

# KLOOSTERKWARTIER



Vereniging Vrienden van het  
Museum Elburg



## Vereniging Vrienden van het Museum Elburg

Secretariaat:

Clakenweg 134

8081 LZ Elburg

0525-684363

E-mail: [elsvandel@hotmail.com](mailto:elsvandel@hotmail.com)

Hierbij ontvangt u het derde Kloosterkwartier van 2022. Tot op dit moment hebben we enkele maanden kunnen genieten van een prachtige expositie van Ton Dubbeldam. Ons museum is weer zoals een museum hoort te zijn, een plek van kunst, cultuur en erfgoed, dat op een prachtige manier door de medewerkers en vrijwilligers gepresenteerd wordt! Vergeet u niet te stemmen in het kader van Rabobankclubsupport? Dat kan van 5 t/m 25 september.

### Lief en Leed



Vlak voor het uitkomen van dit Kloosterkwartier kwam ons het bericht ter ore, dat ons lid Loes Straatemeier 20 augustus totaal onverwacht is overleden. Ze was jaren lid van onze vereniging en we zullen haar missen.

### Afscheid van Lydia van den Burg

Soms verhuizen trouwe leden en moeten we ook afscheid nemen. Zo komt er dan een einde aan een tijdperk.

Vierenveertig jaar geleden kwam ik in Elburg wonen. Veertig jaar geleden begon ik als de eerste vrijwilliger bij het museum, toen nog Gemeentemuseum. Kort daarna kwamen er meer mensen als vrijwilliger hand- en spandiensten verrichten. Het was een leuke en leerzame tijd. Veel geleerd, veel gedaan. Het museum werd steeds groter en er werd meer georganiseerd voor publiek.

Op 3 april 1986 heb ik, samen met de conservator van het Gemeentemuseum, Peter Schuur, de Vereniging Vrienden van het Gemeentemuseum Elburg opgericht. Nu, na al die jaren is het nog steeds een bloeiende en actieve vereniging, waar veel mensen plezier aan beleven. Nu is echter de tijd gekomen dat ik Elburg vaarwel zeg. Het zal best omschakelen zijn, maar ik heb er alle vertrouwen in dat het een goede stap is.

Graag wil ik iedereen bedanken voor een fijne tijd in Elburg, ik denk met plezier terug aan de vriendschappen die ik in de loop van de tijd heb opgedaan en zal nog vaak aan jullie denken.

Lydia van den Burg



## Welkom nieuwkomers in het museum. Even voorstellen

### Annebet Westland-van den Pol.

Hallo allemaal, graag wil ik van deze gelegenheid gebruik maken om mijzelf voor te stellen. Mijn naam is Annebet en ik woon samen met mijn man Bert en onze twee zonen Jan Joost (16) en Thomas (14) aan het havenkanaal van Elburg, één van de fijnste plekjes in Elburg. Sinds januari ben ik zoekende geweest naar een nieuwe uitdaging om mij professioneel voor in te zetten. Ik denk deze gevonden te hebben bij het Museum Elburg als medewerker voor educatie en communicatie, als opvolger van Dirma Speldenkamp. Na twee prettige gesprekken ben ik in september gestart en hoop ik dat we samen mooie dingen kunnen gaan doen voor het museum en voor Elburg. Ik kijk er naar uit iedereen te ontmoeten!



Groet, Annebet

### Han van den Pol

Op 1 februari jl. namen wij afscheid van “onze” Elburger Boekhandel. Er was een mogelijkheid de zaak over te doen aan 2 enthousiaste collega’s en daar hebben wij dankbaar gebruik van gemaakt. Er kwam geen zwart gat, maar toch zocht ik naar een (kleine) job, een uitdaging om nog iets “geheel anders” te gaan doen. Onze dochter liet mij het Facebookberichtje lezen van de vacature bij VVV-Museum Elburg.

Ik hoefde daar niet lang over na te denken: Mij leek dit een geweldige mogelijkheid, om mij in te zetten voor de promotie van een gastvrij Elburg. Ik schreef (voor het eerst van mijn leven) een sollicitatiebrief en mocht deze mondeling toelichten. Natuurlijk was ik blij verrast, toen ik hoorde dat ik deze functie kreeg. Ik kon direct in juli beginnen en nu loop ik alweer zo’n 2 maand rond in dit prachtige gebouw.

Ik mocht het werk van Barbara Koopmans overnemen. Ik begrijp en ervaar steeds meer hoe groot haar aandeel was in het managen van “de VVV”. Zij beschouwde het VVV-werk als “haar kindje”. Dat is ook merkbaar in bv de reacties van collega’s, het goed onderhouden archief en de zaken waar zij zich voor inzette. Voor mij een drive om daar zo goed mogelijk mee door te gaan en uit te bouwen.

Ik heb al met veel baliemedewerkers kennisgemaakt. Ik heb gemerkt, hoe betrokken en enthousiast een ieder betrokken is met “gastvrij Elburg”. Prachtig! Ook wil ik mij inzetten voor de museumwinkel. Met nieuwe ideeën kan deze prachtige locatie een meerwaarde krijgen. De Veluwe, de Randmeren, onze gemeente met de Vesting Elburg: wat een super bestemming voor vakantie en vrije tijd. Wij (team VVV) willen ons inzetten om (zeker in het voor-en naseizoen) veel gasten voor dit gebied te interesseren en uit te nodigen hier een bezoek te komen brengen. Laten wij goed samenwerken en zorgen voor een succesvol VVV-Museum Elburg



Han van den Pol Email: [hvdpol@museumelburg.nl](mailto:hvdpol@museumelburg.nl) Tel. 0628899076

Ik ben **Andries de Jong**, 58 jaar oud, getrouwd en vader van twee dochters, 30 en 28 jaar oud. Ik heb veel belangstelling voor geschiedenis en maak zelf beeldende kunst. Ik woon in Zeist en werk sinds kort 16 uur per week in Museum Elburg als ZZP-er. Tot mijn taken horen: het, samen met Anne-Marie, leidinggeven aan Museum en VVV-Elburg. Ik ben er dan voor de zakelijke kant. Verder stuur ik de medewerkers van Stichting Cultuur Educatie Elburg (de muziekschool) aan. Ik ben 1 juli gestart en ben ingehuurd tot 1 januari.



Andries de Jong

Ik heb veel in de culturele sector gewerkt, zo ben ik directeur van Cultuurkust in Harderwijk geweest en heb ik ook nog bij veel andere organisaties gewerkt, waarvan zeven in de culturele sector, waaronder twee musea. Ik heb dan ook een brede basis op het gebied van management, bedrijfsvoering en financiën. Museum en VVV Elburg is voor mij dan ook een fijne plek, zeker ook om de combinatie tussen erfgoed en kunst.

### **Rabobank Clubsupport**

Het tijdschema ziet er wat anders uit dan we gewend waren, maar de actie van de Rabobank Clubsupport komt er weer aan.

U kunt stemmen van **5 september t/m 27 september 2022**. Dan moet u echter wel lid zijn als houder van een Raborekening.

Als u nog geen lid bent, maar wel bij de Rabobank bankiert, moet u om te kunnen stemmen, zo spoedig mogelijk lid worden. Lid worden kan gratis en heel eenvoudig via de [Rabo App](#). De stemmen van de leden zijn geld waard. Hoe meer stemmen er op een vereniging worden uitgebracht, des te meer geld deze vereniging of stichting krijgt. Je kunt alleen stemmen via de app of als je bent ingelogd op de website van de Rabobank. Daarom heb je geen stemcode meer nodig zoals eerder.

Rabobank is een coöperatie. Dat betekent onder andere dat ze leden hebben én een deel van hun winst teruggeven aan de maatschappij. Als lid mag je meebeslissen welke maatschappelijke initiatieven ze ondersteunen.

Ook zakelijke rekeningen doen mee en bij een en/of rekening mag u beide stemmen.

Het zou fijn zijn als u deze actie bij familie en vrienden onder de aandacht brengt, immers onze vereniging kan het geld goed gebruiken. Zo kunnen we voor ons museum en voor u als vriend en/of vrijwilliger het nodige betekenen. Uiteraard kunt u anderen ook enthousiasmeren als u zelf niet bij de Rabobank bankiert, maar ons wel een warm hart toedraagt.

<https://www.rabobank.nl/leden/clubsupport/club-overzicht/clubdetail?id=315609>

[Clubdetail - Rabobank](#)

[www.rabobank.nl](http://www.rabobank.nl)





## KlankenKlooster- Quartz

Al voordat corona toesloeg, stond dit programma in de planning. Gelukkig kwam van uitstel geen afstel en komt Quartz nu toch eindelijk naar Elburg.



Vocaal Kwartet Quartz is op zondag 9 oktober a.s. te gast in Museum Elburg in de mooie dubbelkapel.

Het kwartet, gestart in 2003, heeft in afgelopen decennia een gedegen reputatie opgebouwd in de a capella vocale muziek. Zij verzorgden optredens door het hele land en brachten vier cd's uit. Het programma van deze middag, 'Harmonieuze verstillings', past helemaal bij de tijd van het jaar en de prachtige historische locatie. Quartz brengt een mix van religieuze en wereldlijke liederen, waarin verstillings en bezinning de rode draad vormen.

Het kwartet neemt u mee langs juweeltjes uit de Renaissance tot in onze eigen tijd. Zo kunt u genieten van ingetogen religieuze muziek van o.a. John Tavener, Maurice Duruflé, Zoltán Kodály en Gabriel Fauré. Van de laatste componist zingt Quartz het bekende Pie Jesu uit zijn Requiem in een a capella bewerking van het kwartet zelf. Na de pauze volgt een wereldlijk programma met werken van o.a. John Dowland, Ward Swingle, Dan Forrest, Arthur Sullivan en twee door Bob Chilcott bewerkte nummers van Billy Joël. Kortom, een reis door de wereld van harmonieuze, ingetogen a capella muziek, waarvan Quartz al bijna twintig jaar zijn publiek laat genieten. Zie ook <http://www.kwartetquartz.nl>

Het concert begint om 15.00 uur en de entree bedraagt € 10,- inclusief een kopje koffie of thee in de pauze. (leden van de Vereniging Vrienden betalen € 7,50).

In verband met het beperkte aantal bezoekers, is het van belang dat u van te voren kaarten reserveert. ([elsvandel@hotmail.com](mailto:elsvandel@hotmail.com), of aan de balie van Museum Elburg.)

## Cornelis Springer

U heeft ongetwijfeld het nodige meegekregen vanuit de pers. Mogelijk heeft u ook onze crowdfunding actie gesteund (natuurlijk dank daarvoor). Wat zijn we als Museum Elburg blij dat we binnenkort het prachtige schilderij van Cornelis Springer aan u kunnen tonen. Het is gelukt! Het bod van onze mecenasen, Daan en Stella Balk, werd geaccepteerd op de veiling van Sotheby's in Londen en het werk is



Het schilderij in Elburg

Interview met José Oosthoek van de Huis aan Huis krant

inmiddels in Elburg. Op dit moment wordt er een nieuw camerabeveiligingssysteem in het museum geïnstalleerd, zodat dit werk en alle andere mooie objecten die Museum Elburg beheert en toont, veilig aan u getoond kunnen worden. Hiervoor wordt het crowdfunding geld gebruikt, aangevuld met een eenmalige subsidie van de gemeente Elburg. Zodra alles op orde is en het schilderij een mooie plek heeft gekregen, zal het museum hier de nodige aandacht aan geven.

In het tijdschrift van Arent thoe Boecop nummer 40 (februari 1990) heeft de kunsthistorica Carla Rogge hierover een artikel gepubliceerd. Cornelis Springer (1817-1891) deed in 1863 Elburg aan. Op 22 juli van dat jaar maakte hij in Elburg zeven schetsen van Elburger monumenten. Het schetsboekje bevindt zich in het Rijksprentenkabinet van het Rijksmuseum in Amsterdam (Inventarisnummer 1945-3).

Springer reisde overigens een dag later door naar Harderwijk en op 24 juli deed hij Ermelo aan. In beide plaatsen maakte hij (houtschool)schetsen. Deze schetsen werden vervolgens (vaak) thuis uitgewerkt tot schilderijen of aquarellen.

De titel van het nu aangeboden schilderij luidt: Bij de Ravennespoort te Elburg. In de volksmond werd in Elburg gesproken over de Kleine Poort of de Zwolsche Poort. Herkenbaar zijn het synagogeportje, de toren van de Sint-Nicolaaskerk en de muurhuisjes aan de Zuiderwalstraat. Het getoonde huis is later afgebroken. Daardoor is het uiterlijk van het huis niet direct herkenbaar.

In de museumshop zijn nu voor € 1,00 ook ansichtkaarten te koop van het schilderij.

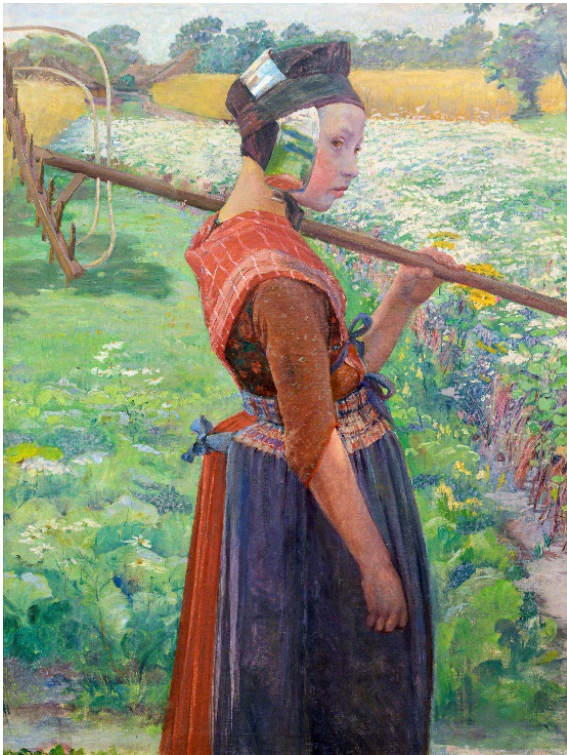


Houtschool schets bij de Ravennespoort in Elburg, schets van Cornelis Springer.



## In Beeld

### Vrouwen in de kunst



Nog steeds komen vrouwelijke kunstenaars er in de beeldende kunst bekaaid af, volgens een onderzoek van WOMEN Inc.. Kunst van vrouwen is ook altijd nog minder waard. Op veilingen brengen schilderijen van vrouwen 48% minder op dan het werk van mannen. Ook in de Nederlandse musea is het aandeel van mannelijke kunstenaars veel groter, blijkt uit eerdere peilingen. Het is daarom van groot belang dat musea onderkennen hoe het zit met de man/vrouw-verhouding in hun eigen collecties. Als daar een beeld van is, kan er verandering plaatsvinden.

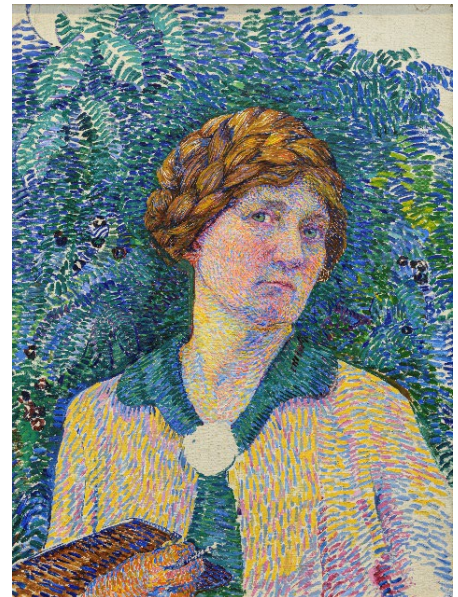
In Museum Elburg zijn er de laatste jaren verschillende exposities geweest van vrouwelijke kunstenaars zoals: Marianne Benkö, Daniëlle Hefter, Anneke van der Molen en vanaf 24 september 2022 Willeke Klaasen uit Hattem met textielkunst. Chapeau!

#### Jo Koster: Stug en Stoer

Ik heb tijdens mijn vakantie in Zeeland de

expositie: **Stug en Stoer** van Jo Koster bezocht in Museum Domburg. In dit gebouw vonden rond 1910 de eerste tentoonstellingen plaats van Jan Toorop, Piet Mondriaan en Jacoba van Heemskerck. Een historische plek!

Jo Koster (1868 – 1944) is in Kampen geboren. Zij heeft haar opleiding gevolgd in Rotterdam en Amsterdam. Daarna heeft ze in verschillende steden gewoond. Natuurlijk wilde zij ook naar Parijs in 1894. Parijs was “booming” onder kunstenaars. Toch was Jo er snel uitgekeken. Zij voelde zich meer thuis in Brussel bij schilders als Jan Toorop en Theo van de Rysselberghe. Hun invloed is duidelijk terug te zien in haar werk. Zij beoefende veel stijlen en technieken. De expositie in Domburg laat in 65 werken haar schilderstijl zien.



In 1910 liet zij een huis bouwen in Hattem, “Het Honk”. Zij heeft hier 20 jaar gewoond. Het landschap en de bevolking van Hattem en Staphorst waren onderwerp voor haar schilderijen. Museum Hattem heeft werk van haar in de vaste collectie, zoals een aardappel-schillende vrouw in pointillistische stijl.

In de jaren twintig maakte zij ook lange reizen naar Italië en Bretagne, hetgeen resulteerde in zonnige werken met kubistische of impressionistische invloeden.

In 1934 vertrok ze naar Den Haag en vond ze aansluiting bij het Haagse kunstenaarsgenootschap Pulchri Studio. Zij heeft in deze periode veel portretten geschilderd. In 1942 moest zij evacueren en kwam terecht in Zaltbommel waar zij in 1944 overleed. Veel schilderijen, tekeningen, dagboeken etc. zijn tijdens de oorlog verloren gegaan. De expositie van deze veelzijdige vrouw is tot 3 februari 2023 te zien in Domburg.



## Here we are!

Ook een bezoek waard is de tentoonstelling: **Here we are! Women in design 1900 – Today** in de Kunsthal in Rotterdam. Deze expositie was eerder te zien in het Duitse Vitra Design Museum in Weil am Rein. De ontwerpen zijn kleurrijk en expressief. Wat mij aansprak waren vooral de verhalen achter de ontwerpen. Pas rond 1900 konden vrouwen als ontwerper aan de slag. Erkenning voor hun werk was er toen nog niet. Vrouwenrechten moesten nog bevochten worden, zoals het kiesrecht voor vrouwen.

Vrouwen waren in de jaren twintig op de Duitse designschool Bauhaus in theorie gelijkwaardig, in praktijk werden zij naar het weeflokaal verwezen.

Ik was vooral onder de indruk van de meubels van Charlotte Perriand (1903–1999). Zij ging met haar ontwerpen naar Le Corbusier. Hij liet haar weten dat er bij hem geen kussentjes werden geborduurd. Toch kon ze door tussenkomst van een bemiddelaar bij hem aan de slag. Het zou tot na haar dood duren voor erkend werd dat *zij* sommige designklassiekers had ontworpen en niet Le Corbusier!

Uit een rondgang over deze tentoonstelling en het bijbehorende, uitgebreide leeswerk (neem de tijd) blijkt wel hoe belangrijk de betekenis van vrouwen was en is in de wereld van design. En.....vrouwen uit Nederland lopen voorop!

De tentoonstelling **Here we are!** is tot 30 oktober 2022 in de Kunsthal te zien.



Anna van Prooijen-Schenk

## Muurhuisje

Het zomerseizoen in het muurhuisje is met 31 augustus beëindigd. Na 2 jaar corona waren we ontzettend blij dat we weer gewoon open mochten en dat iedereen hartelijk welkom was zonder mondkapje, handen ontsmetten etc... We hebben 3 weken in juli gedraaid en 4 en een half in augustus en dat met een handvol vrijwilligers, dus niet heel veel mensen. Onze heren hebben ons machtig veel geholpen en hebben zo goed als alle dinsdagen en woensdagen op zich genomen. Verder waren we ontzettend blij met onze nieuwe mensen: Eefje en Jannie. Zonder deze dames was het ons niet gelukt en zou het huisje vele dagen gesloten gebleven zijn.

Wat we in al die weken aan fooi ontvangen hebben is inmiddels geteld: het mooie bedrag van € 564,40. Veel mensen hebben tegenwoordig geen kleingeld meer op zak en menigeen heeft naar een QR code en pinapparaat gevraagd. We moeten zien welke aanpassingen we in het vervolg kunnen doen. Het aantal bezoekers is ook bekend, dat waren er 1.691. Iedereen is natuurlijk reuze enthousiast en vindt het geweldig dat je zomaar naar binnen mag kijken en ook nog interessante informatie en verhalen hoort. Nieuwe vrijwilligers zijn natuurlijk altijd van harte welkom omdat we nu ook vaker gevraagd worden of het muurhuisje buiten de gewone openingstijden van het museum eventueel ½ uur opengesteld kan worden i.v.m. een culinaire stadswandeling, een verjaardag etc.... Dit spekt onze kassa en dat hebben we in deze tijden heel hard nodig.

Ter afsluiting en als bedankje naar de vrijwilligers toe zijn we onlangs op een mooie dag bij elkaar gekomen en hebben we nagepraat en genoten van een hapje en een drankje.

Hartelijke groet,

Marie-Paule Oldenbroek



## Culturele Stichting

Hoewel veel details nog niet bekend zijn, kunnen we melden dat ook de Culturele Stichting het komende seizoen weer een aantal activiteiten op het programma heeft staan.

Komend najaar zal er weer een cursus muziekgeschiedenis gegeven worden, te weten op vijf avonden in november. Nico Poorter, die deze cursus eerder voor ons verzorgd heeft, kan dit i.v.m. persoonlijke omstandigheden helaas niet meer doen. Maar we hebben in Johan Hoeve uit Elburg een waardig opvolger gevonden. Nadere informatie over deze cursus volgt later.

Columnist, schrijver en tuingoeroe Romke van de Kaa zal begin volgend jaar een avond verzorgen. Een eerder geplande lezing kon door corona niet doorgaan.

Historica Willy Atema zal ook dit seizoen weer een avond komen vertellen over een boeiend onderwerp, ook hierover zijn de details nog niet bekend.

En Anna van Prooijen is al bezig zich voor te bereiden op een aantal avonden kunstgeschiedenis in maart en/of april, ook hierover ontvangt u later nadere informatie.

Sommige van deze activiteiten organiseren wij in overleg en samenwerking met de bibliotheek en de Elburger Boekhandel.

## Uitje Vereniging Vrienden

Op zaterdag 1 oktober a.s. organiseert de Vereniging Vrienden haar jaarlijkse uitje. Dit keer gaan we naar Doesburg, evenals Elburg een voormalige Hanzestad.

Op het programma staan een stadswandeling onder leiding van een gids en ontvangst met koffie bij De Waag. Eventueel is er naderhand nog tijd om op eigen houtje het museum De Roode Toren of het Lalique-museum te bezoeken. Via de mail heeft u hierover al informatie ontvangen.

Aanmelden kan via e-mail: [elsvandel@hotmail.com](mailto:elsvandel@hotmail.com) of telefonisch bij Els van Andel **0525-684363**.

## Actueel

Afgelopen periode heeft u kunnen genieten van de prachtige expositie van Ton Dubbeldam: Nature and Imagination. Deze expositie werd zaterdag 2 juli feestelijk geopend door de nieuwe wethouder van o.a. cultuur, Bertus Jeensma. De kunstenaar Ton Dubbeldam leidde deze middag de aanwezigen zelf rond, wat natuurlijk een extra dimensie aan de expositie gaf. Ondanks de warmte hebben we genoten. De laatste tijd gaat het goed met de verkoop van kunstwerken bij exposities. Deze keer verkochten we drie litho's, dat is fijn voor de kunstenaar en natuurlijk ook heel fijn voor de kas van het museum.



**Verwacht: Willeke Klaassen, vanaf 24 september 2022**

Willeke Klaassen komt uit het onderwijs, zij heeft in het eerste decennium van de 21ste eeuw een bachelor textiele werkvormen aan een Engelse universiteit gehaald, omdat textielkunst daar veel hoger staat aangeschreven dan in Nederland. Haar filosofie is natuur en duurzaamheid verwerken in haar werken. Ze speurt naar materialen in het bos en op het strand en verwerkt deze, in combinatie met textiel, in haar werken.



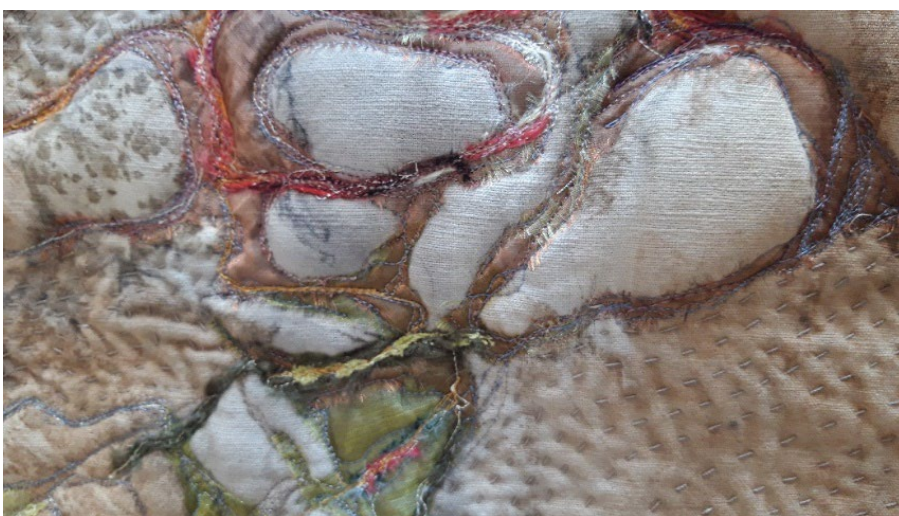
*Lagen 1*



*Belofte III*

Een van de technieken waar ze nu veel mee werkt is ecoprint. Dat is een techniek waarbij je bladeren of bloemen op stof legt, strak oprolt en dan het hele pakket in een bad met natuurlijke verf laat koken. De stoffen in de verfbad lossen pigmenten in de bladeren en bloemen op, waardoor je de omtrek heel mooi en in heel mooie verzadigde tinten op de stof gedrukt krijgt. Voor de compleetheit even een YouTube linkje naar een proces van een Amerikaanse kunstenaar. <https://www.youtube.com/watch?v=UIHPsK4SdpU>

De print die dan ontstaat kan een eindproduct zijn of worden gebruikt als ondergrond voor borduurwerk, machinaal en daarna met de hand afgewerkt. Vaak verwerkt ze daarnaast de bladeren die ze gebruikt heeft voor de print nog een keer, bijvoorbeeld voor 3d-voorwerpen of een soort harnassen. Heel fragiel maar toch krijg je het idee van een vrouwelijke strijder. Ook die werken komen mee naar Elburg.



*Tijdspanne II, detail*



*Cuvola Minorensis*



Willeke Klaassen heeft ook klein werk voor in de winkel; Ansichtkaarten van haar werken, ingelijste kleine werken, gevulde sjaals. Deze expositie past verder prima bij de actualiteit door de relatie met de natuur en duurzaamheid.

De expositie wordt op zaterdag 24 september om 14.30 uur geopend. Het werk blijft tot en met de kerstvakantie. Bij deze expositie zullen een aantal workshops gegeven worden. Uiteraard krijgt u daarover op tijd bericht.

<https://willekeklaassen.nl/>



Aardes rijkdom