

3-2020

KLOOSTERKWARTIER



Vereniging Vrienden van het Museum Elburg



Vereniging Vrienden van het Museum Elburg
Secretariaat:
Clakenweg 134
8081 LZ Elburg
0525-684363
E-mail: elsvandel@hotmail.com

Hierbij al weer het derde reguliere Kloosterkwartier van 2020. Hoewel de wereld een beetje lijkt stil te staan, gaat het culturele leven in en om Museum Elburg gewoon door. Nou ja, met hier en daar aanpassingen en annuleringen dan, maar nog genoeg om blij van te worden.

VVV

Vanaf 1 juni is het voor de VVV weer mogelijk rondwandelingen aan te bieden.

Deze kunnen prima volgens de RIVM regels en de gids heeft tevens de mogelijkheid geluidsversterking te gebruiken. In de praktijk blijkt dat de betreffende stadsgids dit niet nodig heeft aangezien de groep uit niet meer dan 10 personen mag bestaan.

De gids blijft op 1.50 m afstand. Volgens de geldende regels de deelnemers ook, behoudens huishoudens. In Elburg is heel goed een mooie wandeling te maken waarbij we de schoonheid van onze stad laten zien. Onze zeer ervaren stadsgidsen weten prima waar het druk is in de Vesting en zorgen voor een mooie wandeling langs de vele monumenten en andere bezienswaardigheden.

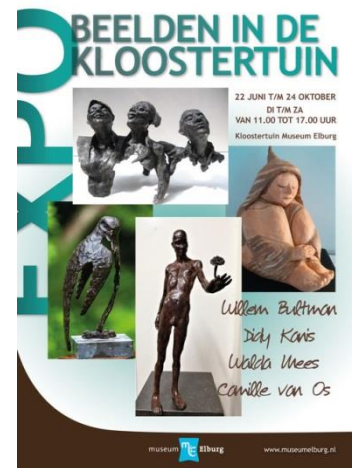
Veel waardering is er ook als er werkzaamheden bij de touwbaan of de smederij zijn.

Kortom, onze enthousiaste gidsen kunnen weer de toeristen laten ervaren hoe trots wij op onze vesting zijn. Na afloop krijgen wij dan ook positieve reacties.

Roel Schra

Beelden in de kloostertuin.

Zoals zoveel evenementen en festiviteiten kon ook Vestingval dit jaar niet doorgaan in verband met het corona-virus. Met als gevolg dat de kloostertuin deze zomer akelig leeg zou blijven.... Binnen de kunstgroep van Museum Elburg ontstond het idee om enkele kunstenaars uit de directe omgeving van Elburg te vragen hun werk gedurende de zomermaanden in de tuin ten toon te stellen. Met Willem Bultman uit Oldebroek, zelf kunstenaar en docent, werd het idee besproken. Omdat hij veel lokale amateur-schilders en – beeldhouwers heeft opgeleid kent hij vele van hen. Zo werden Didy Kanis, Walda Mees, Camille van Os uit Dronten en Willem Bultman zelf bereid gevonden enkele kleine werken voor de duur van de zomer in de kloostertuin te plaatsen. Alle vier waren direct reuze enthousiast en hebben met plezier eind juni hun kunstwerken geïnstalleerd. Doordat de beplanting in de tuin er momenteel ook prachtig uitziet is het een genot om er rond te lopen en te genieten van al het moois. De werken zullen tot eind oktober in de kloostertuin te zien zijn.



Karin Schoute



Nog meer nieuws uit de Kloostertuin

Geen paniek! Dirma is NIET zwanger. Wij herhalen: Dirma is niet zwanger.



Wel is Michelle Kok, die Dirma verving tijdens haar zwangerschapsverlof, even terug bij het museum en heeft ze dit keer iemand meegenomen: Maya Boswijk. Samen hebben ze van 3 augustus tot en met 28 augustus een tentoonstelling over 75 jaar vrijheid in Elburg in de kloostertuin geplaatst. Aan de hand van deze tentoonstelling gingen zij met bezoekers in gesprek om te achterhalen welke manier van kennisoverdracht de bezoekers het meeste aanspreekt.

Aan de hand van deze gegevens konden zij een beleidsadvies voor Museum Elburg schrijven. En daarnaast afstuderen aan hun opleiding Culturele Maatschappelijke Vorming.

Op moment van schrijven is hun cijfer nog niet bekend, maar beide dames hopen snel hun opleiding af te ronden.

Voor wie Michelle nog nooit in ons museum heeft zien rondwandelen, ze zit op de foto bij het raam. Het gebak dat genuttigd wordt, is vanwege haar huwelijk. Nog van harte gefeliciteerd !



Nieuwe collega Hanneke Bakker stelt zich voor



Hoewel ik ruim 40 jaar geleden geboren en daarna getogen ben in Elburg, liggen mijn roots in Nunspeet en Den Haag (Scheveningen om precies te zijn). Toch voel ik mij sterk verbonden met deze streek en ben sinds 2 jaar zelfs trotse inwoner van de binnenstad! Al vanaf mijn 15^e ben ik werkzaam in de hospitality en inmiddels kan ik zeggen dat gastvrijheid een tweede natuur is. Met deze insteek ben ik terecht gekomen bij het museum en VVV Elburg, in eerste instantie om te helpen bij het tot stand komen van de nieuwe website en als deze echt helemaal klaar is een bijdrage te leveren aan het actueel houden van de informatie. Op deze manier kan ik mijn liefde voor Elburg en omgeving combineren met mijn passie voor gastvrijheid. Mijn motto: Kom je naar Elburg dan bezoek je niet zomaar een mooi oud stadje, jouw bezoek wordt een onvergetelijke beleving!

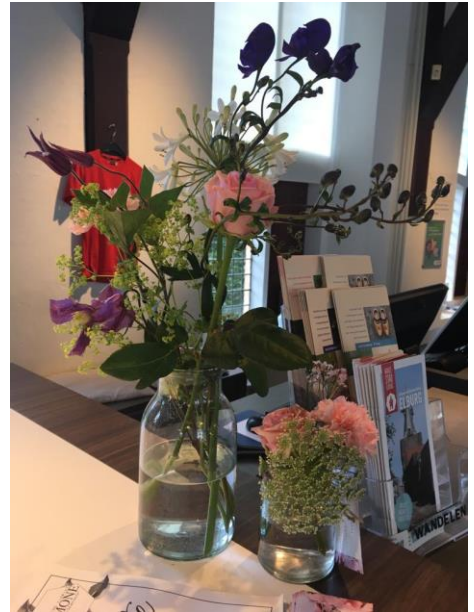
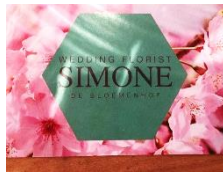
Naast gastvrijheid heb ik nog een passie: voeding, en dan met name lokaal, puur en lekker! Daarom vind je mij ook een paar momenten in de week op het terras of in de brasserie van “De Bakkersmolen van Schuld”, een bedrijf met oog voor kwaliteit waar ik mij als een vis in het water voel.

En een mens moet ook ontspannen... dat doe ik door te sporten in de buitenlucht en met eten/voeding bezig te zijn. Ik kook en bak graag, onder de naam “LeefEcht!” produceer ik wekelijks *Vesting Granola*, een mooi puur product waarmee menig Elburger (en collega bij het museum) ontbijt. En hoewel nog in de aanloopfase, heb ik daar als stadsimker ook *Vesting Honing* aan toegevoegd. Het werken met mijn bijen ervaar ik als een feestje, hun natuurlijke ritme te mogen volgen en observeren is mijn prioriteit. Dat ik daar af en toe een beetje honing bij mag oogsten is dan echt de spreekwoordelijke kers op de taart...!

Hanneke Bakker

Samenwerking

Sinds kort staat er wekelijks een feestelijk boeket op de balie in Museum Elburg. Hiervoor is Simone Verheul van Moon Bloom tegenover Museum Elburg verantwoordelijk. Ze kan desgewenst de trouwzaal of de kapel, die waarschijnlijk binnenkort ook trouwlocatie wordt, aankleden met prachtige bloemdecoraties. Uiteraard kan zij ook het overige bloemwerk voor het bruidspaar verzorgen.



In Beeld



Ursula

Het bestuur van de Vereniging Vrienden is dolblij met zijn nieuwe penningmeester: Ursula Groen!

In het Rijksmuseum staat een indrukwekkend beeld van de Heilige Ursula. Wie was deze Ursula?

Ursula was een Engelse koningsdochter die haar leven aan de Heer had gewijd, maar dreigde te worden uitgehuwelijkt. Zij bedong uitstel: eerst wilde zij een bedevaart naar Rome maken. Zij stak in gezelschap van 11.000 maagden de Noordzee over, voer de Rijn op, legde een deel van de reis met wagens of te voet af en kreeg in Rome de apostolische zegen. In een droom kreeg zij van een engel de zekerheid dat ze maagd zou blijven. Ze ving de terugreis aan, maar bij Keulen liep zij met de maagden in de val. De Hunnen hadden de Rijnsoever bezet en zij waren vastbesloten om de jonge vrouwen onder elkaar te verdelen. Ursula spoorde haar maagden aan standvastig te blijven. Zij vonden in een verschrikkelijk bloedbad rond het jaar 440 de dood. Ursula werd door de Hunnenkoning met een pijl ter dood gebracht.

In Keulen staat de Romaanse Sint Ursulakerk. In de nissen van de kerk kijken 100 maagdenschedels op de gelovigen neer. Of het er echt 11.000 geweest zijn? Een gedenksteen uit de vijfde eeuw vermeldt de herbouw van een afgebrande kerk op deze plek ter ere van enkele maagden die hier werden omgebracht.



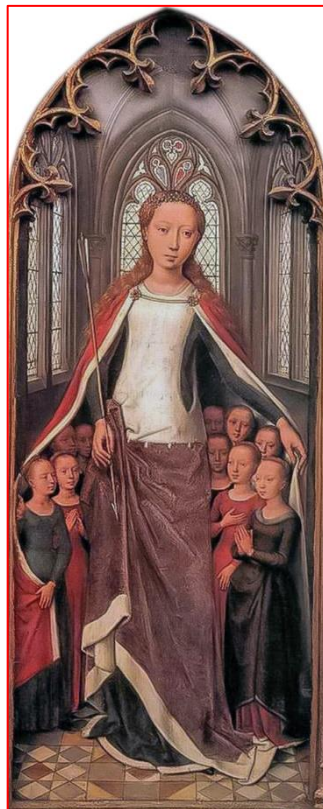
Ursula wordt vaak uitgebeeld met een schutsmantel. Zij beschermt met haar mantel de maagden die bij haar zijn. Zij spreidt haar armen beschermend uit boven de maagden, die haar aan beide zijden omringen. Met de rechterhand tilt Ursula elegant de siermouw op, die uit een pofmouw tevoorschijn komt; in de linker houdt zij haar attribuut (een pijl). Zij wordt aan iedere zijde begeleid door vijf koket geklede jonge vrouwen. Ursula draagt over een tot op de grond ahangend onderkleed met V-vormige halsuitsnijdingen en lange mouwen een nauwsluitend, op de zijden opengesneden keurs met korte gelobde mouwen en een rok, die door een ceintuur is opgenomen. Het haar gaat grotendeels schuil onder een tulband, Op het hoofd van Ursula bevindt zich een groot gat, waarschijnlijk voor een reliek.

De maker van het beeld is niet bekend. De datering is rond 1530. Het beeld is gemaakt van eikenhout en weegt 47,2 kg en meet 98 x 61 x 33cm (h,b,d). De polychromie (meerkleurige beschildering) is van later datum.

Het is uitzonderlijk stil in het Rijksmuseum. Je hebt alle ruimte en rust om de collectie te bekijken. En..... misschien gaan we nog een keer met Ursula naar Rome? Voorlopig eerst maar naar Amsterdam!

Anna van Prooijen-Schenk

De heilige Ursula is de patroonheilige van de Britse Maagdeneilanden, van Keulen, van de jonge meisjes, van de jeugd, de schoolkinderen, de leraressen en opvoedsters, van de universiteiten van Keulen, Coimbra, Parijs en Wenen. Zij wordt aanroepen in oorlogstijd. voor een goed huwelijk en tegen kinderziekten. Haar feestdag valt op 21 oktober.



De heilige Ursula, door Hans Memling

Vermoedelijk zijn de elfduizend maagden een foute interpretatie van de oorspronkelijke tekst. In die tekst stond XI M, waarbij de M als duizend is geïnterpreteerd. In feite betekende dit 'elf martelaren', XI M dus. Foutief werd dit als elfduizend vertaald. Een andere verklaring verwijst naar de naam van één van de elf maagden, Undecimillia. De naam betekent 'de kleine elfde', waarschijnlijk iemand uit het gezelschap die deze bijnaam kreeg omwille van haar gestalte. Die naam is later foutief als elfduizend vertaald.

Kunsthistoricus Erik Caris van de gemeente Roermond heeft rond kerst 2010 in een altaar in de Roermondse Munsterkerk eeuwenoude, ingemetselde relieken gevonden. Die zijn mogelijk afkomstig van de Heilige Ursula of één van haar maagden.

In 1893 werd bij herstelwerkzaamheden van de St. Ursulakerk een grafsteen herontdekt uit de 4e of 5e eeuw, waarop te lezen stond dat de onschuldige maagd Ursula acht jaar, twee maanden en vier dagen oud was toen zij overleed. De steen was in de 12e eeuw ingemetseld in de zijbeuk van de St. Ursulakerk. Tegenwoordig is de steen te zien in het Römisch-Germanisches Museum in Keulen.

Uitstapje

Op zaterdag 26 september hoopt onze vereniging weer haar jaarlijkse uitstapje te houden. Een van onze leden, Arent J. van Sminia, kwam met het voorstel het prachtige Art Nouveau Museumhuis Rams Woerthe in Steenwijk te bezoeken. Hier bevindt zich ook het Hildo Kropmuseum. Hildo Krop (1884-1970) was een bekende Nederlandse beeldhouwer. Hij was stadsbeeldhouwer van Amsterdam, geboren in Steenwijk. In dat gedeelte krijgen we een rondleiding. In het huis zelf krijgt iedereen een audiotour, dit is bij de prijs inbegrepen.

Uiteraard houden wij de ontwikkelingen rond corona nauw in de gaten, maar we denken dat dit uitstapje behoorlijk Corona-proof kan zijn. Bovendien heeft ook de organisatie ter plekke een duidelijk corona protocol. Om dat er, net als bij ons, zich maar een beperkt aantal personen tegelijk in het gebouw mag bevinden, worden we in groepjes verdeeld. Ook om deze redenen kunnen maximaal 24 personen deelnemen aan de excursie.

Note: Carpoolen ook slechts in hele kleine groepjes en in overleg met mondkapje op.

Wij worden om 13.30 uur in Steenwijk verwacht. We verzamelen om 12.30 uur op het parkeerterrein Het Schootsveld (t.o. Jumbo). Bij onze excursie hoort uiteraard ook een kopje koffie of thee met wat lekkers erbij. De deelname is voor leden is gratis. Introducties betalen € 7,00.

Liefst uiterlijk 31 augustus opgeven, onder vermelding van het aantal personen en of u zelf met de auto komt of graag meerijdt. Als u wilt rijden, willen wij graag weten hoeveel personen u eventueel mee kunt nemen.

Opgeven bij Els van Andel: elsvandel@hotmail.com Nog vragen? Bel dan even met Bob Middelburg: 0615470739.

Er is op dit moment nog een aantal plekken beschikbaar. Als u graag mee wilt, neem dan z.s.m. contact met mij op.



<https://www.hendrickdekeyser.nl/de-huizen/rams-woerthe>

<https://www.hendrickdekeyser.nl/bouwstijlen/art-nouveau-en-rationalisme>

<https://www.museumhuizen.nl/>

Adres: Gasthuislaan 2, 8331 MX Steenwijk

Museumhuis Rams Woerthe is toegankelijk voor bezoekers in een rolstoel. Een plateaulift, een lift en een invalidentoilet zijn aanwezig.



Prachtig raam in het trappenhuis van Villa Rams Woerthe

Aan het interieur werd veel aandacht besteed, met meubels en afwerkingen in uiteenlopende stijlen. Het grote glas-in-lood raam in het trappenhuis is een van de art nouveau-pareltjes van Villa Rams Woerthe. Het is ontworpen door Adolf Le Comte en heeft als titel 'De Lente'. Naar de mode van de tijd was de natuur een belangrijke inspiratiebron. Planten en vogels, die zich gezien hun anatomie bijzonder leenden voor de weelderige en vloeiende vormthematiek, vormden een ware inspiratiebron. Denk hierbij aan slingerende waterlelies, lelies, kelken, irissen, papavers, de rozenknop, vogels als zwanen en pauwen, libellen, de eivorm, wolken- water- en rotspartijen, vaak gecombineerd met slanke vrouwengestalten. Het betreft een heel organische vormtaal.

Ambacht weer in ere

De basis van de Jugendstil lag in Engeland. Door de industriële revolutie hechtte men daar rond 1850 erg veel waarde aan alles wat met mechanisatie te maken had. Het eerlijke en eenvoudige handwerk was uit de gratie. Een machinaal vervaardigd product had voor de mensen in die tijd veel meer waarde dan een product dat door ambachtslieden was gemaakt. De industriële revolutie vierde hoogtij. Men verdiende veel in die tijd want de productie was goedkoper geworden. Mensen voelden zich rijk en wilden daarom ook dingen hebben die de echte rijken hadden. Daarom werden vroegere stijlen geïmiteerd en snel en slordig gemaakt om aan de vraag te voldoen. Zo had ook de kalligrafie, de met de hand vervaardigde werken in schoonschrift (monniken), in die tijd afgedaan. Dat kwam in dit geval door de opkomst van de drukpers. Maar er waren mensen die dit klakkeloos imiteren verwierpen en de met de hand gemaakte, traditionele producten wilden beschermen en zelf weer wilden gaan maken. Men vond dat men zelf moest kunnen waarnemen hoe een product tot stand was gekomen. Zo ontstond de arts-and-craftsbeweging.



Kunst voor de elite

Duur materiaalgebruik,
Handwerk, dus te duur voor de
meeste mensen!
Elk Jugendstil product is een
Gesamtkunstwerk omdat dezelfde
stijlkenmerken terugkomen in een
gebouw, meubel of siervoorwerp.

Tip

Zoek het dicht bij huis en doe een Art Nouveau wandeling in Zwolle en ervaar deze krullerige architectuur dicht bij huis!

<https://aboutartnouveau.files.wordpress.com/2012/09/zwolle-1.pdf>



Meerdere namen voor het zelfde

Onder andere:

Frankrijk : Art Nouveau,

Engeland: Modern Style of Liberty Style, naar de firma Liberty and Co. te Londen,

Italië van Stile Liberty of Stile Floreale,

Nederland: Spaghetstijl of Style Nouille,

Slaoliestijl (naar de affiche van Toorop).

Hildo Krop 2020 Jubileumjaar

Zoals u in de uitnodiging hebt kunnen lezen is in het huis Rams Woerthe ook het Hildo Krop Museum gevestigd. Immers, Steenwijk is de plaats waar deze beroemde beeldhouwer vandaan komt. Het Hildo Krop Museum is hier sinds 2007 gehuisvest. De benedenverdieping en een groot deel van het souterrain bieden onderdak aan een bijzondere collectie werken van Hildo Krop. (1884-1970).

Dit jaar is het zelfs een jubileumjaar. In 2020 is het vijftig jaar geleden dat kunstenaar Hildo Krop in het harnas is gestorven. Met het themajaar Hildo Krop 2020 staat een groot aantal culturele organisaties stil bij de betekenis van Krop als kunstenaar en idealist.



Begonnen als banketbakker in Steenwijk, begeeft Krop zich in 1906 op het pad van de kunst. Na opleidingen en stages krijgt zijn carrière in 1913 een vliegende start dankzij een prestigieuze opdracht voor Het Scheepvaarthuis aan de Amsterdamse Prins Hendrikkade. Vanaf 1916 heeft hij veertig jaar lang een parttime betrekking bij de gemeente Amsterdam en verschijnen er zoveel beeldhouwwerken van zijn hand in het straatbeeld, dat het hem in 1956 de eretitel ‘Stadsbeeldhouwer van Amsterdam’ oplevert. Uit deze jarenlange relatie zijn ontelbare werken voor de stad Amsterdam voortgekomen. In de stadsuitbreidingswijken van tussen de beide wereldoorlogen, op bruggen en in parken treft men werk van Hildo Krop aan. Naast zijn werk voor de gemeente, voert Krop ook in eigen atelier opdrachten en vrij werk uit. Hierdoor vergroot zijn zichtbaarheid zowel binnen als buiten zijn stad. In Amsterdam kan men op dit moment een ‘gevelbeelden-tour’ doen langs de gevelbeelden van Hildo Krop en zijn tijdgenoten. <https://www.artzuid.nl/hildo-krop/>

Maar Hildo Krop hield zich ook bezig met andere thema's: vrouwelijke naakten met een symbolische betekenis en de natuur. Krop beeldde ook filosofen uit: Erasmus (in de tuin van het Vredespaleis in Den Haag en voor het Vossius-gymnasium Amsterdam), Spinoza (Spinoza-lyceum in Amsterdam), Descartes (voormalig Cartesius-lyceum in Amsterdam). Zijn productiviteit was ongekend. Hammacher, oud-directeur van het Kröller-Müller Museum noemde Krop de vruchtbaarste beeldhouwer die wij ooit hebben gehad. Maar zeker zo opmerkelijk was zijn veelzijdigheid. Want naast zijn beeldhouwwerk ontwierp hij ook boekbanden, meubels en vloerkleden, vervaardigde hij penningen en houtsneden, had hij zich bekwaamd in het snijden in hout en ivoor en was hij een begaafd keramist.

In deze kloostermop is Arent-Johannes van Sminia aan het woord



Als Bedouin in Marokko

Arent-Johannes is een enthousiast lid van onze vereniging en een groot liefhebber van kunst en cultuur.

Onderstaand mijn vragen aan hem en zijn antwoorden daar op.

Waar ben je geboren? In welk jaar?

Amsterdam, 1935. Ik ben daar ook opgegroeid, totdat ik in Rotterdam ging studeren. Later heb ik 21 jaar in Utrecht gewoond. Op 10 hoog in Kanaleneiland.

Vanaf 1990 wonen we in Doornspijk, aan de Badweg. Dit huis was van mijn ouders. Zij woonden daarvoor in Friesland. Mijn vader had een vorm van COPD en kreeg het advies om op zandgrond te gaan wonen. Hij kwam in de krant een piepkleine advertentie tegen, waarin kavels bouwgrond in Doornspijk werden aangeboden. Hij kocht meteen een kaveltje en later nog twee, zodat er veel ruimte om het huis bleef. Na hun overlijden hebben we het eerst enkele jaren verhuurd. In 1990 zijn mijn vrouw Emma en ik zelf op deze prachtige plek in het bos gaan wonen.

Het was een hele overgang voor een stadsmens als ik. Van 10 hoog naar deze plek. Hoewel ik in mijn jeugd ook vaak logeerde bij familie op een veehouderij. Ja, wij zijn uit Friesland afkomstig.

Wat heb je voor opleiding gehad?

Ik heb mechanische technologie gestudeerd aan de HTS. Daarna heb ik nog bedrijfskunde gestudeerd.

Vertel eens iets over je werkzaam leven.

Na wat aanloopbanen ben ik directiesecretaris bij bouwconcern Brederode geworden. Ik ben onder andere nauw betrokken geweest bij de bouw van Hoog Catharijne in Utrecht.

Ik ben bestuurslid geweest van de Vakbond voor hoger personeel. Helaas moest ik om gezondheidsredenen eerder stoppen met werken.

Je bent een trouw bezoeker van culturele activiteiten, hoe is dat zo gekomen?

Ik ben altijd al een kunst en cultuurliefhebber geweest.

Het was hier vroeger op cultureel gebied een droog gebied. Er was niet veel te beleven. Maar dat is gelukkig veranderd. Het is fijn om dat mee te maken. Er gebeurt nu van alles aan culturele activiteiten op hoog niveau.

Ik heb grote bewondering voor de verschillende culturele instellingen zoals Arent Thoe Boecop. Ik ben een actief lid. Wat zij doen, zoals de boekuitgaven, is geweldig, net als de excursies.

Ik draag ook Museum Sjoel een warm hart toe. Dat heeft ook te maken met mijn herinneringen aan de oorlog. In Amsterdam woonden we aan de rand van een joodse wijk. Ik heb gezien dat hele families werden weggevoerd. Er zijn op een dag 30 mensen gefusilleerd. Het joodse erfgoed en de joodse beleving spreken mij erg aan. De huidige expositie over joodse schilders die de oorlog niet hebben overleefd, heb ik pas gezien. Het is een dubbelexpositie, maar het gedeelte in het Noord Veluws Museum in Nunspeet heb ik nog niet gezien.

Maar ook de Botterstichting. Wat zij in de loop van de jaren van de grond hebben gekregen, super! Ik heb het geluk gehad dat ik bij hen een aantal jaren schipper op een botter mocht zijn. En dat als Doornspijker!

Ik heb vele tochten gemaakt. Ik heb in mijn leven veel gezeild, met mijn eigen boot, maar ook als bemanningslid bij zeezeilen. Zo heb ik eens een tocht rondom Schotland gemaakt.

Terug naar de cultuur. Ik ga ook veel naar uitvoeringen in de Veluvine in Nunspeet en naar concerten in

de Rozenhof in Doornspijk. Altijd een heel gezellige sfeer en goede muziek. En ik volg de cursussen kunstgeschiedenis van de Culturele Stichting Elburg. Ook lezingen in het Refter van Museum Elburg. Wat ik daar jammer vind is dat de kwaliteit van de geluidsinstallatie niet goed is, lezingen worden helaas vrijwel onverstaanbaar.

Welke kunst spreekt je het meest aan?

Muziek komt op de eerste plaats. Op dat gebied ben ik een alleseter, ik houd van verschillende soorten, van echt orkestraal, kleine ensembles, strijkkwartetten, orgel tot bigbands. Maar ik ben ook een liefhebber van schilderkunst. Daarom volg ik ook de cursussen die Anna van Prooijen geeft.

Heb je nog andere hobby's of liefhebberijen?

Zoals al gezegd heb ik altijd gezeild. Ik ben voor andere zeilers nog een tijd loods op de Waddenzee geweest. Vroeger heb ook vaak aan autorally's gedaan. Onder andere viermaal de Tulpenrally gereden, in de tijd dat die nog tot aan Monaco of Nice ging. Ook in Duitsland en Frankrijk heb ik aan een aantal rally's deelgenomen.

Je bent al een aantal jaren lid van de Vereniging Vrienden, wat spreekt je daar zo aan?

Vooral het idee van het steunen van het museum. Goede dingen voor het museum doen. Met een groep mensen achter het museum staan.

Je kent ons Museum, wat vind je het mooiste of meest interessante museumstuk?

De collectie Van Kinsbergen vind ik echt heel boeiend.

Ten slotte, heb je hier nog iets aan toe te voegen?

Voor mij is de Russisch Orthodoxe kerk heel belangrijk. Daar voel ik mij heel goed thuis. Ik ging eerst in Amersfoort naar de kerk, nu in Deventer. Helaas kan ik niet elke week omdat er nu vanwege Corona maar 10 of 12 mensen de dienst kunnen bijwonen.

Ik heb daarvoor veel in buitenland gereisd, heb kerken en prachtige kloosters, onder andere in Frankrijk en Oost-Europese landen, bezocht.

Ik ben een tijdje vertegenwoordiger geweest voor de Orthodoxe Kerken bij de Nederlandse Raad voor Kerken.

Bob Middelburg, augustus 2020



Rabobank Clubkas Support

Door de coronacrisis en de bijkomende maatregelen is de campagne dit jaar uitgesteld tot na de zomerperiode en wordt dit najaar georganiseerd. Het bedrag wat we beschikbaar stellen mogen onze leden, door middel van stemmen, verdelen over de verenigingen en stichtingen die meedoen.

In de periode van 5 tot en met 25 oktober kunnen leden van de bank stemmen op de deelnemende clubs. Stemmen gaat vanaf dit jaar via de Rabo Bankieren App! De berichtgeving hierover zal veelal via e-mail verzonden worden. Check daarom uw persoonlijke gegevens via de Rabo App..

Nog geen lid? Meer informatie kunt u vinden op de website van Rabo ClubSupport.

Volgende expositie: Daniella Hefter

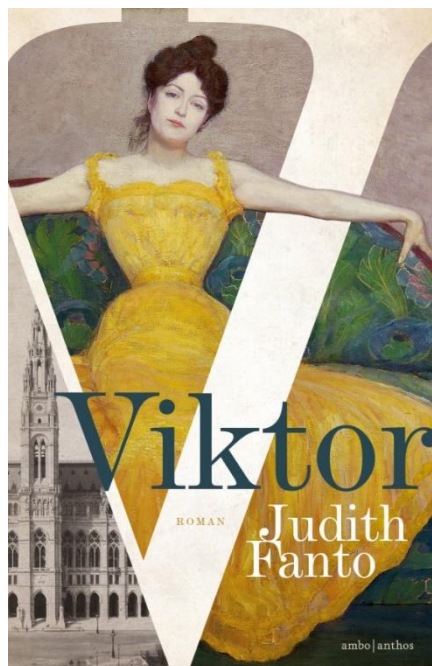
Vanaf 24 oktober zal Daniella Hefter in Museum Elburg exposeren. Zij is de dochter van Marianna Benkö, van wie momenteel de tentoonstelling 'Geweven natuur' te zien is in ons museum. Het werk dat Daniëlla zal tentoonstellen is een combinatie van tekeningen en textiel/gemengde technieken op linnen. De werken zullen variëren van kleine werken tot werken van rond een meter.



Met een moeder die werkt met wol en zijde en een vader die wordt geïnspireerd door hout, glas en ijzer en glaskunstenaar is, heeft Daniella Hefter nooit anders gedaan dan tekenen en schilderen en daarmee de basis gelegd voor doeken in gemengde technieken met een opvallende, maar niet overheersende plaats voor minutieus borduurwerk. Ze maakt 'textielschilderijen', waarbij de verf door textielfragmenten wordt vervangen. Vooral deze kunstuitingen zullen te zien zijn op deze tentoonstelling. Lijnen worden soms niet met de pen of kwast getekend, maar met de naaimachine. In de door haar gecreëerde interieurs zijn de niet afgebeelde bewoners voelbaar aanwezig.

Daniella volgde van 1997 tot 2002 de opleiding illustratietechnieken aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam, waar zij sinds 2008 zelf docent is.. Als gedisciplineerde, creatieve en vaardige professional zet zij haar kennis en ervaring in op de gebieden van educatie, kunst en cultuur en het artistiek makerschap. Dit om een leerervaring te stimuleren waar ethiek, communicatie en persoonlijke groei centraal staan.





In de prachtige roman **'Viktor'** beschrijft **Judith Fanto** een veelbewogen tijd in het leven van de joods-Weense familie Rosenbaum in de jaren twintig, dertig en veertig. Op **woensdag 14 oktober** komt Judith Fanto haar werk toelichten in de bibliotheek Noord-Veluwe in Elburg. De avond begint om acht uur, de toegangsprijs is € 7,50. Aanmelding via de website van de bibliotheek is aanbevolen.

Op **donderdag 12 november** verzorgt **Eva Vriend** een avond naar aanleiding van het verschijnen van haar boek **'Eens ging de zee hier tekeer'**, over de Zuiderzee en haar kustbewoners. Eva Vriend werd geboren in de Noordoostpolder, als dochter van een van de pioniers in die polder. Locatie van deze lezing is op dit moment nog niet bekend, nadere informatie volgt.

Nico Poorter zal ook dit najaar een drietal **muziekavonden** verzorgen. Op de dinsdagen 13 en 27 oktober en 3 november kunt u in het gebouw Jeanne d'Arc in 't Harde weer genieten van deze enthousiaste en bevlogen musicus. Twee avonden zullen gewijd zijn aan vrouwelijke componisten, één avond zal in het teken staan van Ludwig van Beethoven. Nadere informatie over deze avonden volgt.

Op **donderdag 21 januari 2021** komt **Romke van de Kaa** voor ons spreken. Velen van u kennen hem misschien als columnist van de Stentor en als auteur van boeken als 'Tuinieren gaat niet over rozen'. Onlangs verscheen van zijn hand **'De onderwereld van de tuin'**. Het grote publiek kent hem als de eigenzinnige publicist over planten en bloemen. Ook voor deze avond is de locatie nog niet bekend. Nadere informatie volgt.

De traditionele cursus **Kunstgeschiedenis** door **Anna van Prooijen** zal plaatsvinden op vier dinsdagavonden in januari en februari. (exacte data zijn op dit moment nog niet bekend). Thema van de cursus: diverse vrouwelijke kunstenaars.

De huidige corona-maatregelen verplichten nog steeds een onderlinge afstand van minimaal anderhalve meter, waardoor ons bezoekersaantal bij al deze bijeenkomsten beperkt moet blijven. Bij spontane opkomst aan de zaal is de kans aanwezig dat wij u moeten teleurstellen.