

4-2019

KLOOSTERKWARTIER



Vereniging Vrienden van het
Museum Elburg



Vereniging Vrienden van het Museum Elburg

Secretariaat:

Clakenweg 134

8081 LZ Elburg

0525-684363

E-mail: elsvandel@hotmail.com

Hierbij ontvangt u het vierde Kloosterkwartier van 2019, wederom een lekker dik nummer met veel interessante informatie. Er is de afgelopen tijd weer heel wat gebeurd in ons mooie museum en er staat natuurlijk ook weer heel veel te gebeuren. We blikken dus terug en natuurlijk kijken we ook vooruit. Verder wensen wij iedereen gezegende Kerstdagen, dagen met gouden randjes gekoesterd door de warmte van vrienden en familie. Natuurlijk wensen wij u tevens het beste voor 2020!

Lief en Leed: Onlangs kwam ons ter ore dat ons trouwe lid van het eerste uur Annette Essers is overleden. Annette Essers gaf muzieklessen aan diverse scholen en als privédocente gaf ze onder meer zangles. Daarnaast schreef ze muziek- en beeldende kunstrecensies voor kranten. Uiteraard ook over activiteiten in ons museum. Ook op andere terreinen was ze actief. Zo schreef ze columns, gedichten, haiku's en ze schilderde en schreef artikelen over exposities in de Elburger Courant. Ons mooie museum droeg zij een warm hart toe en tot op hoge leeftijd was ze dan ook aanwezig bij de meest uiteenlopende activiteiten. Toen haar wereldje kleiner werd, probeerde ze kunstzinnige en muzikale activiteiten in haar directe omgeving te organiseren. Haar kleurrijke persoonlijkheid zal op vele plekken gemist worden.

Terugblik dr. Olthuis wandeltocht: In grote lijnen is de dag verlopen zoals vorig jaar. Onze penningmeester Marie-Paule had het rooster zo goed als klaar voordat ze met vakantie ging. Anna, Betsie, Janny, Dina, Els, Yvonne, Nel, Henny en Karin verleenden hun medewerking. Om 8 uur was de eerste ploeg aanwezig om voor de vroege wandelaars koffie te zetten. Het gebak was gemaakt door Marie-Paule, Karin en Henny. Fijn Henny, om er nog een enthousiaste bakker bij te hebben! Er was pruimen-kruimelgebak, appel-amandelgebak, whiskeycake, kruidcake en cupcakes. Alles werd weer zeer gewaardeerd. Ook de whiskeycake van Anne-Marie, die ze gebakken had voor een andere gelegenheid, kwam nog van pas. Het was goed wandelweer, met in de middag wel af en toe een flinke bui. Het aantal deelnemers was ongeveer hetzelfde als vorig jaar, de organisatie was tevreden. Els had weer heerlijke goed gevulde tomatensoep gemaakt, precies genoeg. Er zat die dag maar liefst € 433,40 in de kas. Na aftrek van de kosten bleef er nog een mooi bedrag van tegen de € 400 over.

Rabobank Clubsupport:

Op maandag 28 oktober jl. was het weer tijd voor de uitreiking van Rabo Club Support cheques en mocht ik namens de Vereniging Vrienden van Museum Elburg symbolisch een bedrag van € 328,69 in ontvangst nemen. De feestelijke avond vond plaats in de theaterzaal van de Veluvine in Nunspeet, waar afgevaardigden van bijna 400 verenigingen en stichtingen uit Elburg en de omliggende gemeenten samengekomen waren. De zaal was bomvol! Rabobank stelde € 150.000 beschikbaar voor deze betrekkelijk kleine regio.

Gelukkig hadden ook dit jaar weer veel Rabobank-leden op onze vereniging gestemd, vandaar dit mooie resultaat. Hartelijk dank daarvoor! Het geld zal besteed worden aan verdere scholing en begeleiding van vrijwilligers in ons museum.



Karin Schoute.

Nieuwe bankjes voor educatie in Museum Elburg.



Omdat de scholieren tijdens educatieve projecten in Museum Elburg af en toe ook wel eens even rustig moeten zitten, heeft de Vereniging Vrienden van het Museum de samenwerking gezocht met het Nuborgh College, locatie Oostenlicht. De afdeling BWI (bouwen, wonen en interieur) heeft dit project opgepakt en er hebben meubelmakers en schilders onder begeleiding van een docent aan gewerkt. Ook de vaste Nuborgh-vrijwilliger Steven van Aperlo heeft er behoorlijk veel tijd ingestoken. Dit resulteerde in twee handzame bankjes, keurig geschilderd in de bekende ossenbloedrode kleur. Inmiddels zijn de bankjes bij het museum bezorgd en zijn ze in gebruik genomen. Een leuke opdracht voor de school en een prachtig resultaat voor ons museum. Uiteraard hoopt het museum vaker met de school samen te werken. Echt een win-win situatie! De bankjes zijn overigens door de Vereniging Vrienden van het Museum geschonken aan het museum.

In Beeld Els en Jacoba: 100 jaar glas-in-lood.

Twee werken van **Els van der Scheer** vallen mij direct op als ik de tentoonstellingsruimte binnenkom. Heel mooi zoals het licht er door valt.



Hout-Vuur



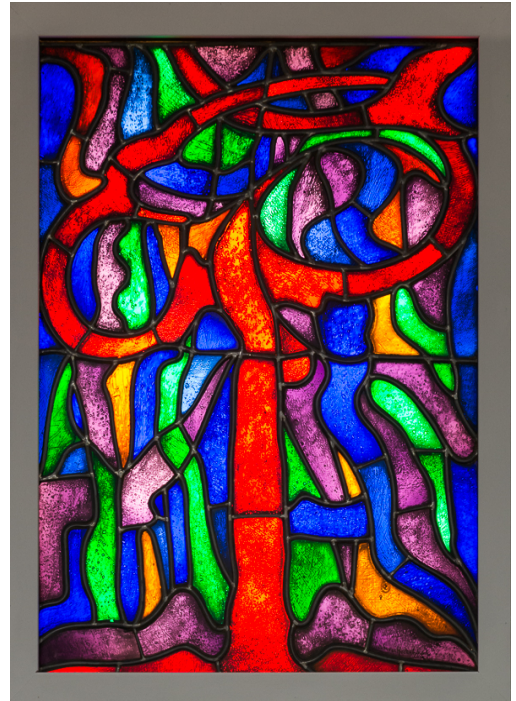
Waterglas

Het zijn de werken: Hout-Vuur en Waterglas. Sinds tien jaar werkt Els van der Scheer met glas en hout. Zij heeft zich ook toegelegd op het maken van glas-in-lood ramen. In de genoemde werken heeft zij alle technieken gecombineerd. Op haar website : www.elsvanderscheer.com kunt u kennismaken met haar werk. De expositie 'Fantasieën in glas' kunt u tot 29 februari 2020 in ons museum bezoeken.

Honderd jaar geleden ging **Jacoba van Heemskerck** (1876 – 1923) zich ook toeleggen op het vervaardigen van glas-in-lood ramen. Daarvoor schilderde zij in de stijl van het luminisme en het kubisme. Zij was bevriend met Jan Toorop en Piet Mondriaan. Zij schilderden vaak samen in Domburg. Ook ging zij vriendschappelijk om met Marie Tak van Poortvliet, die in de zomer in Domburg woonde. Zij was een rijke dame uit Den Haag, die veel werk van Jacoba aankocht.

In 1912 veranderde Jacoba haar stijl toen zij in contact kwam met Duitse expressionisten. In haar werk ging zij heldere kleuren en zware contourlijnen toepassen. In Duitsland heeft zij als expressionist meer bekendheid genoten dan in Nederland.

Het Kunstmuseum in Den Haag heeft werk van haar in de collectie. Helaas is er bij de sloop van Loverendale, de villa van Marie Tak, veel van haar werk verloren gegaan.



Boom en natuur, 1920, Jacoba van Heemskerck

Anna van Prooijen - Schenk

Op donderdag 7 november ging ik vol goede moed op pad naar het pontje bij Deventer. Museum Elburg ontving twee vrijkaarten voor dit congres en dat was natuurlijk geweldig, aangezien deze kaarten normaal € 175 per stuk kosten! Het programma die dag was het Nationale Monumenten Congres 2019, waar het Elburger museum als ras-monument ook een afgevaardigde bij wilde hebben. Helaas hadden de meeste kopstukken geen tijd en mocht pater Johan (ook een monument ?) er incognito naar toe, als een van de ruim 300 toehoorders. Plaats van handeling: de Lebuïnus kerk in Deventer.

Aanwezig: - veel kramen voor allerlei monument gerelateerde beroepen

- veel vaklui die soms ook vrijwilliger zijn.
- redelijk wat gemeente ambtenaren
- veel papieren naslagwerk in de kramen. (voor Anne-Marie straks)
- simpele vrijwilligers zoals ondergetekende -zonder mandaat of opdracht- niet veel.

De ochtend ging op aan veel gepraat vanaf het podium, o.a. door Alexander Pechtold en de bekendmaking van MONUMENTEN-TALENT 2019. Een aanstormend vakman/vrouw op dit gebied. De verkiezing doet n jury vooraf al.

Daarna stond een prima lunchbuffet gereed en was er tijd om rond te lopen en te kletsen en de volgende ruimte alvast op te zoeken; voor mij de stadsbibliotheek.

Alle deelnemers waren voor de middag al in groepen ingedeeld en werden geacht de toegewezen deelsessie te volgen. De mensen die deze gaven waren redelijk vrij in de vorm en inhoud ervan. Zelf kwam ik als vrijwilliger terecht bij mensen van “Libau”: een Groninger adviesbureau voor monumenten en kon ik met 12 anderen praten over: wat is de historie van het landschap –

**nationaal
monumenten
congres 2019**

functieverandering er van – en erg interessant voor mij – de komende omgevingswet 2021.

Geweldig! Na al deze gesprekken heb ik de daarna aangeboden borrel maar laten schieten. Het mooiste gebeurde echter aan het begin als je je voorstelt aan je burens. Mijn buurvrouw kwam uit Limburg en mn verhaaltje over Elburg ontlokte haar “waar ligt dat ergens?” Dus dat heb ik haar uitvoerig uitgelegd.

Fred Peters

Pater Johan vertelt weer:

Op de Kloosterdagen neem ik geen kinderklassen bij de hand maar volwassenen.

Als de kinders dan druk bezig zijn is er voor de ouderen een rondleiding door de restanten van het voormalige klooster. En als daarbij dan het een en ander verteld wordt, gaat het geheel voor de meesten wat meer leven.

Het hart van de gebouwen was toen natuurlijk de kapel; bijna net zo sober als nu – als er tenminste geen tentoonstelling is – want kerkbanken waren niet gebruikelijk voor de mensen die op zondag de ruimte

mochten bevolken. Wat ze soms graag deden; hier geen ellenlange donderpreek van de pastoor. Dan het waarom van de secco's op de muren (geen fresco's!) en hoe men vroeger al de figuren kon herkennen, ook als was je ongeletterd. Net zoals nu nog op de iconen trouwens.

De volgende halte is de refter: vroeger eetzaal en nu o.a. trouwzaal. Soms zijn er mensen die hier getrouwd zijn en soms breng je mensen wellicht op een idee.

De volgende stap is wat er aan vooraf gaat: de keuken. Daar is behalve de hoofdstoterige hoogte niet veel meer van te zien. Gelukkig is achterin nog iets van 'n haardvuur, maar hier moet vooral het verhaal het doen. Als laatste is er dan bij goed weer nog de tuin, die even moet worden omgetoverd tot moestuin om het leven hier aanschouwelijker te maken. Tot slot deze keer een afbeelding van mij die voor de jeugdvoorstelling is gebruikt op de laatste kloosterdag. Niet gek toch?



Pace e Bene, ofwel: vrede en alle goeds



Onderstaand mijn vragen aan hem en zijn antwoorden daar op.

Waar ben je geboren? In welk jaar?

Ik ben in 1945 in Haarlem geboren.

Hoe lang woon je in de gemeente Elburg?

In oktober 1974 zijn wij naar 't Harde verhuisd, na 23 jaar in Utrecht te hebben gewoond. Wij wonen heel plezierig in deze mooie omgeving.

Vertel iets over je werkzame leven.

Ik heb 40 jaar bij de Nederlandse Spoorwegen gewerkt. In oktober 1966 ben ik daar begonnen, echter na enkele maanden werd mijn dienstverband onderbroken omdat ik in militaire dienst moest. Ik heb een bouwkundige opleiding en was werkzaam bij de afdeling Weg en Werken, later werd dit een onderdeel van een zelfstandige dochteronderneming, Holland Railconsult. Ik ben bij de NS begonnen als bouwkundig tekenaar. Later was ik toezichthouder bij veel bouwprojecten in heel Nederland. Dat betekende veel met de trein reizen. Eind 2004 ben ik met pensioen gegaan.

Wil je iets meer vertellen over je privéleven?

Ik ben getrouwd met Gepke. We hebben een dochter, zij woont in Harderwijk en een zoon, hij woont in Leusden. Sinds 8 maanden zijn we nu ook grootouders.

Wat voor liefhebberijen of hobby's heb je?

Ik fotografeer heel graag. Wij maken veel fietstochten. Mijn grote liefhebberij is echter alles wat met treinen te maken heeft, onder andere modelbouw. Ik ben lid van de NVBS, een vereniging van treinenthousiasten. De vereniging organiseert veel activiteiten, bijeenkomsten, excursies en reizen. Zij heeft ook een bibliotheek en winkel, bij het station van Amersfoort.

Hoe lang ben je al vrijwilliger in ons museum?

Vanaf het voorjaar in 2005. Ik heb toen de cursus voor baliewerk gevolgd.

Welke werkzaamheden doe je in het museum?

Ik doe nu dienst aan de balie voor het museum en de VVV. Ik heb een aantal jaren rondleidingen in de stad gedaan. Ik sta ook graag in het muurhuisje. Je hebt daar vaak leuke gesprekken. Ook heb ik in het verleden hand- en spandiensten verricht, samen met Gerrit.

Wat boeit je om je zo voor het museum in te zetten?

Elburg is een heel boeiende stad en het museum vooral. Ik ben een cultuurliefhebber.

Doe je naast, je activiteiten in het museum, nog ander vrijwilligerswerk?

Neen, naast het museum doe ik geen ander vrijwilligerswerk. Ik heb andere activiteiten genoeg.

Hoe zie je de toekomst van het museum?

Ik zie dat best positief, er gebeurt veel. Vooral ook wisseltentoonstellingen hebben een positieve uitstraling.

Wat vind je het mooiste of interessantste museumstuk?

De muurschilderingen, vooral die van St. Christoffel. Daar heb ik wat mee. Je komt hem niet alleen hier tegen, maar ook in andere landen, vooral in de katholieke wereld. In Utrecht in de Willibrordkerk bevindt zich ook een prachtige muurschildering met St. Christoffel.

Een aantal jaren geleden organiseerde het museum een activiteit, waarbij de vrijwilligers iets mochten schrijven over een museumvoorwerp dat zij heel mooi of boeiend vonden. Ik heb toen een verhaaltje over Christoffel geschreven.

Ten slotte, wat wil je verder nog kwijt?

Ik maak mij zorgen over het onderhoud van het gebouw. Ik vraag mij wel eens af of er niet meer samen met onze partnerstad Haselünne gedaan worden, zoals nu met de glaskunstepositie.

De Hanze krijgt nu best al aandacht in de winkel, dit zou binnen de exposities nog meer uitgebouwd kunnen worden.

Bob Middelburg, november 2019

Adventsconcert Susterenchoor "St. Agnes"

Zaterdagmiddag 7 december

Het Susterenchoor St. Agnes geeft op zaterdag 7 december 2019 om 16.00 uur een concert in de kapel van Museum Elburg. Het thema van het adventsconcert is "Nun komm". Een paar keer zal er een samenzang van een bekend adventslied zijn. Het Susterenchoor St. Agnes wil met dit concert het begin van de advent inluiden.

Advent is de fijne, hoopvolle tijd voor het kerstfeest. Vroeger

zongen de zusters hun liederen in de kloosterkapel. Dat is een bijzondere gedachte. Het Susterenchoor St. Agnes, o.l.v. dirigent Grietje Roozeboom, zal in die sfeer liederen zingen. Er zullen een paar gregoriaanse liederen klinken, zoals het Benedictus (de lofzang van Zacharias), het Magnificat (de lofzang van Maria) en Puer Natus.



De eeuwenoude melodieën klinken prachtig in de mooie Elburgse kapel. Verder staan op het programma bekende adventsliederen, o.a. "Kom tot ons de wereld wacht", "Een roze fris ontloken", "Lo, how a rose", "Hoor de herders" en "Bei der Wiege" van F. Mendelssohn. Kom in deze vreugdevolle adventstijd luisteren en meezingen. Siemone Middel zal een aantal werken begeleiden op orgel.

Het adventsconcertconcert van het Susterenkoor St.-Agnes begint op zaterdag 7 december om 16.00 uur. De entree bedraagt € 10,00, dat is inclusief thee en koffie. De kapel is geopend vanaf 15.30 uur. Kaarten voor het concert zijn vanaf 21 november verkrijgbaar aan de kassa van Museum Elburg.

Het Susterenkoor St.- Agnes werd opgericht in 2012 en is vernoemd naar St. Agnes, de dertienjarige vroegchristelijke martelaar, die later de patronesse is geworden van het Elburgse Agnietenklooster. Voor meer informatie gaat u naar: www.museumelburg.nl

Vrijwilligers Kerstbijeenkoms 11 december

De jaarlijkse vrijwilligersbijeenkoms vindt plaats op woensdag 11 december a.s. in de Rafter.



Om 15.30 uur: inloop met koffie/thee. Om 16.00 uur: lezing door Ton Rutting, voorzitter van het Museum voor Heiligenbeelden in de Antoniuskerk in Kranenburg. Hier wordt jaarlijks een expositie van kerstgroepen georganiseerd en er is elk jaar iets nieuws te zien. Dat is mogelijk doordat de beherende stichting ieder jaar weer een beroep kan doen op verzamelaars en makers van kerstgroepen en -stallen in het hele land. En daar zijn er heel wat van. De expositie in het Museum voor Heiligenbeelden is van 6 december 2019 tot en met 12 januari 2020 te bezoeken. Gaat dat zien! Het thema van de lezing is "Hoe de kerststal in Nederland kwam".

Bent u wèl lid van de Vereniging Vrienden maar (nog) niet actief als vrijwilliger? Dan bent ook u van harte welkom bij de lezing. Gaarne mailen naar: thea.stel@museumelburg.nl

Aansluitend vindt voor de actieve vrijwilligers en stadsgidsen om 17.30 uur de traditionele snertmaaltijd plaats. Natuurlijk is er voor hen die niet van snert houden, of geen vlees eten, een andere soep. Ook ontvangen de vrijwilligers hun kerstcadeau.

Er wordt gebruik gemaakt van de ingang aan de Zuiderwalstraat. De geplande Kerststallen-expositie is helaas een jaar uitgesteld in verband met de hartoperatie van de heer Jan Hulst. Echter wat in het vat zit, verzuurt niet! Uiteraard hopen we dat Jan Hulst weer goed zal herstellen.

Winter in de Vesting, 13 & 14 december

De voorbereidingen voor Winter in de Vesting zijn begonnen. Tijdens Winter in de Vesting zijn er weer diverse raadsvergaderingen en trouwerijen in de trouwzaal van Museum Elburg. In overleg met Anne-Marie hebben we besloten dat er slechts 50 bezoekers per trouwerij/raadsvergadering aanwezig mogen zijn. Ook worden er maar 4 perskaarten uitgegeven per gebeurtenis. Dit om alles veilig te houden in onze trouwzaal en onnodige



beschadigingen te voorkomen. Op de zaterdag worden de trouwerijen/raadsvergaderingen live uitgezonden door LOE media. Zo kunnen de bewoners van onze gemeente die niet in staat zijn ons mooie evenement te bezoeken, hier toch van genieten. In overleg met Anne-Marie gaan we ook het museumcafé openstellen. Hier komt een groot beeldscherm te hangen zodat de bezoekers van ons evenement in het café kunnen meegenieten van de trouwerijen/raadsvergadering. In het café krijgen maximaal 50 bezoekers per gebeurtenis toegang.

Hiervoor kunnen een uur voor elke gebeurtenis genummerde entreebewijzen worden opgehaald bij het infopunt van Winter in de Vesting aan de Vischpoortstraat 13.

Winter in de Vesting met Kerstconcertjes van Susterenchoor "St. Agnes"



Tijdens Winter in de Vesting geeft het Susterenchoor "St. Agnes" kerstconcertjes in de kapel van Museum Elburg, voormalig Agnietenklooster. Dirigent van het Susterenchoor is Grietje Roozeboom. De susters, gekleed in habijten, zingen liederen die passen bij de sfeer van de kapel. Deze concertjes zijn op vrijdagavond 13 december en elk concertje duurt 15 minuten. Geniet van de sfeer, rust in het klooster en de zang! De tijd staat even stil. Vrije toegang.

Uiteraard gaat de Vereniging Vrienden van het museum de bar weer exploiteren en kunnen we weer extra vrijwilligers gebruiken om drankjes, baksels en soep aan de bezoekers te verstrekken. Uiteraard hopen we dat dat weer in een mooie opbrengst zal resulteren.

Hieronder een overzicht van de optredens van de verschillende koren in het museum tijdens Winter in de Vesting:

Vrijdag

Dickenskoor 16.30-17.00; 17.30-18.00

Susterenkoor St. Agnes 18.30-18.45; 19.00-19.15; 19.30-19.45

Zaterdag

Koraal 15.00-15.30; 16.00-16.30; 17.00-17.30

Dickenskoor 18.00-18.30

Euphonion Singers 18.30-20.00

U komt toch ook even luisteren en genieten?

Alle informatie vindt u op <https://www.winterindevesting.nl>.

Gedicht “Winter in de Vesting”

Het wordt ‘Winter in de vesting’!
Zeggus, wie wil dat nou nie!
Een brocantemarkt en schoffies
zorgen weer voor nostalgie ...

Een kindpleintje met een treintje,
armoe op bescheiden schaal,
heerlijk ouderwetse baksels
van en voor ons allemaal.

Groenteboer en eiervrouwetje,
burgemeester en zijn vrouw
schillenboer en stadsomroeper
trotsen voor jou de kou.

Mensen, dit wil je niet missen!
Duik terug in de ouwe tijd.
Nu geen tijd voor muizenissen,
Leve de gezelligheid!

**Ewoud Gosker,
stadsdichter**

Kalender:

Nieuwjaarsreceptie Vereniging Vrienden van het Museum Elburg:

Zaterdag 4 januari 2020 vindt de nieuwjaarsreceptie van de Vereniging Vrienden plaats in Museum Elburg. U ontvangt hiervoor nog een uitnodiging. Inloop 14.30 uur, einde ca 16.00 uur. De traditionele sekt zal uiteraard niet ontbreken. Verder zal verhalenverteller Jan Visser een Veluwe winterlegende voor het voetlicht brengen. <https://www.jan-de-verhalen-verteller.nl/ditbenik/>



Vestingval 2020

Inmiddels zijn de voorbereidingen voor Vestingval 2020 al weer in volle gang. U kunt de data van 21 tot en met 30 mei vast in uw agenda zetten. Het wordt weer een mooi evenement met beeldende kunst, toegepaste kunst, muziek, dichtkunst, enz. Scholieren van het Nuborgh College Lambert Franckens zullen hun medewerking verlenen door zich bezig te houden met lichtkunst in de kazematten.



Culturele Stichting:

Cursus kunstgeschiedenis. Onderwerp “Entartete Kunst”

Entartete Kunst is een Duitse term die in nazi-Duitsland (1933-1945) werd gebruikt om kunst aan te duiden die niet aan de eisen van het nationaalsocialistische regime voldeed. Het ging vooral om moderne kunst uit die tijd, zoals abstracte kunst en het expressionisme. Het betekent in het Nederlands "ontaarde kunst" (of: gedegenereerde), in tegenstelling tot de door de nazi's wel esthetisch en moreel juist geachte "Arische" kunst. Het betrof een campagne van de NSDAP om de Duitse kunstwereld onder haar controle brengen, zodat deze voor propagandistische doeleinden van de staat kon worden ingezet. (bron: Wikipedia).



Docente is Anna van Prooijen-Schenk.

Eerste cursus: vier dinsdagavonden, 14, 21 en 28 januari, 4 februari.

Tweede cursus: vier dinsdagavonden, 18 februari, 3, 10 en 17 maart. Kosten € 65,00.

Wijkontmoetingscentrum Jeanne d'Arc, Hertog Willemweg 3, 't Harde. Aanmelden via email: culturele.activiteiten.elburg@gmail.com. Info ook via telefoon 06-15470739.

Traditionele Willy Atema Kunstlezing. Onderwerp “Geroofde kunst gedijt niet”.

Vrijdag 14 februari 2020, Museum Elburg.

De teruggave van door de nazi's geroofde kunstwerken is meer dan ooit actueel. Musea hebben de afgelopen jaren hun bezit nauwkeurig nagekeken op provenantie: de herkomst van werk. En terecht, er bestaat geen recht op plunderen. Er zijn beruchte zaken (Goudstikker, Koenings). Afgezien hiervan behandelt de lezing ook andere gevallen: Napoleon die triomfantelijk De stier van Potter meenam; de Mona Lisa (gestolen in 1911), Achnaton met offerblad uit het Egyptisch Museum in Cairo, in februari 2011 gevonden op een vuil Tahrirplein, Klimt's portret van Adele Bloch-Bauer, de Kunsthalroof, de redder/sluwe handelaar Gurlitt. Enfin, we gaan praten over het Art Loss Register en of er nog vindpremies te innen zijn (Mondriaan). Maar natuurlijk gaan we ook gewoon genieten van mooie kunst!

Willy Atema is cultuurhistorica, zij verzorgt via haar eigen kunsthistorisch bureau 'Kunst en Kunde' lezingen en cursussen.

Aanvang 20.00 uur, entree € 10,00, in de Refter van museum Elburg, ingang Zuiderwalstraat.

Lezing "Entartete Muziek" , met Nico Poorter op 31 maart 2020.

Net als Entartete Kunst, is ook dit onderwerp weer actueel in het kader van 75 jaar bevrijding. Het naziregime had strenge ideeën over wat in hun ogen moreel en politiek verwerpelijk was. Componisten werd het werken heel moeilijk gemaakt, vele uitvoeringen werden verboden. Nico Poorter is een bevlogen musicus en kenner van bijna alles wat met muziek te maken heeft. Hij was docent aan een muziekschool, is organist en beiaardier.

Aanvang 20.00 uur, entree € 5,00. Wijkontmoetingscentrum Jeanne 'd Arc, Hertog Willemweg 3, 't Harde. Kaarten aan de zaal, of reserveren via e-mail: culturele.activiteiten.elburg@gmail.com. Info ook via telefoon 06-15470739.

Zowel de lezingen van Willy Atema en Nico Poorter, alsmede de kunstcursus, staan uiteraard op het programma in verband met de herdenking van 75 jaar bevrijding.

Op 6 maart 2020 komt Herman Pleij naar Elburg voor een lezing. Deze lezing wordt georganiseerd in samenwerking met de Elburger Boekhandel en de bibliotheek Noord Veluwe. Nadere informatie volgt.

Glasworkshop

Hier ziet u enkele kunstwerkjes die gemaakt zijn tijdens de glasworkshops op dinsdag 19 november. Twee groepen enthousiastelingen hebben onder leiding van Els van der Scheer (een van de exposanten van de huidige tentoonstelling) en Marjan van Schaik dit moois gemaakt! Lijkt het u ook leuk om dit eens mee te maken? Op 22 februari 2020 wordt nogmaals een glasworkshop gegeven. Kosten zijn € 60,00. Leden van de Vereniging Vrienden betalen € 45,00.





Stichting Winterlezingen Elburg:

Deze lezingen vinden plaats in de refter van Museum Elburg en beginnen telkens om 15.00 uur, zaal open om 14.30 uur. Toegang per afzonderlijke lezing € 12 (per drie € 30), inclusief een drankje. (<http://www.winterlezingen.info/homepage.htm>)



11 januari 2020, 'Wereldmacht China': wensdenken en onbegrip door Jan van der Putten.

8 februari 2020, 'Samen alleen: de sociale relatie in digitale tijden' door Cees Zweistra.

14 maart 2020, 'Beethoven en de piano' door Marcel S. Zwitter

Verwacht: vanaf begin maart in Museum Elburg



VERWACHT

Wandkleden en schilderijen



Marianne Benkő

Marianne Benkő werd in Szombathely, Hongarije geboren en volgde haar opleiding aan de Academie van Toegepaste Kunst in Boedapest. Benkő is aan deze Hongaarse academie getraind in zowel schilderen als handgeweven wandtapijten op monumentaal formaat. Voor haar bestaan textiel en schilderkunst altijd in relatie tot elkaar; de één kan niet zonder de ander. Schilderen vormt haar basis maar textiel biedt haar meer mogelijkheden om zich uit te drukken. Met textiel kan zij op de allergrootste formaten werken. Het is zacht, het doet iets met de ruimte, met het geluid. Uiteindelijk specialiseert zij zich in wandtapijten en maakt vele opdrachten voor de openbare ruimte. Deze weeft zij bijna allemaal zelf.

In 1984 verhuist Benkő samen met haar weefgetouw naar Nederland. Hier maakt zij nog enkele wandtapijten maar de interesse in textiel is in deze jaren helaas bekoeld. Het wordt als tuttig en als een vrouwenhobby gezien en de galleries houden zich afzijdig. Maar Benkő laat zich niet tot één

medium beperken. Zij keert terug naar haar basis: de schilderkunst. Hierin verwerkt zij persoonlijke onderwerpen. Haar omgeving, de natuur, de stad, verre reizen. Het lijkt alsof zij haar emoties direct op het doek schildert. Levend geworden gevoelens beeldt zij uit in kleuren en texturen. Haar schilderijen zijn door hun plasticiteit even ruimtelijk als haar vroegere wandtapijten. Vele lagen verf en de toevoeging van textiele details zorgen voor diepte en textuur.

Deze schilderijen, waar zij maanden en soms zelfs jaren aan werkt, dienen als de basis voor haar nieuwe serie Verdures. Een paar jaar geleden ontstond bij Benkö de wens om weer met textiel te werken. Het kunstklimaat lijkt tegenwoordig vrijer en het medium textiel kan weer volop gebruikt worden. Nieuwe technische ontwikkelingen hebben de mogelijkheden rondom textiel evenals het maken van wandtapijten ingrijpend verruimd.

“Wie verrast wil worden door een dichterschap dat in kleur, en niets dan kleur, essentiële spanningen en harmonieën waarneembaar maakt, raakt niet uitgekeken op het werk van Marianne Benkö”

Hella Haasse, 2004

Vrede en vrijheid verbeeld

In het kader van 75 jaar bevrijding staat er een project "Vrede en vrijheid verbeeld" op de rol. Het betreft een samenwerkingsverband met de kunstenaar Fadel Jawad, een Elburger van Irakese afkomst. Hij studeerde in 1986 af aan de kunstacademie van Bagdad en is al sinds september 1997 in Nederland. Twee maanden na aankomst begon hij al met vrijwilligerswerk in het azc. "Ik ging vanuit mezelf kinderen tekenles geven. Al gauw werd mij gevraagd of ik dat vaker wilde doen. Ik kreeg een eigen lokaal tot mijn beschikking." Dagelijks gaf hij les aan zo'n zestig kinderen tot zeventien jaar. Wat betreft educatie heeft hij zijn sporen dus wel verdiend. Vrijheid heeft voor hem bovendien een extra dimensie.

Michelle, de vervangster van Dirma tijdens haar zwangerschapsverlof, is hier al volop mee bezig, evenals de kunstenaar zelf. Het wordt een interessant educatief project voor het primair onderwijs. Zowel Museum Elburg als de Vereniging Vrienden van het Museum Elburg, hebben hiervoor van de provincie Gelderland zogenoemde 'Poppy gelden' ontvangen.

