie gemeente Elburg	€ 5.000,00	€ 10.000,-
Inkomsten uit lidmaatschappen VVV Elburg	€ 7.398,50	€ 8.480,00
Aantal groepsboekingen stadswandeling	107	117
Aantal personen die stadswandeling deden	2317	2131

Collectie

Museum Elburg heeft een wat ingewikkelde collectie. Omdat Museum Elburg tot 2008 een gemeentemuseum was, is de collectie die voor die tijd is vergaard van de gemeente. Museum Elburg beheert en toont de collectie. Objecten die na 2008 zijn geschonken of aangekocht zijn officieel eigendom van de Stichting Museum Elburg. Beide collecties worden vanzelfsprekend met dezelfde zorg en aandacht verzorgd.

Bruiklenen

* Bovenlicht uit het huis van Admiraal van Kinsbergen (Jufferenstraat 17/19). Het raam zal worden geplaatst boven de deur van de entree van Museum Elburg. Dit bovenraam is in langdurig bruikleen gegeven door de bewoners van het pand, wij hebben gezorgd voor een vervangend raam waarbij de afbeelding (bokaal met rozen) in het raam gezandstraald is.

* Olieverfschilderij Freek van den Berg "De haven van Elburg". Dit schilderij is in langdurig bruikleen gegeven door de Vereniging Vrienden van het museum Elburg. Het schilderij is opgenomen in de galerij in de Elburgzaal.

* Het bruikleen van het linesschip waarop Admiraal van Kinsbergen het bevel voerde en dat wij in bruikleen hebben van het Rijksmuseum, loopt nog door tot 2022.

Schenken

In 2018 ontvingen wij geen noemenswaardige schenkingen.

Aankoop

In 2018 hebben wij de maquette van de stad Elburg die is gemaakt door onze collega Gerrit van Kolthoorn van hem aangekocht. De maquette was jarenlang in bruikleen maar is nu echt onderdeel van de collectie geworden.

Onderhoud Collectie

Gelukkig waren er in 2018 geen extra kosten voor onderhoud aan de Collectie. Wat ons nog altijd grote zorgen baart is het vochtprobleem in de kelder van Stad met een plan. Optrekend vocht dringt door de stuclaag heen, die van de Monumentencommissie niet verwijderd mag worden. De Monumentenwacht heeft geadviseerd de stuclaag wél te verwijderen met het achterliggende idee dat als de muren vrij kunnen ademen, het vocht uit de muur trekt en het probleem opgelost is. Door de stuc en de synthetische verf die jaren op de muren heeft gezeten, heeft het vocht zich opgehoopt. Het kan geen kant uit en duwt als het ware, verf- en stuclaag van de muur om er uit te kunnen. Dit is niet alleen lelijk maar ook schadelijk voor de collectie. Als de gemeente niet meegaat in het advies van de Monumentenwacht en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, verwachten wij de komende jaren hoge kosten voor het onderhoud van de collectie die binnen het thema Stad met een plan tentoongesteld wordt.

Verhuur

In 2018 hebben wij meer verhuur gehad dan in de jaren hiervoor. Echter, bij verhuur dient personeel aanwezig te zijn en die aanwezigheid drukte erg zwaar op de schouders van directeur Anne-Marie van Hout, die eigenlijk al die avonddiensten moest vullen. Omdat aanwezigheid in de avonduren niet binnen de reguliere uren valt en niet uitbetaald kon worden omdat daarvoor geen ruimte in de begroting was, deed zij dit vrijwillig. Dat heeft een grote wissel op haar getrokken en zij heeft aangegeven niet langer beschikbaar te zijn voor commerciële verhuur, enkel nog voor aan cultuur gerelateerde verhuur.

Museum Elburg als stageplek

Museum Elburg heeft in 2018 aan twee stagiaires onderdak geboden.

Arjanna Honcoop heeft voor haar Master Geschiedenis een maand meegelopen met onze educatie-afdeling. Zij heeft tijdens die maand prachtig educatief materiaal ontworpen voor een lespakket over de Hanzegeschiedenis van Elburg.

Julie van Pijkeren heeft voor haar eindscriptie voor HBO Communicatie vanaf juli 2018 een onderzoeksopdracht bij ons. Zij onderzoekt hoe we op een snellere en betere manier de externe communicatie van Museum Elburg en VVV Elburg op elkaar kunnen afstemmen, zodat we met minder inspanning meer bereik hebben. Zij zal haar onderzoeksverslag in 2019 inleveren.

Meerdere scholieren kwamen bij ons uren van hun Maatschappelijke Stage (MAS) invullen. Ze hielpen bij kinderactiviteiten als Beleef het Klooster, De Rotary Museum Kidsweek of catering in het Museumcafé. Museum Elburg vindt het belangrijk om deel uit te maken van de lokale samenleving en stages zijn daarin een van de uitingsvormen.

Cijfers en kengetallen

Voor cijfers en kengetallen over de bezoekersaantallen, inkomsten en uitgaven van Museum Elburg en VVV Elburg, verwijzen we u naar het financieel jaarverslag.

Bestuurlijke zaken

Het bestuur van de Stichting Museum Elburg komt tenminste zes keer per jaar in vergadering bijeen. Wanneer het nodig is, worden er extra vergaderingen belegd. Contact tussen de voorzitter, de penningmeester en de directeur is op frequenter basis. In 2017 bestond het stichtingsbestuur uit:

Drs. Mw. E.M Kalsbeek Barones Schimmelpenninck van der Oije	Voorzitter
Dhr. A. van 't Hoff	Penningmeester
Mw. M Fokke - van den Akker	Secretaris
Mw. E. van Andel—Huizing	Algemeen bestuurslid
Dhr. B. Middelburg	Algemeen bestuurslid
Dhr. T. Verhulsdonck	Algemeen bestuurslid
Drs. G. Westerink	Algemeen bestuurslid

Bestuur en directie worden ondersteund door Dhr. L. van der Heiden en Dhr. G. Smit.

Stichting Museum Elburg wordt ondersteund door een zeer actieve vereniging vrienden: Vereniging Vrienden van het Museum Elburg. Ook dit bestuur komt zes keer per jaar bijeen. Het bestuur wordt gevormd door:

Dhr. B. Middelburg	Voorzitter
Mw. M.P. Oldenbroek	Penningmeester
Mw. E. van Andel—Huizing	Secretaris
Mw. K. Schoute	Algemeen bestuurslid
Mw. L. Verweij	Algemeen bestuurslid
Mw. A. van Prooijen—Schenk	Algemeen bestuurslid
Dhr. F. Peters	Algemeen bestuurslid

Personeel

Anne-Marie van Hout	directeur
Thea Stel	directiemedewerker
Dirma Speldekamp	educatie en projecten
Barbara Koopmans	medewerker VVV
Gerrit van Kolthoorn	technisch medewerker

Op het gebied van P&O was 2018 een lastig jaar. Gerrit van Kolthoorn, onze technische man, heeft erg veel last van fysieke en psychische problemen en is dit jaar eigenlijk voortdurend enkel op therapeutische basis aan het werk geweest. Meerdere keren was hij voor langere tijd volkomen uitgeschakeld. Hij is niet vervangen. Zo goed en zo kwaad als het gaat heeft het overige personeel zijn taken overgenomen. Met de hulp van vrijwilligers en af en toe door externe expertise in te huren hebben we geprobeerd zijn werk over te nemen. Zijn begeleiding kost extreem veel tijd en inspanningen van directeur Anne-Marie van Hout.

Waar zouden we zijn...zonder vrijwilligers?

In 2018 mochten wij ons opnieuw gelukkig prijzen met de grote schare vrijwilligers waar wij een beroep op konden doen.

Het betaalde personeel kan jaar in jaar uit beschikken over breed inzetbare vrijwillige medewerkers. Zonder de vele handen (ingezet voor klussen, transport van voorwerpen, catering, schoonmaak, inkopen, tuinonderhoud), ogen (komen met suggesties, ideeën), monden (voor rondleidingen, projectwerk, gastvrouw/heer, suppoostdienst, baliedienst) en voeten (voor loopwerk in museumpannen, in de stad) zou veel niet uitgevoerd kunnen worden.

Hiervoor onze dank! Samen werken aan een goed museumproduct is de uitdaging die wij graag ook volgend jaar met ons trouwe vrijwilligersbestand willen realiseren. Zonder vrijwilligers is het onmogelijk alle taken uit te voeren om het museum en de VVV te laten draaien. Zonder vrijwilligers kan morgen de deur dicht! Ons vrijwilligersbestand is erg stabiel, mensen blijven lang actief en er is weinig uitval. Jaarlijks weten we een aantal nieuwe vrijwilligers aan ons te binden, dat is hard nodig omdat ons takenpakket steeds groter wordt.

Tuingroep

Kees van Dorp, Nel van den Doel, Ad en Adri Dijkshoorn, Angelique Eijsberg, Theo van Geest, Yvonne Jalink, Henrieke van Geest, Aartje Bouw, Ben en Thea Smit

Gidsen

Hans van Ekeris, Baukje Faber, Fenna Bosch, Willem van Loenen, Ineke Bohms, Grietje Roozeboom, Jan Hendrik Hakkers, Gertjan van der Heide, Henk van den Hoorn, Wim Pommerel Brouwer, Leo Ruyter, Gert Timmer, Ben de Jong, Jos Stork, Koos Held, Anton van Wezep, Martineke Beetz, Frits en Sien Schmidt, Roel Schraa, Piet Koster, Joke IJdens

Kunstgroep

Hans Ridder, Bob Middelburg, Ted Zuidmeer, Ursula Groen, Karin Schoute, Lydia van den Burg, Els van Andel

Baliemedewerkers

Andre Keizer, Bertha Jansen, Dina Bos, Erica van der Maat, Ineke Bohms, Leny Pieterse, Leny van der Meulen, Lydia van den Burg, Maaike van Esch, Marjo Wieman, Marjolein den Uyl, Regina Romijnders, Roel Schraa, Stella Akkerhuis, Ted Zuidmeer, Femmie van Loenen, Tineke van Geest, Ursula Groen, Han de Vries, Angelique Eijsberg, Theo van Geest, Sien Schmidt, Joke IJdens, Lea Bangma, Chaya Godschalk, Aartje Bouw, Anne van Dorp, Allard Kost

Educatiegroep

Grietje Roozeboom, Fred Peters, Marie Paule Oldenbroek, Ineke Bohms, Tineke van Geest, Jos Stork, Gerjan Ruijter, Sien Schmidt

Susterenkoor Sint Agnes

Grietje Roozeboom, Anke van der Velde, Anneke Bastiaan, Anneke Steenbeek, Annemarie Bruijnes, Dieni Bouw, Joke IJdens, Henny Reezigt-Schuyn, Henny van den Berg, Ina Mulder, Jannie Hoeve, Janny van Dijk, Marijke Berghorst, Mariska Boer, Tineke van Geest, Tiny Steert, Coos van Ekeris, Erna Leonards, Anja Lipke, Jose Honcoop, Nella Karreman

Overig

Marleen van den Berg, Gerda Koetsier, Brenda Roos, Anneloes van den Hoek, Coby van Kolt-hoorn