

Beleidsplan 2018 - 2022

Stichting Museum Elburg onderschrijft de ICOM definitie van wat een museum is en doet en werkt volgens deze richtlijn.

“Een museum is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat van de samenleving en haar ontwikkeling. Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.”

Uit deze definitie volgt onze eigen doelstelling:

Museum Elburg fungeert als gastheer van de Vesting Elburg. Museum Elburg laat bezoekers aan de stad Elburg, alsmede de eigen inwoners, op een uitdagende afwisselende manier kennis maken met de geschiedenis van de Vestigstad, de omliggende kernen en het omringende landschap. Middels tijdelijke exposities wordt een breed scala aan kunstuitingen aan het publiek gepresenteerd waarbij het museum het als taak ziet mensen ook kennis te laten maken met jong talent of onbekende kunstenaars. Museum Elburg heeft zowel op het gebied van cultuur als cultuurhistorie educatie als prioriteit waarbij de doelgroepen bestaan uit het basis- en voortgezet onderwijs maar ook senioren die het museum zelfstandig of in groepsverband bezoeken.

Om deze missie te verwezenlijken wil Museum Elburg een organisatie zijn die:

1. deskundig de collectie beheert;
2. professioneel de collectie toegankelijk maakt en presenteert;
3. die na de grootscheepse herinrichting een compleet verhaal vertelt en laat zien;
4. interessante (tijdelijke) tentoonstellingen maakt voor een breed publiek;
5. in samenwerking het verleden van Elburg presenteert aan een breed publiek;
6. veel aandacht besteedt aan educatie;
7. een fijne plek is om te werken voor personeel en vrijwilligers;
8. adequaat de bedrijfsvoering voert, gericht op de continuïteit van de organisatie;
9. goed communiceert met de verschillende relatiegroepen.

DOELSTELLINGEN

Vanuit bovengenoemde missie en visie richt Museum Elburg zich op een aantal concrete doelstellingen in de komende planperiode.

1. Deskundig beheren van de fysieke collecties

De collectie zoals deze per 1 januari 2008 aanwezig was, is in eigendom van de gemeente Elburg. Later verworven stukken zijn eigendom van de Stichting Museum Elburg.

Doelstelling 1.1 : het deskundig beheren van de fysieke collecties

Bij het deskundig beheer van fysieke collecties gaat het allereerst om adequate huisvesting. Daartoe is in 2014 een extern depot opgeleverd aan de Zuiderzeestraatweg Oost 19 te Elburg dat voldoet aan de wettelijke regelingen. Zodat we ook in de toekomst ook als geregistreerd museum aan de voorwaarden voldoen.

Objecten die niet meeverhuisd zijn naar het nieuwe depot omdat ze te groot of in een dusdanig staat zijn dat het niet verantwoord is ze te verplaatsen, zijn in het oude depot in Museum Elburg achtergebleven. Objecten die buiten de kerncollectie vallen, niet bij het verzamelbeleid horen en ook niet gebruikt kunnen worden in de C -collectie zullen worden herbestemd danwel afgestoten volgens de LAMO richtlijn. Deze actie zal gaan plaatsvinden in de jaren 2021 en 2022.

Het depotbeheer en de materiële verzorging richten zich in de planperiode op restauratie en digitalisering van kwetsbare (en dus niet presenteerbare) stukken enerzijds en een volledige vindplaatsregistratie anderzijds.

De komende beleidsperiode wordt geïnvesteerd in een update van de waardetoekenning aan objecten uit de collectie, ten behoeve van de verzekering.

Op de begroting is een post gereserveerd voor restauratie en aankoop. Restauratie heeft daarbij prioriteit, gezien de financiële middelen. Eventuele aankopen geschieden via het aankoopbeleid.

Doelstelling 1.1.2 : objecten in doorlopende expositie of tijdens kortdurende tentoonstellingen.

Objecten die zijn opgenomen in doorlopende exposities of die voor tijdelijk exposities naar Museum Elburg worden gehaald, behoeven ook zorg. Daartoe wordt getracht voor zover het gebouw (15^e eeuws klooster) het toelaat te voldoen aan alle klimatologische eisen die aan de verschillende materiaalsoorten worden gesteld op het gebied van vocht, warmte en licht.

De eisen die aan collectiebeheer worden gesteld, zijn dikwijls strijdig met de mogelijkheden van dit oude gebouw. Museum Elburg zoekt naar het evenwicht tussen de staat van de collectie enerzijds en het beheer van het Rijksmonument anderzijds.

Doelstelling 1.1.3 : beheer en behoud van de papieren collectie

Onze papieren collectie is ondergebracht in het Streekarchivariaat Noordwest Veluwe te Elburg. Het depot aldaar voldoet aan alle wettelijke eisen. Wanneer kostbare objecten uit de papieren collectie op zaal te zijn, worden deze regelmatig verwisseld om schade door licht en warmte te beperken. De klimatologische omstandigheden waaronder de objecten worden getoond zullen geoptimaliseerd worden binnen de beperkingen die het gebouw ons oplegt.

Doelstelling 1.2: documentatie en onderzoek

Museum Elburg hanteert het systeem Adlib voor registratie en inventarisatie van de collectie. Ook voor onderzoek kan van deze gegevens gebruik worden gemaakt. Onderzoek door derden wordt toegevoegd aan Adlib. Onderzoek door derden naar objecten in onze collectie kan ook vanuit Adlib gebeuren. In samenwerking met Erfgoed Gelderland wordt gekeken naar een mogelijke transitie naar een ander registratiesysteem. Onderzoek naar de geschiedenis van Elburg wordt verricht in samenwerking met Oudheidkundige Vereniging Arent thoe Boecop en het team van het Streekarchivariaat Noordwest-Veluwe.

Doelstelling 1.3: verwerving en afstoting

Het verwerven van nieuwe objecten vindt plaats volgens een vastgesteld acquisitieprofiel zoals vastgelegd in het collectieplan. Bij het verwerven houdt Museum Elburg zich aan de Ethische Code van de Museumvereniging. Bij het afstoten van collectiestukken wordt de richtlijn Lijst Afstoting Museale Objecten (LAMO) gevolgd.

2. Herinrichting

2.1: herinrichting en doorontwikkeling

Stichting Museum Elburg heeft in 2016 een grootscheepse herinrichting voltooid waarbij het verhaal van Elburg en omgeving in zes semipermanente tentoonstellingen verteld wordt. Deze herinrichting staat beschreven in het in 2010 gepresenteerde plan "Een bijzonder Maexsel". Kern is een groter deel van de eigen collectie op die deelgebieden te tonen. De zes thema's zijn Stad met een plan; Stad van geloof; Stad met recht; Stad aan het water; Stad vol bedrijvigheid en Stad van weldoeners. Meer over de invulling en de vormgeving van de herinrichting vindt u in het document : "Een bijzonder Maexsel". In de beleidsperiode 2018 – 2022 zal worden voortgeborduurd op dit document.

3. Tentoonstellingsbeleid

3.1: toegankelijk maken en presenteren van de eigen collectie

Voor tijdelijke tentoonstellingen wordt ook gebruik gemaakt van bruiklenen van andere musea en particulieren. Desgewenst aangevuld met objecten uit de eigen collectie. In verband met de bezuinigingen die ons de afgelopen jaren hebben getroffen, is er in 2013 afscheid genomen van de curator. Deze functie is niet opnieuw ingevuld en wordt intern vervuld door de directeur, ondersteund door een Kunstcommissie.

Collectiestukken die weinig op zaal te zien zijn, worden ontsloten op Collectie Gelderland, een samenwerkingsverband van Gelderse musea waarbij op een gezamenlijke website de collecties van

de deelnemende musea worden getoond. Museum Elburg streeft er naar de komende drie jaar de hele collectie te ontsluiten op Collectie Gelderland. Alle deelnemende musea zijn aangesloten bij de Gelderse Coöperatie, waarin het Gelders Archief en Gelders Erfgoed zijn opgegaan.

3.2: beschikbaar stellen van collectiestukken aan derden

Collectiestukken van de Stichting Museum Elburg worden met regelmaat als bruikleen tijdelijk afgestaan aan andere musea.

In lespakketten en leskoffers worden objecten uit de C- collectie van het museum beschikbaar gesteld voor scholen en andere groeperingen, bijvoorbeeld verpleeg- en verzorgingshuizen.

De bibliotheekcollectie wordt volledig beheerd en toegankelijk gemaakt in een eigen bibliotheekcatalogus. De bibliotheek in het museum is op afspraak te raadplegen.

3.3: tijdelijke tentoonstellingen

Museum Elburg organiseert meerdere exposities per jaar. Uit de uitvoeringsovereenkomst met de gemeente volgt dat er 4 tentoonstellingen per jaar moeten worden gemaakt. Het tentoonstellingsbeleid richt zich op 3 grote tentoonstellingen per jaar in de zaal voor tijdelijke tentoonstellingen. Daarbij streven we naar een interessante mix van tentoonstellingen van moderne kunst en tentoonstellingen met een historisch onderwerp als leidraad. Indien mogelijk wordt ook daar de eigen collectie gebruikt. Buiten deze tentoonstellingen organiseert Museum Elburg jaarlijks een tentoonstelling in de tuin van het Agnietenklooster, het pand waarin het museum is gevestigd. Incidenteel wordt er een kleine extra tentoonstelling gemaakt die aansluit bij activiteiten en evenementen in de stad of bijvoorbeeld bij een jubileum van een lokale vereniging.

Voor het organiseren van tentoonstellingen is een taakgroep samengesteld van bestuursleden en vrijwilligers met affiniteit voor kunst. Zij stellen met de directeur de tentoonstellingsagenda vast en regelen alles wat betrekking heeft op die tentoonstellingen. Bij hoge uitzondering wordt een gastconservator ingehuurd.

Bij het samenstellen van de tentoonstellingsagenda wordt rekening gehouden met twee groepen bezoekers: bezoekers uit stad en regio en de bezoekers van elders. De lokale bezoeker zal, in het algemeen gesproken, meer affiniteit hebben met lokale en regionale kunstenaars en thema's die betrekking hebben op de geschiedenis van Elburg. Bezoekers van buiten zijn over het algemeen meer geïnteresseerd in bredere thema's en moderne kunst.

Waar mogelijk wordt samengewerkt met andere musea uit Elburg. In het verleden zijn succesvolle tentoonstellingen georganiseerd met het Nationaal Orgelmuseum, Sjoel Elburg en het Nederlands Artilleriemuseum.

Ook wordt de samenwerking gezocht met musea in de omtrek. Eerdere samenwerkingen vonden bijvoorbeeld plaats met het Voermanmuseum in Hattem en het Stadsmuseum Harderwijk.

4. Samenwerking met andere (culturele) organisaties

Museum Elburg werkt nauw samen met andere partijen wanneer dit de efficiency c.q. kwaliteit van ons werk ten goede komt. Ook neemt het museum deel aan culturele activiteiten en evenementen in de stad. Museum Elburg onderhoudt contacten met de navolgende instellingen:

4.1 Culturele instellingen in Elburg waarmee intensief contact wordt onderhouden

In de eerste plaats werkt Stichting Museum Elburg samen met de Vereniging Vrienden van het Museum Elburg, die op allerlei gebied het museum ondersteunt. De voorzitter van het vriendenbestuur vertegenwoordigt de Vrienden in het stichtingsbestuur.

Een belangrijke samenwerkingsvorm is Stichting Museumstad Elburg, waarin alle culturele instellingen van Elburg en de gemeente Elburg zitting hebben. Samen proberen de samenwerkingspartners Elburg cultureel op de kaart te zetten. Deelnemers zijn: Museum Sjoel Elburg, Museumbotterwerf De Hellige, Museumsmederij De Hoefhamer, Kruidentuin De Groene Kruidhof, Nationaal Orgelmuseum, Molen De Tijd, Nederlands Artillerie Museum, Museum Korps Gele Rijders, de Visafslag en Museum Elburg.

Museum Elburg werkt samen met Oudheidkundige vereniging Arent thoe Boecop.

Er wordt samengewerkt met het Streekarchivariaat Noordwest-Veluwe, de stichting Winterlezingen, de Culturele Stichting Elburg, de stichting Orgelconcerten Kloosterkapel en het eigen Susterenkoor Sint Agnes.

In verband met een soepele samenwerking met de ondernemers in de Vesting, heeft de directeur zitting genomen in de ondernemersvereniging Winkelvesting Elburg (WVE). Hierdoor is de afstand tussen het museum en de horeca en winkeliers aanmerkelijk verkleind, waardoor de ondernemers eerder bereid zijn activiteiten van het museum te ondersteunen.

Museum Elburg heeft in 2013 de VVV taken op zich genomen. De koppeling van VVV kantoor en stadsmuseum is een logische stap. Door ze beiden onder een directeur te plaatsen kunnen ze elkaar versterken. Vanuit deze taak werkt Museum Elburg / VVV Elburg nauw samen met Visit Veluwe, Hanzesteden Marketing, Veluwe Alliantie en Veluwe op 1.

Museum Elburg participeert in Winter in de Vesting en is bestuurlijk betrokken bij de Botterdagen/ Open Monumentendag.

Museum Elburg werkt op verschillende niveaus samen in organisatie en uitvoering van de culturele manifestatie Vestingval, waarbij de stad tien dagen lang als podium fungeert voor verschillende culturele uitingen. Actuele kunstuitingen en de mooiste historische locaties worden zo toegankelijk voor velen die belangstelling hebben in kunst, cultuur en cultuurhistorie.

4.2 Ondersteunende contacten

Gelderse Coöperatie, voormalig Gelders Erfgoed. Museum Elburg is participant in de Coöperatie maar maakt daarnaast deel uit van een selecte groep van veertien musea die zoeken naar nieuwe manieren om hun collectie te tonen. Samen vormen zij de groep Beleef mijn Gelderland.

Nederlandse Museum Vereniging. We zijn een geregistreerd museum en als zodanig lid van de Museum Vereniging.

4.3 Bestuurlijke contacten

Gemeente Elburg
Provincie Gelderland
Regio Noord-Veluwe

4. Educatie, kennisverspreiding over het verleden van Elburg en de directe omgeving

Een museumbezoek moet plezierig zijn en een verrijking vanwege de nieuwe kennis die de bezoeker opdoet op het gebied van kunst en cultuur. Museum Elburg wil educatie inzetten om verwondering op te roepen bij bezoekers voor de schoonheid van het bijzondere gebouw, de objecten die we er tonen en de verhalen die we vertellen.

De educatieve dienst van Museum Elburg heeft een document opgesteld waarin onze missie en visie uitgebreid zijn uitgewerkt. Kortgezegd wordt aan iedere tijdelijke tentoonstelling een educatief programma gekoppeld. Daarnaast is er voor ieder thema binnen de vaste opstelling ook voorzien in een educatief programma. Museum Elburg heeft samen met de partners uit Stichting Museumstad Elburg een Erfgoed Leerlijn opgesteld voor de leerlingen in het basisonderwijs van de gemeenten Elburg en Oldebroek. Groep 4 en 6 brengen jaarlijks een bezoek aan Museum Elburg. Voor meer informatie, raadpleeg het missie-visiedocument. Museum Elburg hecht veel belang aan educatie op het gebied van kunst, cultuur en erfgoed. Wanneer kinderen in hun jeugd een liefde voor of interesse in kunst, cultuur en erfgoed wordt bijgebracht, zullen zij eenmaal volwassen daar ook meer tijd, aandacht en geld voor over hebben. De kinderen van nu zijn de vrijwilligers van over 40 jaar. Zonder vrijwilligers kan een museum als Museum Elburg niet overleven. Een goed educatieplan is dus feitelijk investeren in onze toekomst.

6. Een optimale organisatie voor personeel en vrijwilligers

Omdat de organisatie de afgelopen jaren financieel onder druk is komen te staan vanwege de bezuinigingen die door de gemeente zijn doorgevoerd, is het personeelsbestand ingekrompen. Het aantal fte's bedraagt momenteel 2,75 verdeeld over de volgende functies en uren:

Directeur: 1 fte

Directiemedewerker: 1 fte

Educatief medewerker/ medewerker projecten: 0,5 fte

Medewerker VVV: 0,4 fte

Om de doelstellingen van het museum te kunnen uitvoeren wordt op grote schaal gebruik gemaakt van de inzet van vrijwilligers. Bij Museum Elburg zijn ongeveer 80 mensen actief. De vrijwilligers zijn met een afgevaardigde in het stichtingsbestuur ook direct betrokken bij het beleid.

Voor staf en vrijwilligers worden diverse vormingsactiviteiten aangeboden om kennis en competentie te vermeerderen.

7. Adequate bedrijfsvoering, gericht op de continuïteit van de organisatie

Doelstelling 7.1 : een adequaat financieel beheer

In de meerjarenbegroting van Stichting Museum Elburg zijn alle basisactiviteiten van de organisatie opgenomen. Iedere extra activiteit, subsidie of dienstverlening wordt als project of zakelijke dienstverlening in de begroting opgenomen indien directie en bestuur nagenoeg zeker zijn van de daadwerkelijke realisatie hiervan. Museum Elburg streeft naar een sluitend bedrijfsresultaat op basis van de (structurele) subsidies en inkomsten. Voor meer informatie wordt verwezen naar de meerjarenbegroting en het financieel verslag.

Vanuit het bestuur is een taakgroep in het leven geroepen die zich bezighoudt met sponsoring.

Doelstelling 7.2 : een adequaat facilitair beheer

Stichting Museum Elburg is gevestigd in een vijftiende-eeuws klooster. Het gebouw is eigendom van de gemeente Elburg en wordt door het museum gehuurd. In de uitvoeringsovereenkomst tussen museum en gemeente staat bepaald voor welke kosten van onderhoud de gemeente verantwoordelijk is en voor welke kosten het museum verantwoordelijk is. Museum Elburg is in een constante dialoog met de gemeente over het onderhoud van het pand. Beide instellingen hebben een zorgplicht voor dit unieke rijksmonument.

8. Communicatie

Museum Elburg wil een positief imago bereiken en behouden bij de relatiegroepen. Het sterke imago wordt bereikt door stelselmatig en op creatieve wijze te communiceren met de doelgroepen. Communicatie wordt ingezet als middel om nieuwe doelgroepen te bereiken.

De communicatie van Museum Elburg vindt systematisch plaats op basis van een communicatieplan. Het communicatiebudget wordt jaarlijks vastgesteld door het bestuur. Er wordt getracht zoveel mogelijk free publicity te krijgen. Dit lukt behoorlijk. In ieder geval lokale kranten als het Huis aan Huis en De Stentor publiceren regelmatig artikelen over Museum Elburg. Goede contacten met de Lokale Omroep Elburg (LOE) Lokale Omroep Oldebroek (LOCO) en Omroep Gelderland leveren zendtijd op.

Sinds juli 2013 heeft Museum Elburg geen communicatiemedewerker meer in dienst. De communicatiemedewerker is vanwege noodzakelijke bezuinigingen ontslagen. Het overgebleven personeel hanteert haar communicatieplan bij het uitzetten van boodschappen en berichten. Samengevat kan worden gezegd dat Museum Elburg middels de eigen website en de relevante websites van andere partijen haar haar nieuws uitzet. Daarbij wordt volop gebruik gemaakt van social media.